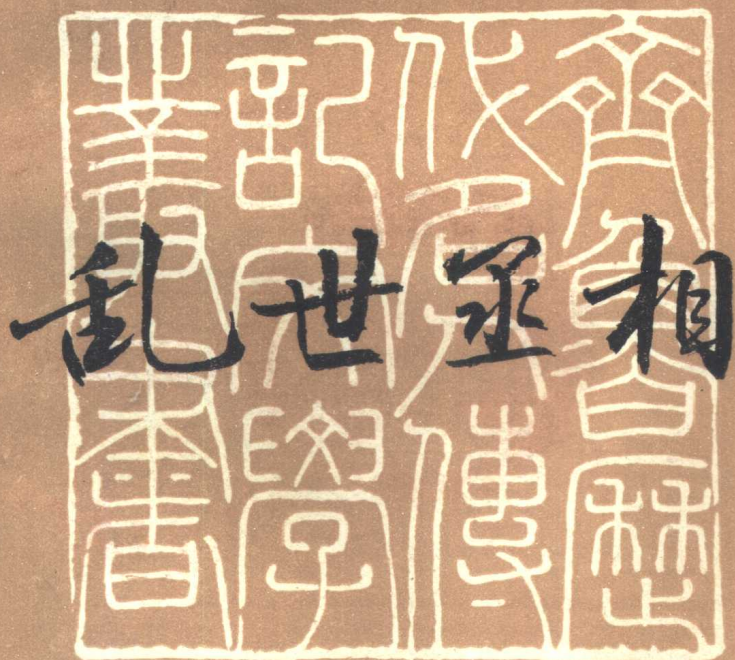




赖云青



齐鲁历代名人传记文学丛书

乱 世 丞 相

赖 云 青

明 天 出 版 社

一九八五年·济南

齐鲁历代名人传记文学丛书

乱 世 逐 相

赖 云 青

•
明 天 出 版 社 出 版

《济南经九路胜利大街》

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

•
787×1092毫米32开本 10.5印张 167千字

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数 1—27,800

书号 10333·68 定价 1.70 元

序

中共中央宣传部、中共中央书记处研究室《关于加强爱国主义宣传教育的意见》指出：“我们祖国历史悠久，古往今来产生过许多著名的爱国历史人物，杰出的政治家、军事家、民族英雄和其他历史人物。”

“要有计划、有重点地组织和支持有这方面知识素养和研究的学者、作家，写出高质量水平的作品。”

“再现他们的作品所反映的那个时代的面貌和精神，不仅能增强人们的爱国主义感情，也可增长人们的历史知识和艺术修养。”明天出版社鉴于代表祖国未来的广大少年儿童特别需要加强爱国主义教育，又特别需要通过具有知识性和趣味性的文字接受这种教育，同时还想突出出书上的地方特色，于是，特编辑出版了这套《齐鲁历代名人传记文学丛书》。

传记文学在我国起源很早，公元前四世纪的《左

传》，就在记述史实的同时，描绘了许多历史人物的行动和形象。被鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的汉司马迁的《史记》，其中的若干传记，更加富于文学色彩。司马迁笔下的历史人物，既不加虚构，又善于抓住人物一生中最具有典型意义的行动和语言，活灵活现的情节，写出有血有肉的人物形象。《史记》之后的历代“正史”，专写人物传记的占有相当数量。所谓“野史”中的“别传”、“外传”，有些更接近于传记文学。古代墓志铭、神道碑、祭文、行状、年谱中的某些篇章，诸如苏轼的《司马光行状》，朱熹的《张浚行状》等，也具有传记文学的成份或雏型。到二十世纪初，在西方文学的影响下，我国出现了一批现代意义的传记文学。最具有代表性的是梁启超的《王安石评传》。这部书尽管采用“评传”形式，对王安石的时代、生平、政绩、家庭、学术、文学分章叙述，却对王安石这个人物进行了精当而生动的刻划和描绘，文笔新颖，妙趣盎然，具有浓郁的文学色彩。勿用讳言，在梁启超之后，我国的传记文学并非十分景气。然而，进入八十年代以来随着物质文明建设和精神文明建设的相辅相成飞速发展，尤其学术界、文艺界的诸多禁锢被打破了，在我国文坛上，传记文学这枝奇葩如雨后春笋，佳作似林，大

