



女兵方队

尚 方

I227
3253



82.7.10.7

女兵方队

尚方

解放军文艺出版社

443715

女 兵 方 队

尚 方 著

解放军文艺出版社出版(北京西什库茅屋胡同甲3号)

北京东升印刷厂印刷·新华书店北京发行所经销

解放军文艺出版社总发行

开本787×960毫米1/32·印张4 $\frac{1}{4}$ ·插页1·字数58,000

1988年12月 第1版·1988年12月北京第1次印刷

印数0,001—5,000

ISBN 7-5033-0057-4/I·52

定价: 1.20元

序

谢 冕

女兵这题目本来就有吸引力，何况是女兵的作者在写女兵？也许更为动人的是，不仅作为女兵的一个个体，而是完整的一个女兵方队在行进！

我们那些昔日里窈窕楚楚的姐妹们和女儿们，如今穿着一色的草绿的、湛蓝的、洁白的服装，去掉那些叮咣作响的环佩，去掉那些闪闪发亮的耳饰和胸饰，把美丽的长发剪短，甚至着意于隐藏那些秀柔的瀑布似的让男人动心的披肩而下的万缕青丝，她们或背枪、或佩带红十字袖章，一起迈着齐刷刷的步子，整师整团地行进在历史和人民的检阅台前。她们用清亮的、本应用来婉转轻歌的嗓音，喊起惊天动地的口号。这是何等动人的、壮观的场面！越是一种掩藏，就越是一种显示，特殊美感于

是生发了出来。

缪斯格外青睐我们这位写诗的姐妹。她给了尚方一支“宝剑”（注）——一支抒写威武雄壮的军情的柔柔女儿笔。尚方的诗很动人。但造成这本《女兵方队》的动人魅力的，并不是或主要不是题材的特殊所使然，而是由于尚方手中这支笔。

尚方注重女兵生活的特殊环境及其特有氛围的把握和传达，但她并不使笔端滞留于女兵生活的外部世界的介绍。她紧紧抓住作为女性的这批士兵拥有的特殊生活情致，又致力于这一特殊领域的大面积的扩展。以军中少女这一特定对象为出发点，由此往历史的纵深处荡开去。她讲着些现实的或古老的女兵的故事，如《妞妞》、《头发的故事》等，其间都蕴含了对于艰难岁月中女性命运的深深关切。

严峻的时代背景不展开的那些抒情，给人以庄严肃穆之感。由于尚方在处理上述题材时的确地站在了今天的位置，因此两个不同时代的强烈反差便造出了震撼人心的效果。在那里，有着关于头发的苦痛记忆的奶奶，如今爱

注：胡世宗，《关于诗的书简》，“我想诗神会赐予你一柄‘尚方宝剑’的”。《昆仑》，1984年第三期。

抚着孙女长长的秀发轻轻叹息：“多好的头发！”——孙女们也许不会了解这一声轻叹的份量，但诗句却因为深沉的历史感而显得沉重。还有《妞妞》中的句子，“母亲的妞妞再也不会长大了，再也不会长大的妞妞永远是，永远是如云花丛中最娇小的一朵了”，也是因为轻柔优美的调子中，注入了对于往昔岁月的悠长的、带有感伤成份的绵绵思念而获得感染力。

当诗人们都把情理的表达倾注于当代生活时，尚方的剑锋轻轻地指向了历史的沉积层。由于它所表现的与当代女军人内心世界保持着沟通与呼应，它们引起注意并不意外。尚方没有忘了导引她的诗情进入女性青年军人那牵人情思的心灵世界。

那些还没有做完少女之梦的雀鸟一般无忧无虑的小女子，一下子接受了严格的（甚至是严酷的）军纪的约束。如花的年华，浪漫的青春，她们自觉接受羁约，更有自然而纯真的“反抗”。青春奉献的神圣感造成的欢愉和悄悄侵入内心的不期而至的烦忧，构成了青年女性并不单纯的心境。尚方揭示这一心灵隐秘时，显示了当代军旅诗人作为女性对她的同代人冷静剖析而又充满理解与同情的内心丰富

性。她显然是以生命投入的姿态动情的表现
她们关切的事理和情致。

《第二颗军衣钮扣下》隐藏着少女的全部
秘密。那位脸色如同大山般铁青的连长始终不
能理解的胸针和发卡，连同她们那些逃过了严
格军纪监视的钮扣下面的野花，都顽强地表现
着女性与生俱来的欲望和幻想。这些本应在繁
华的都市和温馨的灯下享受服饰和音乐的青年
女性，如今只能站立在荒凉的山麓化孝心和乡
思为飘向远方的一只风筝。她们有自己份内的
温柔和纤弱，她们优美的躯体里搏动的依然是
女性固有的心律与潮汛——

是女兵也是夏娃的姐妹

类似的情绪

是女性无法更改的

同期性潮汐

(《遥寄》)

