



高考作文 实战技巧

张惠 编著

 广东教育出版社

内 容 提 要

本书是担任高中毕业班语文教学十多年的张惠老师写的。十年磨一“剑”，锋刃不寻常：广东高考的文科“状元”中，若干位就是她的高足。作者写作本书，“是希望同学们作文时能敏捷心思，发挥智力。如果哪一位同学读此书后能悟出一些高考作文的门道来，笔者定当喜不自胜”。书中确实凝聚了作者教学研究的智慧和心血，书里书外，既教作文，又教做人，难怪一个个“状元”在她的手下脱颖而出。实践证明，素质教育之花一定会结出丰硕之果。

作者简介

张惠，广州市第二中学的名师。

她当语文教师快37年了，在她眼中从来没有笨学生。

在她的鼓励下，她的学生在高考作文备考中找到了释放自身智慧和能力的“秘笈”，所以，不仅历年高考成绩斐然，还“蹦”出了几位高考状元。与她一起度过高考备考的日日夜夜的学生都说：“张老师不仅是我们的语文老师，还是我们在高考战场上的亲密战友。”

目 录

先说的话	(1)
一 知己篇	(12)
例文比照法	(12)
采集得分点法	(16)
二 积累篇	(22)
课本利用法	(23)
巧用作文选	(27)
“快餐式”积累法	(28)
笔头日积法	(30)
辩证观点积累法	(34)
三 行文篇	(38)
审题立意	(38)
文体选择	(55)
五种表达方式和两种写作方法	(76)
篇章结构	(96)
语言运用	(124)
书写规范	(142)
四 发展篇	(145)
深刻透彻	(145)
生动形象	(152)

有创新	(163)
有文采	(171)
五 临场篇	(182)
心理调节法	(182)
细读试题法	(183)
标题拟定法	(188)
文体选择法	(190)
自然开篇法	(199)
框架打造法	(204)
完满结篇法	(218)
临场应急法	(222)
六 减误篇	(227)
附录一 高考备考作文练习题	(230)
附录二 2001 年高考优秀作文推介	(237)
附录三 2001 年春季高考优秀作文推介	(241)

请耐心等待一读，不要跳过去。

先 说 的 话

这是一本谈高考作文的书，原来起名《高考聪明作文法》。其实，作文是既无定法，也无诀窍可言的，本书称之为“法”，只是表示对高考作文方法的一种探讨；而冠以“聪明”二字，则是因为聪明有心思敏捷、智力发达等含义，换一种说法，就是希望同学们在作文时能敏捷心思、发挥智力。如果哪一位同学读此书后能悟出一些高考作文的门道来，笔者定当喜不自胜。

常听到一些同学把高三的生活夸张为“地狱”，又或是把高考的七月说成是“黑色的七月”。对此，我这个教了十年八年毕业班的老师却持有不同的看法。且不从教学理论上去探讨高考是高中阶段必要的检测和国家选拔人才必要的考查，我要说的是，高考应当是人生奋斗的战场，“人生能有几回搏”，“与天奋斗，其乐无穷；与地奋斗，其乐无穷；与人奋斗，其乐无穷！”回顾我们十八九年的人生，真真正正地尝一下人生搏击的滋味，可能还是头一回吧。先贤们的誓言激荡着我们年轻的心，我们要在这没有硝烟的战场上——

锻炼我们的情感意志

释放我们的智慧潜能

助 学 铭

天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨……

——《孟子》二章

于是余有叹焉。古之人观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。

——王安石《游褒禅山记》

(一) 方寸之地的奋斗——展现你的作文才能——其乐无穷

再回到我们的高考作文上，试想，在短暂的几十分钟里（可能是四五十分钟），你面对高考作文题，在作文卷这方寸之地，通过紧张思考和创造，调遣十二年所积累之语言大军，挥笔疾书，宣泄思潮，写出了可能是你读书生涯中最妙的文章，此时此刻，你可能无暇去品味这一成功的快感；但是，你确确实实在这回人生的拼搏中展现了你的作文才能。

看了这段话，一些同学可能会发出感叹：唉，施展作文才能，谈何容易啊！

其实，你读了十二年语文，耳濡目染，多多少少积累了作文的知识，只是没有努力开发并使之系统化而已。

我国古代文学家苏轼曾说：“画竹必得成竹于胸。”高考备考，辨明方向是个关键。下面，就让我们看看新世纪最新公布的高考语文考试说明中的作文部分：

写作

能写记叙文、议论文、说明文及常用应用文。

作文考试的要求分为基础和发展两个等级。

1. 基础等级

- ①符合题意
- ②符合文体要求
- ③思想健康，感情真挚

④中心明确，内容充实

⑤结构完整，语言通顺

⑥书写规范，标点正确

2. 发展等级

①深刻透彻

(如：透过现象深入本质，揭示问题产生的原因，预感事物发展的趋向和结果)

