

張壽臣笑話相聲合編

J239.7
1

張壽臣笑話相聲合編

041532



女子學院 0029627

陳笑林
張立暇

整理

中國曲藝出版社

张寿臣笑话相声合编

中国曲艺出版社出版
新华书店总店北京发行所发行
二二〇七工厂印刷

字数297,000 开本850×1168毫米 1/32 插页3 印张16.125

1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

印数01——5000册

ISBN7—80008—002—1/I·3

定价：3.20元



张寿臣三十年代留影

张立藩供稿





张寿臣及其弟子

前排中坐者为张寿臣，后排左起为康立本、常宝堃、朱相臣，前排蹲坐者为常宝堃弟子苏文茂。

张立椿供稿

序

张寿臣先生是我国著名的相声艺术家。在长期的艺术生涯中，他勤奋学习，博采众长，并能结合自己的条件，独辟蹊径，大胆创造，终于在相声艺术方面获得卓越的成就。五十年代，我有幸看过他几次演出，他对旧势力和旧道德旧习惯的无情揭露和辛辣讽刺，他对劳动人民不幸遭遇的深切同情，他在表演上的沉稳、细致、幽默、传神和独特的艺术风格，以及他和广大听众的亲切感情，给我留下深刻的印象。

张寿臣先生留给后人的艺术遗产是丰富而宝贵的。众所周知，他在单口相声、对口相声、群口相声和笑话等方面都付出了许多心血，有着自己独特的创造，对相声艺术的发展起到承前启后的重要作用。他创作、改编和演出的许多相声作品，直到今天依然保持着弥足珍贵的思想光辉和艺术生命力，值得我们学习和研究。在五十年代，他的单口相声集曾经何迟同志整理，由百花文艺出版社出版过，这对于帮助人们了解和研究他在单口相声方面的成就，是很有意义的。但这只是他的艺术创造的部分成果；他还有许多重要作品未能继续整理出版，这的确是一大缺憾。张立林、陈笑暇等同志有鉴于此，近几年来，不辞辛劳，继续收集了张寿臣先生的笑话和相声作品，并认真进行了整理工作，编成这本笑话、对口相声选集，这是值得大家高兴的事；假若张寿臣先生有知，也一定会感到极大的欣慰。据说，张寿臣先生晚年还说过评书，也别开生面，独具特色，是一笔宝贵的艺术财

富；可惜的是，他的评书演出本未能记录、保存下来。

研究张寿臣先生的艺术道路和表演艺术经验，是另一件有着重要意义的工作。如同许多卓有成就的艺术家一样，张寿臣先生能够自成一家，驰誉艺坛，是不容易的。在攀登艺术高峰的道路上，有顺利和成功，也会有挫折和失败，每前进一步，都不知要付出多少心血。在旧社会，象张寿臣先生这样出身寒微的人，要把自己造就成为一个受人民欢迎的艺术家，更是谈何容易！我们如能把张寿臣先生在艺术生涯中所经历的甘苦及其所取得的成就和经验，作出科学的叙述和评价，必能裨益今人，启迪来者。这本选集附录了几篇记述张寿臣先生事迹的文章和资料，将有助于读者了解张寿臣先生及其艺术。希望今后能有关于张寿臣先生的专著问世。

现在，记录、整理曲艺家的作品，研究他们的艺术成就和经验，仍然是一件需要抓紧进行的工作。特别值得注意的是，有些艺术家已经年老体衰，如果再不抓紧进行上述工作，将会造成不可弥补的损失。张寿臣先生生前，未能全面地系统地将他一生追求、探索、创造的艰苦历程和经验、体会口述并记录下来，就是一个很大的损失。所以，我们看到这本选集的时候，在高兴之余，又不能不深思猛省，加紧工作！

罗 扬

一九八七年五月

目 次

序.....	罗 扬 1
--------	-------

张寿臣小笑话

携琴访友	3
给狗剃了	5
刮眉毛	7
护 头	9
调侃儿.....	10
夯头儿.....	12
我在这儿住.....	13
送 煤.....	14
是刷子.....	16
要 账.....	17
百家姓.....	19
金回回膏药.....	21
大力丸.....	22
请洗澡.....	23
喝 酒.....	24
赵老二偷房檩.....	25
一妻一妾.....	26