有崛起之势。

但是，纵观目前问世的传记文学作品，不能不承认存在着一个尚待提高的问题。有的作者为了适应某些读者的趣味，一味地追求作品的传奇色彩。不是说传记文学不可以有传奇色彩，而是说过分地追求离奇惊险的情节，以致有所偏废，势必影响到作品的科学性和文学性。这是当前阻碍传记文学作品提高质量的一大弊端。

提高传记文学作品质量的要害所在，就是既要提高它的科学性，又要提高它的文学性。在目前来说尤应重视提高文学性。

首先要承认传记文学是一种文学体裁；同时又要承认它是一种特殊的文学体裁。它既是史学，又是文学，是二者融合的产物。它既不同于专写史实，注重材料和观点的学术著作，又不同于概括典型，虚构故事情节，塑造人物形象的小说。而是以真人真事为依据，以正确的观点统帅事实材料，对某些细节加以必要地和合理地想象，运用文学的笔法和语言进行描写，反映出社会生活的历史背景和各种人物丰富多采的生活经历与精神风貌。

传记文学的前提是传记，必须真实地再现历史人物的真相，必须具有史学价值。史学价值之大小，决

定于它的科学性之大小。这就有一个对史料的搜集、选择和运用的问题。首先要掌握史实材料，不仅要博览一切有关的文献资料，而且要广采所谓“野史”和口头资材。掌握到的史实材料越充分越好。因为一则素材多了才有选择的余地，才可选用最能表现历史人物一生功过和思想性格的材料；二则可以从大量材料中找到被一般史家所忽视和未曾发现的新材料，使作品有独到之处，写出新意。当然使作品出新，不仅仅是掌握到新材料的问题，也是研究的结果。如果不认真研究，“拾到篮里都是菜”，掌握到新材料也认识不到它新在何处。何况，对掌握到的大量材料，不仅要分辨出哪些是最有用的材料，哪些是新材料，还要分辨出它的真和伪。也就是说，要进行考订和识别。著名传记文学作家朱东润所著《陆游传》，就是一例。关于陆游晚年同权贵韩侂胄的关系，《宋史·陆游传》云，陆游“晚年再出，为韩侂胄撰南园、阅古园记，见讥清议”。不少史家根据这段“正史”的记载，断言陆游有失晚节，“乃降节从韩侂胄游”。朱东润先生博采史实，详加研究考证，发现陆游是为了抗击异族侵略，收复失地，才和韩侂胄交往的，证明了有关陆游躁进求媚的历史记载，包括“正史”的记载，都是失实的。他的《陆游传》，不仅通过充分的新史料

了结了一段历史公案，更重要的是使陆游这位爱国诗人的形象更加高大、具体、可信。所以，写传记文学必须做到，掌握材料要尽可能的广，研究材料要尽可能的深。研究材料，还有一个用什么观点统帅的问题。由于历代史家受其时代和阶级的局限，有些史料，包括事实正确的史料，其观点往往是错误的。我们研究史料的时候，要注意不为其观点所迷惑，必须明确地运用唯物主义的历史观加以剖析和统帅。这也是写传记文学比写别的样式的文学作品，格外要注意的一点。

传记文学既是一种文学体裁，文学是生活的镜子，传记文学作品就必须反映特定历史条件下的广阔的社会生活图景。可是现在有的传记文学作品，只写一个人的战斗历程或生活道路，涉及的生活面比较窄狭，它的文学性也就大为逊色。因此，传记文学作家必须把目光投向特定历史时期的整个社会生活，在作品中容纳进更为深广的历史生活内容。在社会历史的大背景下，纷繁复杂地交织着时代的各种矛盾，牵引着社会生活的各个领域，汇聚着形形色色的生活场景和社会世相，传记文学作家要善于从时代风云变幻所触及的生活的细部，联系人物的生活足迹，揭示出人物的民族心理、伦理观念、生活习俗和信仰等等，从