②生动形象

(如：善于描写，记叙生动，形象丰满，意境深远)

③有文采

(如：词语丰富，句式灵活，善于运用修辞的手法，文句有意蕴)

④有创新

(如：见解新颖，材料新鲜，构思精巧，推理想象有独到之处，有个性特征)

【基础等级的要求】

这是对中学生作文的基本要求。我们要在高考时写好一篇作文，就要按照这些要求备考。近年来，特别是1998—2001年高考，对文体要求的范围拓宽了，一些同学便误以为文体不重要了，只要到时随意发挥就行了，这当然是不可取的。

备考时认真练习写记叙文、议论文、说明文等文体的文章是很重要的，这就等于书法家在习字之初要描红和临帖一样。练习好这些文体，就能打好行文的基础，在审题、立意、语言及结构文章等方面有个章法，在高考时便可根据试题去发挥自己的写作能力。

【发展等级的要求】

这是新世纪高考作文评价标准的一项重要改革。高考作文是我们展示写作才能的良好机会，有了这个发展等级，便能给在高考作文中发挥出智慧异彩的同学以较为恰当的评价，也更有利于选拔人才。

发展等级方面的提高，当然不可能一蹴而就，但也不是无计可施。在本书的发展篇将有较为详细的说明。

此外，记叙、议论、说明、描写、抒情等五种表达方式，也必须多加练习，这是构建佳作的工具。

明确考纲的要求，才能找到备考的方向，这也是高考备考的要务之一。

再来看看 1977 年我国恢复高考以来的作文试题：

1977 年 大治之年气象新。

1978 年 缩写《速度问题是一个政治问题》。

1979 年 把故事《第二次考试》改写为《陈伊玲的故事》。

1980 年 以达·芬奇学画先从画蛋入手的轶事为材料，写一篇读后感：读《画蛋》有感。

1981 年 以短文《毁树容易种树难》为材料，写一篇读后感：读《毁树容易种树难》。

1982 年 以《先天下之忧而忧 后天下之乐而乐》为题写一篇议论文。

1983 年 分两部分。根据几幅题为《这里没有水，再换个地方挖》的漫画，写一段 300 字以内的说明性文字并自拟题目写一篇议论文。

1984 年 根据一则师生对中学生作文的议论的材料，自拟题目，写一篇对中学生作文看法的议论文。

1985 年 根据一则环境受污染的材料，给报社写一封反映

情况，申述理由，呼吁尽快解决的信。作文题：给《光明日报》编辑部的信。

1986年 以树木、森林、气候之间关系的一则材料为喻，从现实生活中选择话题，发表自己的见解。作文题：树木·森林·气候（副标题——谈_____）。

1987年 根据育民小学举办游泳训练班的材料，写一篇简讯，作文题：育民小学办起了游泳训练班；此外，还要结合材料，就理论对实践的指导意义这个问题写一篇短文，题目自拟。

1988年 除诗歌外，文体不限的文章。作文题：习惯。

1989年 一位同学为填报高考志愿的事情感到困惑和苦恼，请给他写一封回信。

1990年 根据一对小姑娘对玫瑰花有刺的不同看法，进行表情、动作、肖像描写，就第一个小姑娘的说法，自拟题目，展开议论。

1991年 1. 根据“圆”作想象短文；2. 某班开辩论会，一方的观点是“近墨者黑”，一方的观点是“近墨者未必黑”。请你选定一方，写一篇发言稿参加辩论。

1992年 写两篇短文。1. 根据材料，设想路人对“垃圾”的不同态度和行为，写一篇记叙文。2. 根据材料进行分析，写一篇议论文。

1993年 根据一段描写因梧桐树老皮剥落、新皮露出及两代人的感触，写一篇记叙文，题目自拟。

1994年 以《尝试》为题写一篇记叙文。

1995年 分两部分。材料《鸟的评说》是一首寓言诗。1. 任选诗中的两种鸟，展开想象，以《××与××的对话》为题写一个200字左右的对话片断。2. 根据《鸟的评说》自拟题目，写一篇议论文。

