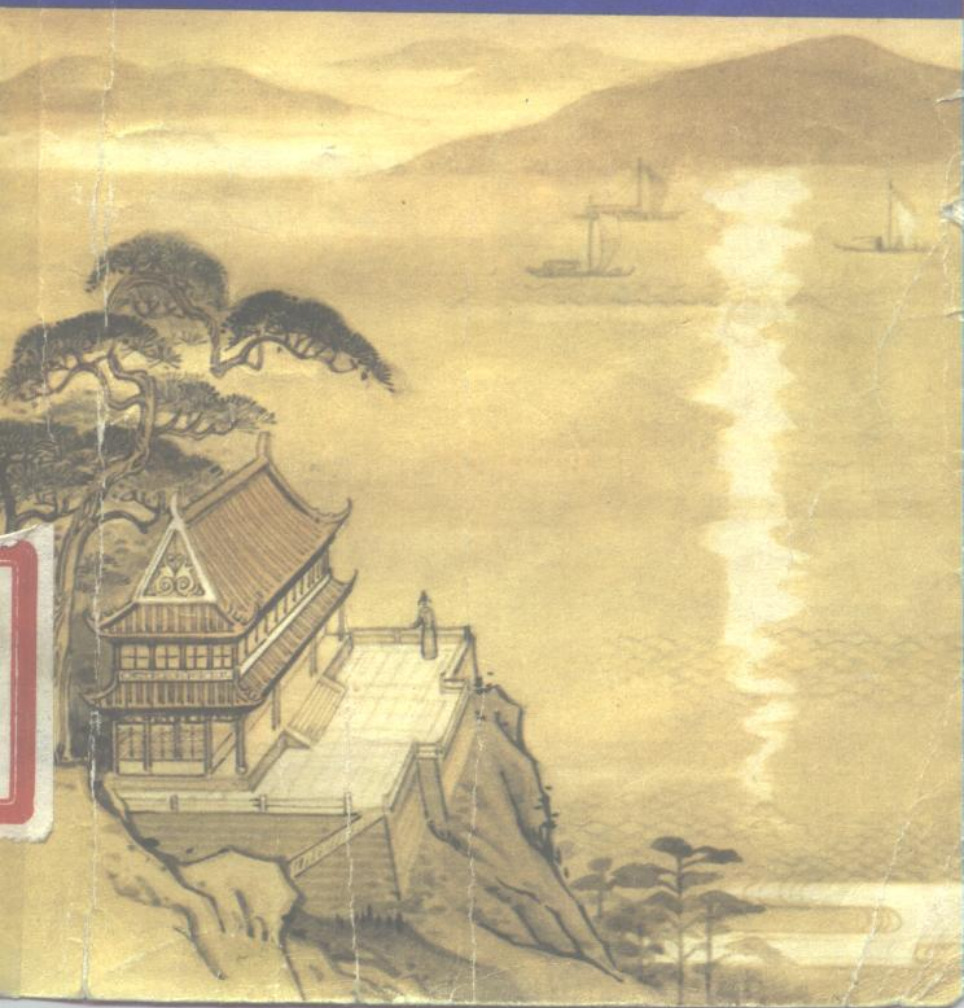


S HAONIAN
BAIKE CONGSHU

唐宋词选讲



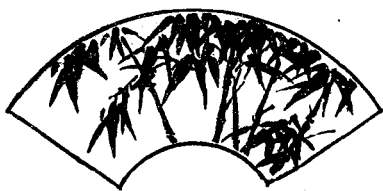
唐宋词选讲

陆永品 范之麟

吴庚舜 董乃斌

封面设计：周智诚

插图：赵仁年



中国少年儿童出版社

内 容 提 要

本书共选唐宋词六十四首。这些词大部分是广为流传的名篇。这里在选介时注意到了作品的思想性和艺术性，并照顾到了不同的题材和艺术风格。本书所选各篇都作了简明通俗的讲解。它对丰富少年的文化知识和提高他们的鉴赏能力，会有一定的帮助。