糊涂一辈子.....	27
先生后生.....	29
不下驴.....	31
大概出不来.....	32
好一个小呆呆.....	33
永远不死.....	34
你忙我也忙.....	36
仨糊涂虫.....	37
钱还没捡哪.....	38
豆腐是命.....	39
做文章.....	41
没法儿掏.....	42
高个儿和矮个儿.....	43
穷亲戚富亲戚.....	44
来个锅贴儿吃.....	45
蛤蟆叫.....	46
味儿才来.....	47
凉水洗脸.....	48
中 彩.....	49
存 折.....	51
倒座观音台.....	52
吉祥话.....	54
时间话.....	56
见物涨价见人姓寿.....	57
不会说话儿.....	59
请 客.....	60
别咬着.....	61

水不开.....	62
这叫错了.....	63
腊 肉.....	64
叠衣服.....	66
当间儿.....	67
三场不可近.....	68
看见电车道了.....	69
盲人打听道儿.....	70
掉蝎子.....	71
熟了就好了.....	72
阿弥陀佛.....	73
你挤我我挤你.....	74
肩膀宽.....	75
姜屈二姓.....	76

张寿臣对口相声

喂政部.....	79
揣骨相.....	90
洋方子.....	98
夸讲究	109
窝头论	118
地理图	128
五百出戏名	137
百家姓	149
老老年	160
“打”白朗	176
文章会	185

吃饺子	193
交租子	201
倭瓜鏢	206
揭 瓦	226
大相面	242
豆腐堂会	251
福寿全	261
黄鹤楼	273
窦公训女	283
绕口令	299
十八愁绕口令	306
打灯谜	312
对春联	320
写对子	330
主客问答	338
寿比南山	345
歪讲《三字经》	352
拉洋片	368
金龟铁甲	381
一肚子《三国》	394
双字意	399
四字联音	405
象形字	411
十遍安	415
游龙戏凤	418
学 徒	421