而描绘出一幅五光十色的、万象纷呈的人生画面。传记文学作家必须开阔视野，必须开拓生活领域，又必须具有挫万物于笔端的艺术气魄。这就要善于准确地把握历史发展的内在规律，掌握作品所反映的社会生活的历史动因和时代发展的总趋向。只有这样才能既反映出社会生活的多色彩、多音调，和时代的多棱镜，反映出错综复杂的矛盾冲突，又能从各个生活面上广角地反映当时总的时代风貌和社会历史的基本特点。

文学是人学，传记文学必须写人，作品中的主要人物，同一般文学作品中的主人公一样，必须是作者运用艺术手法塑造出来的典型形象。所不同的是，传记文学是在严格地尊重历史事实的基础上塑造人物形象的。当前，有的传记文学作品在人物形象的塑造上，存在性格单纯，不丰满，且少变化，缺乏心理分析等问题。要克服这些不足，就要通过写错综复杂的社会关系写出人物性格的丰富性和复杂性。传记文学不仅仅是传记，更不是年表，不能孤立地记述一个人，而要把人物放在社会生活的激流中去写。社会生活是丰富多采的，人与人的关系是错综复杂的，置身于历史上社会现实中的真实的人，不能不受到丰富复杂的环境的影响，而形成丰富复杂的性格。历史是不断发展的，社会是不断变化的，在其影响制约下的

人，其性格也会在不同程度上有所发展和变化。传记文学作品必须揭示出社会历史的发展同人物性格发展的内在联系。传记文学作品写的是有血有肉有思想有感情的活生生的人，还要善于通过深入人物的感情领域作细致的心理分析，塑造人物形象。在生与死、个人与祖国、爱情与事业、金钱与道义、感情与理智等等心理矛盾之中，人物的道德、品格、情操等反映精神面貌的东西，都象一盆清水那样清澈见底。深入挖掘了人物的精神世界，社会生活的诸多画面，也自然而然的从感情的隐蔽处得到有力地揭示，反过来，又给人物打下深深的时代印记。

传记文学作品所写的历史人物，一定要放在特定的历史条件下来写，绝不能用现代的先进思想赞颂古人的长处，也不能用现代的先进思想去批判古人的短处。连人物的服饰、对话等也必须逼真地再现当时历史的原貌。《史记》对人物的对话语言和作者的叙述语言都十分讲究，既具有特定的历史特征，又具有不同的人物性格特征。同是一样的“世家”体例，陈涉、吴广的语言同秦始皇、孔子的语言就截然不同。传记文学作家必须熟悉笔下人物所处的历史时代和地区的口语。

这套丛书的编者和作者，为提高书稿质量，通力

合作，努力不懈，现在奉献给读者的各部作品，尽管风格、笔调、手法各有千秋，但都是他们辛勤劳动的结晶。

许 平

1985年3月于泉城

开 头 的 话

乱世丞相王猛，出生在现今的山东省昌乐县。他曾经在国家四分五裂的局面下，统一了大半个中国，想办法给生虱子的人吃饱了饭，但他没有给自己父母造座坟墓……

下面曲折动人的故事，是按照一千六百多年前可能存在的情景描绘的。人物与事件，可在晋史中找到影子。

目 录

第 一 章	扞虱人一语中高的 野心家两施毒酒计	1
第 二 章	吕婆楼寻访将相才 王景略审理无头尸	18
第 三 章	使巧计兰娟除奸佞 用计谋王猛抓暴君	40
第 四 章	保帝位兄弟除兄长 争得宠刺客杀错人	61
第 五 章	受利用傻小子上当 整纪纲呆皇亲伏法	80
第 六 章	放长线苻坚助燕国 找岔子王猛取洛阳	102
第 七 章	划良策私行暗察访 摸情况亲临斗鸡宴	128
第 八 章	连环计刺客萌杀机 静月夜镖光剑影动	159