唐 宋 词 选 讲

陆 永 品 范 之 麟

吴 庚 舜 董 乃 斌

*

中国少年儿童出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 5.75印张 84千字

1981年1月北京第1版 1981年1月北京第1次印刷

印数1—255,000册 定价0.39元

前 言

唐宋词是我国古代的珍贵文化遗产之一，它在词的发展史上具有极其重要的地位。

词，从广义来说也是诗，不过，要配合乐曲。它与汉朝配合音乐的乐府诗的区别，主要在于：它所配合的音乐的不同；它要讲究格律；句型基本上是长短不齐的。词有各种词牌，如《忆秦娥》、《菩萨蛮》等等。这些词牌代表着不同的曲调。按照词牌来写词称“填词”。为了便于歌唱，填词时要严格按照词牌所规定的声韵和节拍来写作。词的唱法后来失传了。后人填词，只能按照各种词牌的典型作品来按式填写。

词开始时叫“曲子词”。它是伴随着南北朝、隋唐时代新兴音乐而产生发展起来的，所以关于词的某些术语便和音乐有关。乐曲结束叫“阙[què]”，所以一首词也叫一阙。如果一首词的调子不分段，就叫“单调”（如《十六字令》、《渔父》等）。如果分为两段，就叫“双调”（如《西江月》、《渔家傲》等）。词的第一段叫“上阙”或者“上片”，词的第二段叫“下阙”或者“下片”。此外还有分为三段、四段的，叫“三叠”、“四叠”，用的时候不多。假若一首词由于节拍的变化而造成字数、句法、押韵的变化，就叫“摊破”。本书所选《摊破浣溪沙》就是由《浣溪沙》变化出来的，它已成为词的一个新体了。

词起源于民间。它从萌芽发展到全盛，经历了几百年的时间。南北朝后期和初唐是词的萌芽阶段。到盛唐、中唐，词有了初步发展，除民间词外，名诗人白居易、刘禹锡等也积极参加写词。晚唐五代，文人词在艺术上日益成熟，但在题材上却变得狭窄了。描写妇女生活、抒发离愁别恨成了词的主要内容。词的风格也变了，虽然并不单一，但多以委婉和顺为特点，所以习惯上被称为“婉约”派。李煜是唐五代词在艺术上的集大成者。他的抒发深沉感慨的词，在客观上也起了使词越出写艳情的狭小天地的作用。

宋代是我国词的黄金时代，词坛群星灿烂，作家众多，作品百花争艳，不拘一格。苏轼词中豪放风格的词作的出现，标志着宋词对传统风格的大突破。宋词风格的多样化，是和宋词作家不断扩大词的题材范围、思想内容，以及他们不断在艺术上进行创新分不开的。

从唐至宋，共有六百多年，现存的这个历史时期的文人词和民间词在两万首以上。为了帮助少年读者丰富文化知识和提高文学鉴赏能力，我们从中选录了六十四首。它们多数是思想性和艺术性结合得好或比较好的作品。本书对所选的词作了讲解，讲解部分包括作家介绍、作品分析、难字注音和释义等项内容。我们力图做到深入浅出、简明扼要，有益于读者。但一定还会存在这样那样的问题，希望大家批评指正。

编著者

一九八〇年元旦

目 次

无名氏	摊破浣溪沙	“五里滩头风欲平”	1
李 白	忆秦娥	“箫声咽”	3
○张志和	渔歌子	“西塞山前白鹭飞”	5
刘禹锡	浪淘沙	“日照澄洲江雾开”	7
白居易	忆江南	“江南好”	9
冯延巳	谒金门	“风乍起”	10
孙光宪	风流子	“茅舍槿篱溪曲”	13
李 煜	清平乐	“别来春半”	14
	相见欢	“无言独上西楼”	16
○虞美人		“春花秋月何时了”	19
	浪淘沙	“帘外雨潺潺”	21
潘 阆	酒泉子	“长忆观潮”	24
范仲淹	渔家傲	“塞下秋来风景异”	26
张 先	浣溪沙	“楼倚春江百尺高”	30
晏 殊	浣溪沙	“一曲新词酒一杯”	32
~	破阵子	“燕子来时新社”	34
欧阳修	玉楼春	“洛阳正值芳菲节”	38
柳 永	望海潮	“东南形胜”	41