1996年 材料是两幅漫画。1. 用说明文字介绍两幅漫画的

画面内容。2. 以《我更喜欢漫画〈 〉》为题，写一篇议论文。

1997年 给三个有关“助人”的材料，要求写一段描写背同学上学的情景的文字，另据材料写一篇议论文，题目自拟。

1998年 1. 根据材料提供的开头和结尾，补写《妈妈只洗了一只鞋》。2. 根据有关中学生心理承受力的材料，写一篇关于自己的心理承受力的文章，除诗歌、小说、戏剧体裁之外。作文题：坚韧——我追求的品格/战胜脆弱

1999年 根据关于记忆移植的材料，以“假如记忆可以移植”为作文内容的范围，写一篇文章（文体除诗歌外）。

2000年 材料是对学者出的一道题，有多个答案，要求以“答案是丰富多彩的”为话题，写一篇800字以上的文章，文体不限。

2001年 根据一则关于“抛弃诚信”的寓言，以“诚信”为话题写一篇文章。

6

从以上试题，可以看到高考作文命题的变革、发展、创新的历程。

作文的内容有深刻的时代印记，这一点没有变，但文章的话题逐步摆脱了“代圣人立言”或“策论”的框框，而从中学生的日常生活和思想实际出发命题，使考生有话可说，说自己最熟悉、最有感触的事情。特别是从1996年以两幅漫画为材料，写“我”更喜欢……开始，高考作文的内容更趋鲜活，更贴近中学生的写作实际。

从文体要求上看，高考作文一直没有脱离记叙文、议论文、说明文、实用文体等教学文体的要求，但考生选择的自由度逐步加大了，从1998年的仅仅是“不可写成诗歌、小说、戏剧等文学体裁”到1999年的“除诗歌外”，可以说是一种革命性的突破，而2000年就连这一点也取消了。具体的角度、写法等也不

作限定，“自主性”增大了。

有的同学或许会问，1999、2000、2001年是这样，那么以后又会怎么样呢？

从高考作文的内容、文体、写法等要求看，让我借用一句歌词来说，那就是“明天会更好”！新鲜的贴近中学生的内容，不拘一格的写法，将会给考生提供在考场上发挥自己所长的更大空间，选择“拿手”的文体和写法，更好地展现写作的个性，显示写作的能力，体现创新的意思。

我常对学生说：“高考作文是表现你的感情与才华的欢乐之路。”对此，同学们先是怀疑，进而跃跃欲试，到了高考时，便真真切切地感受到了。我希望读这本书的同学也逐步体会，走上高考作文的欢乐之路。

助 学 铭

博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。

——《中庸》

智力、情感和意志也像肌肉一样，如不加以锻炼和给以正常的负担，它们反而会衰退。

——（苏）赞可夫

（二）千年音回——从《庖丁解牛》说开去——探求聪明的备考方法

你一定学过庄子的《庖丁解牛》这篇文章，庖丁之解牛完全没有钝刀割牛皮、满头大汗、吃力不讨好的场面，展现在我们面前的是：“手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然向然，奏刀騞然，莫不中音：合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会”的美妙境界。庖丁之成功，之“踌躇满志”，关键在于“道

也；进乎技矣”，这里的“道”、“技”就是规律、方法。

两千多年前的庄子讲的这个故事，我们今天听起来还是那么新鲜，我们是否可以从中学悟出“聪明”二字的内涵呢？

多读多写固然是提高作文能力的基本方法，但是在高三这一年里，所谓“多”、所谓“读”、所谓“写”，就有个方法的问题。关于这一点，我想用下面的一段对话来表达——

老师：庖丁解牛的精妙之处在于掌握了牛的身体结构，并据此把握了解牛的规律。我们能不能这样说，一头牛牵到了庖丁面前，在庖丁眼里，这不是一头完整的牛，而是一幅牛的透视图，他依此进刀，自然是游刃有余了。

学生：您是说我们的高考作文备考是有规律可循，有章法可依的？

老师：正是此意。打个比方说，如果你放牛，你是牵着牛走、跟着牛走，还是让牛牵着你的鼻子走呢？

学生：让牛牵着鼻子走，那多痛苦啊！借着老师的话，我也打个比方，你是背着牛走呢——一个弱小的身躯背着一头硕大的牛走在路上，气喘如牛，不堪重负，还是骑在牛背上走——卸下重负，步履轻快，意气洋洋，踌躇满志呢？

老师：个中道理是不言而喻的了。看来，我们要化被动为主动，寻找骑着牛走的聪明办法才是上策。

学生：对对对！我才不愿做高考的苦行僧呢！

我写这本书，是想证明，即使是在高三紧张的一年里，也可以探求聪明的备考方法，给“多读多写”这一传统的作文练习方法注入一些事半功倍的新东西，使其发挥更大的效益。进入这一境界，是我们的共同愿望。希望本书各篇所给予的方法能陪伴着作文路上的探求者畅快前行。