商店的字号	423
三点水	425

张寿臣谈艺

张寿臣先生谈表演相声的经验	429
我对传统相声的看法	450
向万人迷请艺	454

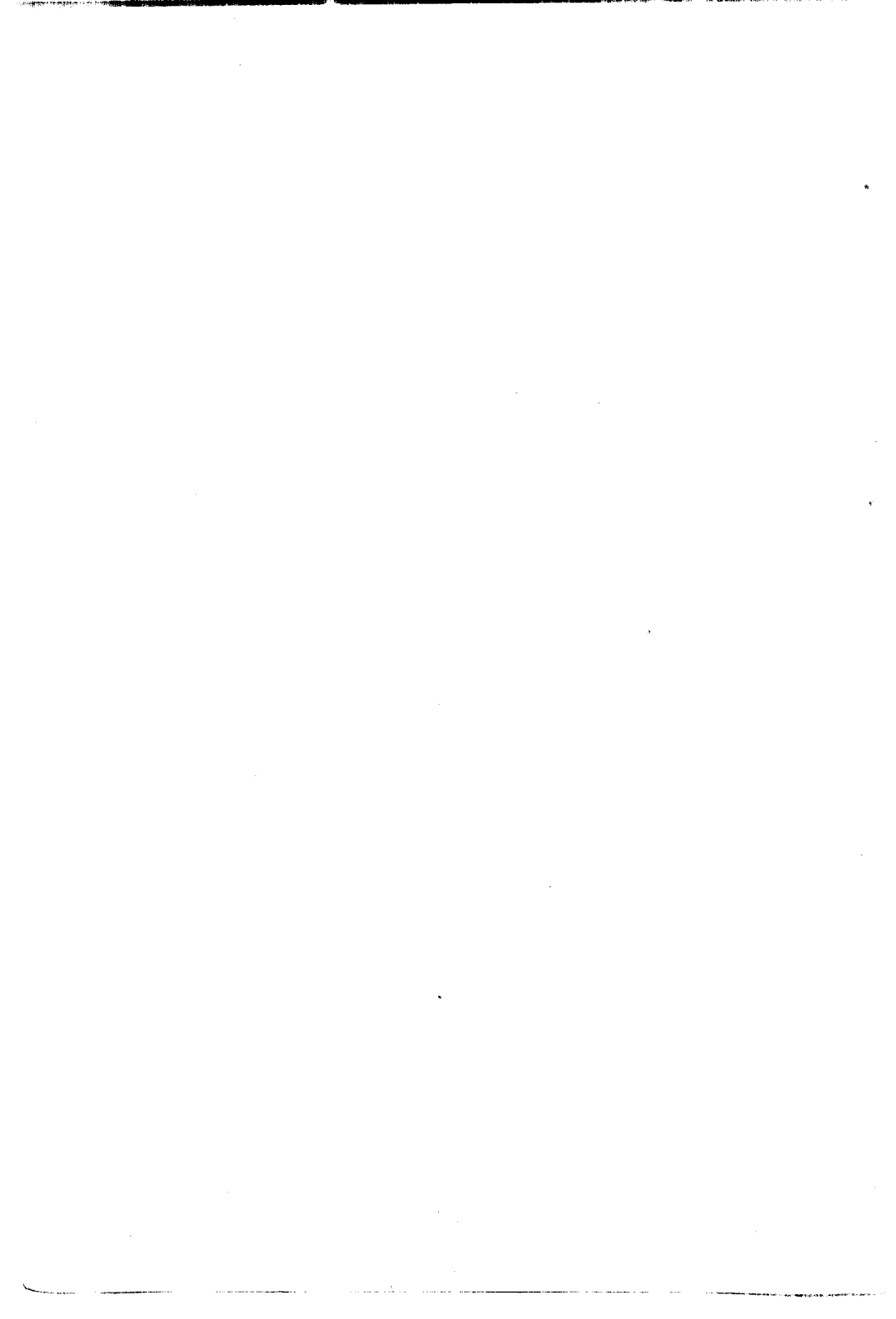
整理后记	459
------------	-----

附录

相声前辈张寿臣求艺	463
万人迷与张寿臣搭伙始末	471
缅怀为了激励	479
记张寿臣和相声《对对子》	482
张学良与张寿臣的友谊	488
吉鸿昌与张寿臣的会见	493
张寿臣艺术活动记事	498
张寿臣上演相声目录	505

041532

张寿臣小笑话



携琴访友

刚才唱的是《今古奇观》上的一段儿：“俞伯牙摔琴谢知音”。俞伯牙是一个大夫，大夫可不是瞧病的，古时候三品官叫大夫，清朝、明朝叫九卿。这个官儿是御前的——在皇上跟前做事的——官。子期哪，是一个打柴的樵夫，这两个人不能平起平坐，按说交不上朋友，就因为这琴，朋友交成了，知音，俞伯牙抚琴别人不懂。携琴访友是说俞伯牙辞官不做带着琴上汉阳访钟子期，由打晋国——就是山西——到湖北，到那儿，子期死啦！怎么办哪？就在他坟前抚了一回琴。又有别的樵夫打这儿过，听这琴音挺好听，可就是听不懂，在旁边一说一乐，这么一来，俞伯牙把琴摔碎了！这是为什么哪？“子期不在与谁弹！”琴可是好，琴好哇？可是没有知音的，不弹了！

提起弹琴来。我年轻的时候，我们那儿有家儿街坊，住一个院儿，他就会抚琴，抚得挺好，一宿一宿的抚这个琴。大杂院儿里的街坊先前倒爱听：“有意思啊！”听着听着，这院儿里街坊就都搬家啦。他怎么样啊？你们搬家搬你们的，我这儿还抚。房东老太太到半夜里听着他还抚，房东老太太过来一拍窗户：“这琴抚得真好啊，下月的房钱别给啦！”这位一想，说：“老太太您一定知音哪！”“什么叫知音哪！你给我搬家，别人都搬啦，就因为你，人家都嫌吵得慌，连我晚上也睡不着！”

他怎么样哪？搬吧！不知音，我走哇！搬了之后一想：上哪儿去找钟子期呀？哪儿人多哪儿去。天津是繁华地方，最繁华是南市呀，南市有市场啊，那儿各样场所都有，我上那儿抚去，我