	雨霖铃	“寒蝉凄切”	45
王安石	桂枝香	“登临送目”	48
苏轼	江城子	“十年生死两茫茫”	53
	江城子	“老夫聊发少年狂”	56
	浣溪沙	“簌簌衣巾落枣花”	58
	水调歌头	“明月几时有”	62
	念奴娇	“大江东去”	65
	蝶恋花	“花褪残红青杏小”	69
黄庭坚	清平乐	“春归何处”	72
秦观	踏莎行	“雾失楼台”	74
贺铸	青玉案	“凌波不过横塘路”	77
周邦彦	苏幕遮	“燎沉香”	79
黄裳	减字木兰花	“红旗高举”	82
张元干	贺新郎	“梦绕神州路”	84
叶梦得	点绛唇	“缥缈危亭”	88
李清照	蝶恋花	“泪湿罗衣脂粉满”	90
	如梦令	“常记溪亭日暮”	92
	渔家傲	“天接云涛连晓雾”	96
	武陵春	“风住尘香花已尽”	98
	声声慢	“寻寻觅觅”	101
岳飞	满江红	“怒发冲冠”	105
绍兴太学生	南乡子	“洪迈被拘留”	108
朱敦儒	相见欢	“金陵城上西楼”	110

张孝祥	南歌子	“路尽湘江水”	112
	水调歌头	“湖海倦游客”	115
陆游	诉衷情	“当年万里觅封侯”	119
	卜算子	“驿外断桥边”	122
	蝶恋花	“桐叶晨飘蛩夜雨”	125
	钗头凤	“红酥手”	127
辛弃疾	太常引	“一轮秋影转金波”	131
	青玉案	“东风夜放花千树”	134
	菩萨蛮	“郁孤台下清江水”	136
	丑奴儿	“少年不识愁滋味”	138
	破阵子	“醉里挑灯看剑”	140
	鹧鸪天	“壮岁旌旗拥万夫”	143
	南乡子	“何处望神州”	145
	清平乐	“茅檐低小”	148
陈亮	水调歌头	“不见南师久”	150
刘过	六州歌头	“中兴诸将”	153
刘克庄	贺新郎	“北望神州路”	157
无名氏	一剪梅	“宰相巍巍坐庙堂”	160
	一剪梅	“裹樊四载弄干戈”	163
文天祥	酹江月	“水天空阔”	166
邓剡	唐多令	“雨过水明霞”	170
刘辰翁	柳梢青	“铁马蒙毡”	172
张炎	清平乐	“辘摇銜铁”	175

摊破浣溪沙

无名氏

五里滩头风欲平，张帆举棹觉船轻。柔橹不施
停却棹，^(念)是船行。 满眼风波多闪烁，看山却
似走来迎。子细看山山不动，是船行。

细心的读者如果把这首词和后面选的许多词作一个比较，就会感到它是较为特别的。它喜欢用口语，思想新颖，调子轻快，读起来满有船夫曲的味道。因为，它是一首唐代的民间词。它的作者是谁？现在已经无法知道了。甚至这篇作品也差不多失传了近九百年，直到驰名中外的甘肃敦煌莫高窟藏经洞在一八九九年或一九〇〇年被打开，人们才有机会读到它。

这是一首反映船夫水上生活的抒情小词，它写的是狂风过后船夫们驾驶帆船前进的情景和心情。词一开头就说“五里滩头风欲平，张帆举棹觉船轻”。五里滩，是这条河上的一个地名，“头”是方位词，它说明船已开到五里滩上了。帆船是需要借助风力的，乘风破浪，船走得更快。但这种风必须是顺风。如果吹来的风是旋风，或逆风，那就不但不能帮助帆船前