助 学 铭

文章做得好不好，属于巧拙问题，巧拙关乎天才，不是可以教得来的。如何才能做成一篇文章，这是规矩范围内事，规矩是可以教可以学的。我不敢说，懂了规矩之后便会巧，然而敢说懂了规矩之后，便有巧的可能性，又敢说不懂规矩的人，绝对不会巧，无规矩的，绝对不算巧。

——梁启超《作文法》

写作的本意原不在代他人说话，而在发表自己的积蓄；即使偶尔代他人写封家信，也得问个清楚明白，待要说的话了然于胸，写来才头头是道。

——叶圣陶《论写作教学》

(三) 立即开始操练——高考聪明作文法——绝非临时抱佛脚

到了高三，许多同学有提高作文水平的愿望，但又深知作文必须靠积累，短短的八九个月，如何积累呢？临急抱佛脚，谈何容易。

说到积累，我想提醒你：你是富有的。

先听听语文教学专家叶圣陶先生的论述：“学生胸中有积蓄吗？那是不必问的问题。只要衡量的标准不太高，不说二十将近的青年，就是刚有一点知识的幼童，也有他的积蓄。幼童看见猫儿圆圆的脸，眯着眼睛抿着嘴，觉得它在那里笑。这就是一种积蓄，这正是很可宝贵的‘立诚’的倾吐。所以，若把亲切的观察、透彻的知识、应合环境而发生的情思等等一律认为积蓄，学生胸中的积蓄是决不愁贫乏的。”

同学们寒窗十二载，那“亲切的观察、透彻的知识、应合环境而发生的情思”确实不应说是贫乏，只是一些人未发现自身丰

富的宝藏更没有去发掘而已。更何况我们生活在信息时代，千姿百态的资讯几乎是铺天盖地而来，因此，要相信你是富有的。当务之急，就是要立即行动、立即去开发。本书自然也要和同学们一起去探讨开发宝藏之道，让积蓄化为“充实而深美的文字”（叶圣陶语）。

再来看看著名的语文教育家、文学家夏丏尊先生对作文要讲究方法的一段议论：“专一依赖法则固然是不中用，但法则究竟能指示人以必由的途径，使人得到正规。渔父的儿子虽然善于游泳，但比之于有正当知识，再经过练习的专门家，究竟相差很远。而跟着渔父的儿子去学游泳，比之于跟着专门家去练习也不同，后者总比前者来得正确快速。法则对于技术是必要而不充足的条件，真正凭着练习成功的，必是暗合于法则而不自知的。法则没用而有用，就在这一点，作文法的真价值，也就在这一点。”

10

“法则没用而有用”，此言妙极。在进入作文殿堂之初，法则无疑是一块敲门砖；但若作文囿于法则之时，就是法则被抛弃之日。本书正是秉承这些精神而作。

“文章本天成，妙手偶得之”。我的理解是，“天成”是指写文章的规律和方法，而“妙手”则是丰富的生活积累和知识积累所迸发的写作灵感和能力。

我们有丰富的积累和聪明的备考方法，为什么不立即行动起来呢？

助 学 铭

写文章这件事，可以说难，也可以说不难。并不是游移不决说两面话，实情是这样。

难不难决定在动笔以前的准备工夫怎么样。准备工夫够了，要写就写，自然合拍，无所谓难。准备工夫一点儿也没有，或者

有一点儿，可是太不到家了，拿起笔来样样都得从头做起，那当然很难了。

——叶圣陶《拿起笔来之前》

读完了《先说的话》，你准备好了吗？让我们开始高考作文实战的备战操练吧！

一 知己篇

助 学 法

例文比照法 采集得分点法

实践聪明作文法的第一招，就是自我测度。

这里选择两个较为简便的方法——例文比照法和采集得分点法。

【例文比照法】

先看一篇 1998 年的优秀作文（记叙文）。

试题：根据下述材料，按要求作文。

现今中学生的心理承受力差异较大，有的像鸡蛋壳那样脆弱，有的却很坚韧。那么你是怎样的呢？从后面两个题目中，选择一个适合你的情况的题目，举出实例，写一篇关于你自己的心理承受力的文章。

要求：

①把不选的题目划去；也可两个都划去，另拟一个适合表现你的心理承受力的题目。

②可任意运用叙述、描写、抒情、说明和议论几种表达方式中的一种或几种。

③不可写成诗歌、小说、戏剧等文学体裁。

④不少于 600 字。

作文题：坚韧——我追求的品格/战胜脆弱