第九章	取壶关火烧长治沟 追穷寇穴攻晋阳城	150
第十章	燕太傅棺内伸黑手 秦大将临阵要价钱	218
第十一章	灰狼狗千里送家信 小追追半夜叨情报	237
第十二章	夺天马麻子险行凶 铸金印王公拜丞相	259
第十三章	慕容垂暗施美人计 王丞相肚里作文章	282
第十四章	积劳成疾王猛去世 死不放心慕容篡国	315

第一章 扪虱人一语中高的 野心家两施毒酒计

一千六百多年前一个春天的下午，有位二十多岁的青年，在东晋北伐军统帅部的接见室里，等着统帅桓温的接见。这位青年长得眉清目秀，是个书生模样。一身破旧的衣衫，掩不住他那英俊的风采。

这个人姓王名猛，北海剧（今山东昌乐东南）地方人。

大概是等得心焦了，他便眯着眼睛，伸手在破衣衫里摸出一只只老白虱，摆在坐的芦苇席子上，用大拇指甲一磕，发出清脆的声响。似乎在这响声中，能得到许多乐趣。正当王猛陶醉在这扪虱的乐趣中时，忽从背后飘来一缕馨香。王猛微睁开眼睛，但不回过头去。他想：听人传说，东晋的许多大官、士大夫，是很讲究打扮的。他们每天要在脸上涂脂抹粉，化妆一番，才出来见客。这位东晋北伐军的统帅，莫

非也是这个规矩？

那人正是桓温。那扁圆的脸孔上，确实涂抹着一层脂粉，只是没有象如今妇女那样画眉毛涂口红罢了。天还不怎样暖，桓温手里已摇着一把扇子，不知是真的天热，还是为了摆架子。他潇洒地从屏风背后转出来，一见这衣衫褴褛的小后生，正在芦席上磕虱子，还隐隐约约地听到轻微的啪啪响声，那眉头就蹙成了个疙瘩结，只得轻咳了一声，问道：

“这位可是王壮士？”

王猛听到桓温在身后招呼，便从坐席上起来，转身拱手作了一个长揖，答道：“在下正是鲁人王猛。参见桓大将军！”

桓温看他只对自己作揖，而不跪拜，心里就有点儿不痛快，他把王猛从头看到脚，又从脚往上瞧到头，仔仔细细地打量了一番之后，将手里的扇子一指芦席，说了声“坐”，自己就踱到上方，在一只丝绒软垫子上盘腿坐下了。

那王猛也毫不客气，在桓温对面坐下，等待桓温先开口问话。桓温心想，这么个小后生，看这副打扮，不衫不履的，不过眉宇间有着一股英气，恐怕不是庸俗之辈。我现在北伐到这关中地方，就得收揽人心，招致一些人才，供我所用。这个人是否有真才实

学，先用话试一试。主意打定，便向王猛点了下头，问道：

“王壮士一向久居北国，民情一定了如指掌。我此次奉天子诏命，率领十万兵马北伐，为百姓扫除凶残，一直打到关中。王师到达已有些时日，却并未见这一带豪杰前来归附，这是什么原因？”

王猛听后，微微一笑，回答道：“原因吗？将军心里明白。自从晋朝南渡长江，在建康（今南京市）建都后，北方大片土地沦为异族统治。如今在河南、河北一带，是慕容氏的燕国；关中地方，是苻氏统治的秦国。将军不远数千里，率军打到秦国境内，现在距秦国都城长安不过百来里路，可将军却在这儿灞上地方停了下来，迟迟不渡灞水向长安进军。老百姓心里都有些疑惑，他们没摸透您的心思，怎么会冒冒失失地来归附呢？”

几句话，点穿了桓温的心思。桓温的北伐有他自己的打算：原来，桓温在东晋的高级士族中威望很高，手握重兵，一心想推翻东晋朝廷自立为皇帝。他在北伐中，深怕自己兵力耗损过多，而且一旦灭了燕与秦，朝廷必然派出许多州郡官员来北方。这一来，自己倒会落得个“偷鸡不成反蚀一把米”的结局。所以他屯兵灞上，不想向长安进军。现在听王猛这么一说，