进,而且还会带来危险,所以是不能张帆的。在五里滩以前,船夫们遇到的显然不是顺风。他们经过一场和狂风恶浪的搏斗以后,观察到风势将要平息,也就是“风欲平”了,就马上扯起帆来。在这个当儿,大家虽然还在继续举棹摇船,却产生了“觉船轻”的感觉。“棹[zhào]”,桨板,举棹就是打桨板。既然风力可以代替人力,何必还要打桨摇橹呢,于是,便“柔橹不施停却棹”吧。在文学作品中常把橹称为柔橹,以形容橹的得心应手。橹的外形有点儿象桨,安在船梢或船旁,用人摇动,它会象鱼的尾和鳍[qí]一样,通过拨水,产生推动力。“施”,使用。写到这里,船夫们的轻松愉快的感情,一下就传达出来了。

在紧张的劳动过程中,是没有空闲时间来欣赏船外的美景的,但在劳动之余,船夫们不仅轻松,而且欢快,词的下片就是通过看山看水反映了他们的心情。“满眼风波多闪灼,看山却似走来迎。”“闪灼[shǎn]”,形容水光闪动的样子。狂风过后,乌云也散开了,上文说“风欲平”,是还有些风,所以河里的波浪涌起,波光粼粼[lín]。这时两岸的山呐,看上去挺有趣的,它们似乎很好客,正在急急忙忙地迎面走过来欢迎大家。但是,山是不会走动的。子细(仔细)看看,山确实没有动啊。那么,这是怎么一回事呢?哦,那不过是因为船走得快,使得坐在船上的人产生一种“走来迎”的感觉罢了。

词的上片和下片的末尾都用“是船行”作结束,它不仅起一个叙述作用,而且还象船夫的劳动号子的和声一样,余音袅袅[niǎo],久久回荡在青山绿水之间。

忆秦娥

李白

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，^{思情词倍长年深入}年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，^西西风残照，汉家陵阙。^女

下情之痛刺 向咸阳直望去 宣悲离性 气塞于咽 意味苍凉 调古伤今 感兴之阔 词 朦胧 似有似无之境

李白(七〇一——七六二)，字太白，号青莲居士，出生在唐安西都护府碎叶城(今中亚伊塞克湖西北)。他生活在唐代由盛转衰时期。他用诗歌反映现实，歌颂锦绣河山，成就很高，是我国古代伟大的浪漫主义诗人。

李白写词不多，这首传说为他所作的《忆秦娥》描绘了一个女子思念爱人的痛苦心情，写得很动人。古人对它评价很高，称赞它是“百代词曲之祖”。

古代把美女称做“娥”。这是一个居住在唐代长安的女子，长安古属秦地，所以用“秦娥”称呼她，用秦楼称呼她住的楼房。词一开始就把读者引入一个凄凉的境界：“箫声咽，秦娥梦断秦楼月。”箫是一种竹制的管乐器。“咽[yè]”，呜咽，形容箫管吹出的曲调低沉而悲凉，呜呜咽咽如泣如诉。秦娥的爱人离开她很久了，有时她只能在梦里追寻。这天晚上，她正

在梦中，忽然被一阵箫声惊醒（梦断）。她睁眼一望，并无人影，只有一片月光照在楼头。这样的月夜，她已不是第一次经历了。我们读第二个“秦楼月”的时候，仿佛是听见她在那里哀叹，又仿佛是在听呜咽的箫声回环往复，这里产生了一种特别的艺术效果。多少个不眠之夜啊，她不能不回忆起分别的情境，也不能不对离别的时间太长而感叹：“年年柳色，灞陵伤别。”灞陵在今陕西省西安市东，是汉文帝的陵墓所在地。当地有一座桥，为通往华北、东北和东南各地必经之处。桥边柳树很多，送别者在这里折柳赠人，表示留恋。“伤别”，为别离而伤心。秦娥想到当年在灞陵送别的时候，正是杨柳依依的春季，而柳色由嫩绿变为枯黄已经多少次了啊，可还不见他回家。作者的艺术概括力很高，上片只用了短短几行，就把伤别的主题写得情景交融了。