不要钱哪！买块白布写上“以琴访友，茶水足用，分文不取”，沏一壶茶，打家里提溜到市场，摆张桌子，把白布往身后头这么一挂：“以琴访友”。爱喝茶这儿喝，一个子儿不要。坐在这儿他就这么一抚：刚这么一摆，这人哪围得里三层外三层，风雨不透。他心里高兴：知音的不少！抚！一抚哇，打这儿越来人越少，就剩下一位在旁边站着。他一瞧：成啦，一人知音，胜似百位！把琴一放：得跟他谈谈，这就是钟子期。“阁下一定知音哪？”这个人说：“我不懂！”“你不懂这儿站着？”“是得这儿站着！”“别人都走，你怎么不走？”“我不能走，我等这桌子哪！”敢情这张桌子是人家的。

打这儿起他不在街上抚啦，在家里闷着头儿抚。闷着头儿抚哇？嗯！该着，都不懂啊？有个老妈子懂！这老妈子伺候他茶水，他这儿抚着琴，正抚着一个悲调子，哪个调子？就是“孔仲尼叹颜回才高命短”，正抚到这儿，一看这老妈子眼睛也红啦，眼泪叭嗒叭嗒往下掉！嗯，有门儿！别人都不懂啊，这老妈子懂，她哭！我这个正是悲调子！把琴这么一收，不敢就问“你知音”？前者碰俩钉子啦！问房东老太太，房东老太太嫌吵得慌，让他搬家！那回在南市以为是遇见个知音的，那是要桌子的！这回不敢这么问啦，得拿话慢慢儿诓：“你为什么哭哇？”这老妈子说：“我怎么不哭哪！您这琴的声音实在叫人惨得慌。”有门儿！有门儿！她懂！知音啦！还不敢问，慢慢儿诓：“噢，你为什么惨得慌哪？”“我一听您这声音哪，想起我爷们来啦！”“噢，你爷们在家？”“哪儿呀，他死了呀！”“噢，他多大年纪死的？”“三十三！”这更对啦！他跟颜回同岁呀，颜回也是三十三岁死的，满对呀！“你爷们当初做什么事呀？”“我爷们弹棉花，我听您这声儿啊，跟弹棉花一个味儿！”

这哪儿是知音哪，她想起弹棉花来啦！

〔张奇辉速记〕

给狗剃了

大家欢迎，再说一段儿。

大伙儿为什么喜欢听相声哪？相声能引人发笑。也不用伴奏，也不用化装，上台来呀，穿一件大褂儿，不穿也行。剃剃头、刮刮脸就行了。提起剃头，我想起一段儿笑话来。我年轻的时候，有一次剃头，这个剃头的不会说话，惹了我一肚子气。

我年轻那会儿，没有理发馆，剃头怎么办哪？找剃头挑儿。这个剃头挑儿啊，一条扁担，这边儿一个凳子，有剃头的，坐那儿就能剃，凳子底下一溜小抽屉儿，放剃头用的工具；那边哪，一个盆架儿，上边放一个铜盆，剃完了头洗头用。

这天中午，我吃完了午饭，出来遛弯儿。胡同口儿有个剃头的。我一摸头发，该剃头了。我说：“哎，给我剃剃头。”剃头的坐在凳子上，手里拿着大饼卷肉，正吃着哪。听见我喊，他没动弹：“先生，等一会儿，等我吃完了，再给你剃，你看中不？”我一想，一会儿我还得上园子，我就说：“那哪儿成啊，你要不愿剃，我找别人。”剃头的舍不得让我走：“中了，先给你剃，剃完了再吃。”我说：“多少钱哪？”“两毛钱。”

讲好了价钱，他把凳子让给我。我往那儿一坐，他为难了。怎么哪？他手里的大饼卷肉没地方儿搁，放凳子底下的小抽屉里？太脏。又怕落上头发茬儿。放铜盆里？一会儿还得洗头。剃头挑儿后头，有个石头台阶儿，他吹了吹土，铺张纸，就把大饼卷肉放台阶上了，剃完了头再吃。

先给我围上白被单儿，再打上胰子，钢(gāng)了钢(gāng)刀