下片转入白昼，进一步深入主题。秦娥不仅夜不成眠，连白天出游也不愉快。“乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。”“乐游原”又叫乐游园，在长安东南郊，是汉宣帝乐游苑的故址，地势高，可以远望，在唐代是游览之地。“清秋节”，指农历九月九日的重阳节，是当时人们重阳登高的节日。“音尘”，一般指消息，这里是指车行走时发出的声音和扬起的尘土。秦娥趁重阳节出游的机会，登高远望，希望在“咸阳古道”上看到亲人归来。古咸阳在今陕西省咸阳市东二十里，是秦朝的京城。唐人常以咸阳代指长安，“咸阳古道”就是长安道。秦娥的希望落空了，路上无踪无影。下片写到这里把“音尘绝”重复两遍，强烈渲染了秦娥的失望心情。最后这首词以“西风残照，汉家

陵阙”结束,给读者留下了广阔的想象余地。“残照”,指落日的光辉。“汉家”,就是汉朝。“陵阙”[què],皇帝的坟墓和宫殿。借助这些事物作为秦娥活动的背景,为我们展现了一幅发人深思的人生图画,秦娥伫立在秋风(西风)中眺望,这时夕阳西下,在苍茫的暮色中仅仅可以辨认出高大的汉代陵阙了。

渔 歌 子

西塞山前白鹭飞,桃花流水鳊鱼肥。青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。

张志和

张志和,字子同,金华(在今浙江省)人。唐肃宗时,他在京城做过官,不久就隐居了,长期生活在江边湖上,自号烟波钓徒。他的词保存下来的只有《渔歌子》(原题叫《渔父》)五首,我们这里选讲的是其中的一首。

西塞山在今浙江省吴兴县境内的西苕溪上,从前叫道士矶[ī],是一座突出在河边的大石岩。西苕溪北通太湖,南邻莫干山,风景很优美。张志和这首词描绘春汛期的景物,反映了太湖流域水乡的可爱。

春到西苕溪,处处是一派生机。一群群白鹭被吸引来了。白鹭就是平常人们叫做鹭鸶的那种水鸟。远远望去,它的外

形有点象白鹤，腿和脖子特别长，便于在水中寻找食物。“西塞山前白鹭飞”，它们在西塞山前，展翅飞翔，使这个鱼米之乡更显得生趣洋溢了。“桃花流水”就是桃花水。南方每年二三月间，桃花盛开，天气暖和，雨水比冬天多，下几场春雨，河水就会上涨，于是逆水而上的鱼群便多起来了。作者没有简单地说明春汛到来，而是用“桃花流水鳊鱼肥”来描写，这就更能勾起读者的想象，使人们似乎看见了两岸盛开的、红艳艳的桃花；河水陡涨时，江南特有的鳊鱼不时跃出水面，多肥大呀。“鳊[guì]鱼”是一种味道特别鲜美的淡水鱼，嘴大鳞细，颜色呈黄褐色。春汛来了，渔夫当然不会闲着，他们也忙碌开了。“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”写的都是他们。“箬[ruò]笠”就是用竹丝和青色箬竹叶编成的斗笠。“蓑[suō]衣”是用植物的茎叶或皮制成的雨衣。如果以龙须草(蓑草)为原料，它就是绿色的。“归”，回家。“不须归”，是说也不须回家了。作者在词里虽然只是概括地叙述了渔夫捕鱼的生活，但是，读者通过自己的想象，完全可以体会到词的言外之意。从渔翁头戴箬笠，身披蓑衣，在斜风细雨里欣赏春天水面的景物，我们便可以看到渔夫在捕鱼时的愉快心情！

作者是一位山水画家，据说他曾将《渔歌子》画成图画。确实，这首词是富于画意的。苍岩，白鹭，鲜艳的桃林，清澈的流水，黄褐色的鳊鱼，青色的斗笠，绿色的蓑衣，色彩多么鲜明，构思也很巧妙，意境优美，使人读作品时，仿佛是在看一幅出色的水乡春汛图。

浪 淘 沙

刘禹锡

日照澄洲江雾开，淘金女伴满江隈。美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来。

刘禹锡(七七二——八四二)，字梦得，洛阳(在今河南省)人。他是唐代著名的诗人和思想家。他早年曾和柳宗元一起参加政治改革。不久改革失败，遭到残酷打击，长期在穷乡僻壤作官，对人民的生活有较多的接触和了解。

这首《浪淘沙》只有四句，前两句写淘金小景，后两句抒发作者即景生情的感慨。

早晨，作者来到江边，举目一望，四处被迷迷蒙蒙的雾气笼罩着。一会儿，太阳出来了，雾气消散，才看到江边满是淘金的女子。“日照澄洲江雾开，淘金女伴满江隈”，写的就是这样的情景。“洲”，江河中的陆地。这里指沙滩。“澄[chéng]”，清亮，洁净。沙滩不断被江水冲洗，异常洁净，所以说“澄洲”。雾气浓重的时候，即使能见人影，也不容易分辨男女。后来，雾散日出，就可以看出那是一群妇女了。“江隈[wēi]”，江岸弯曲处。“伴”，伙伴。因为被生活所迫出来淘金的妇女很多，所以用“女伴”、“满江隈”来点明。

古代淘金，十分艰苦。淘金者先要去挖矿沙，然后再一点一点地放进木制的淘金工具里去淘洗，利用金子比重大的特点，让水冲刷掉泥沙，留下金沙金屑。这些金子往往只有针尖或糠皮大小。而且也不是经常可以得到的。淘金的妇女们成年累月，遭受着寒风烈日的折磨，千淘万滤，辛勤劳动，可是她们却得不到温饱。这使作者不由得想起那些过着豪华奢侈生活的达官贵人来。“美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来。”在封建社会，贵妇人都佩戴金子做的首饰，王侯将相都用金铸成的印，这些金子是从哪里来的呢？不都是穷苦人从沙里水里一点一滴辛辛苦苦地淘出来的吗？在这里作者并没有发什么议论，但他通过具体的形象，鲜明的对照，自然的联系，把当时社会上这种贫富对立的现象尖锐地揭露出来了。作者不是作为超然的旁观者来看待这种社会现象的。“尽是”，都是。这两个字带有浓厚的感情色彩，它流露了作者对于大官僚地主的强烈不满和对于劳动者的深切同情。这首词所表现的深刻的思想内容，在唐代作家写的词中是少有的。



忆江南

白居易

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南！

白居易(七七二——八四六)，字乐天，号香山居士，太原(在今山西省)人。他是唐代仅次于李白、杜甫的伟大诗人，诗歌成就很高，对词的发展也有贡献。

这首《忆江南》是他晚年在洛阳写的，词中充满了他对江南生活的亲切回忆。

江南，指长江下游以南的地区，包括今江苏、安徽两省的南部和浙江省的北部。《忆江南》这首小令，只有二十七个字。首尾是咏叹江南景物的美好，三四两句描写钱塘江的景色，色彩绚丽，令人向往。“风景旧曾谙”，“谙[ān]”，熟悉。这句的意思是说，那里的风景作者过去就很熟悉。白居易做过杭州、苏州的地方长官。他关心当地人民的疾苦，熟悉那里的山水草木。拿杭州来说，那里绕城的荷花、拂郭(城)的松树、画图似的西湖、奇特的钱塘江大潮、碧线毯一般的稻田……都曾写入他的诗篇。这一切是那么美好，使他难以忘怀。他记得，在春天的早晨，他徘徊江边，看着一轮红日从东方冉冉升起。“日出