作为女性的诗人不仅能够曲尽女性心灵婉
曲动人之处，而且她能够从女性角度恰当评价
女性与异性相对立而存在的特殊心理。《寂寞
兵站和女兵》便是这种评价的实现：很久没有看
到陌生人的兵站里的男兵们看到了女兵，不仅是
她们舞姿很美，连“肥大笨重的棉军装也很好

看”。在《深山女兵》中诗人还为女性的活波更妙注入了相当严肃的思考：少女们深山十年付出的代价，是军人档案中几乎相同的“单调的积存”。但她们无怨怪，更不愿谈论失却——

“作为女性军人额外的失却，我们楚楚动人的魅力早已溶入、溶入祖国每一个可爱的黎明”。

尚方找到了属于自己的位置。她坚定地站在这里，而且坚持从独特的角度看自己有兴趣的题材。尚方的选择具有合理性，她并不单纯地选择女性，而且是选择作为军人的女性——当然主要是青年女军人。青年女性军人显示一种独特的美：她们具有女性的一切（当然也理智地有着部份的隐藏），但又拥有作为军人非女性的一切。作为女性，她们天然地温柔、娟好；作为军人，她们刚强而且显示伟岸（尽管她们往往因未臻完美而遗憾）。

尚方显然把集中“巾帼”与“英雄”于一身的审美实现当作了目标。她选择的特殊审美视角，是通过阴柔这一基本色调而溶之以阳刚的雄健粗豪、亦即对女性与男性的美力图作神奇的综合。在女兵方队的行进节拍中，我们看到了这种综合造就的魅力：从每个个体来看，她们秀美而有着丰富的情思，从整个方队来看，

却有着非凡的气势。

由此想到了尚方的艺术风格：她多半不借诡奇的词藻以炫耀。平实的语言传达的女儿心，既温婉含蓄而又坦荡清亮。她表达的是青春勇献的激情，却凭藉曲尽幽微的方式。尚方的诗却也是刚柔的互补和张扬。她的诗质实如人而不免有点拘谨，取材如此，用语亦如此。这是不足之处。要是能够再活脱灵动些，可能会导致一个新境界的出现。

尚方已经占据了好位置，有了好开头，她的诗风稳定而有了自己的特点。现在轮到我们向她发问了：你已经进了几个球，下一个球将怎样踢，特别是当射手面前筑起了一道“人墙”的时候？

丁卯岁暮于燕园

目 次

序 谢冕

女兵方队 1

第二颗军衣钮扣下 3

女兵梦 6

女骑兵 9

林 11

女伞兵 13

女子军乐团 15

大胶鞋 18

新兵入伍断想 20

山路 22

深山女兵 24

生日酒 27

绿色鸟 30

故乡梦	33
遥 寄	35
山 风	37
南方的黄楠兰	43
基地女兵	46
雪莲雪莲	48
黑 女	50
无穷无尽的雪啊.....	52
为了	54
寂寞兵站和女兵	56
小男兵的经历	59
从女兵身旁走过	61
提 示	63
男兵讲叙的故事	66
男连长	68
绿色的周末	71
别再说	73
湖 畔	75
我的小黄花	77
军人相思曲 (一)	79

军人相思曲 (二) 80

军人相思曲 (三) 81

读《木兰辞》 83

点将台 85

冯婉贞 87

西点女兵 90

圣 洁 92

心 祭 94

墓 地 96

情 98

和平鸽 100

东方女兵 102

红军碑 107

妞 妞 109

头发的故事 112

新女兵、女新兵 (组诗) . 115

女兵方队

集合起，女性的英姿
集合起，女性的魅力
从一个古老国度年轻的地平线
走向祖国阅兵台
以中国女军人的步履

那是抖掉了千百年封建裹布
摆脱了畸形寸足的步履
那是流尽了软弱泪水
又用泪水浇出倔强英挺的步履
那是在蹂躏前只会哀求
又在哀求中被辱后觉醒的步履
那是洋刀下幼子头颅滚落
又以滚落的头颅使母亲驮起复仇的步履

走来了

走 来 了

以震天撼地的足音
以东方女性从未有过的
声势和整齐——

在祖国大地上受阅
在历史的微笑中受阅
在老祖母的老花镜前受阅

受阅
军帽下一张张清秀的脸庞
向蓝天展示所有女性
对和平的期冀

弹伤楚楚的司令员
举起微微颤动的手臂
向女兵方队敬礼……

敬礼！英俊的头颅甩向阅兵台
向祖国致意
敬礼！女儿们以严峻的目光宣读军人誓
词向民族致意

敬礼，中华民族崇高女性的队伍
中国将和你们有力的步伐一起
进入一个和平而强大的世纪

第二颗军衣纽扣下

第二颗军衣纽扣下

藏着一个秘密

一个秘密 一个秘密

女孩子总有嘻嘻的笑

尽管当兵时母亲一再叮咛

在部队要守纪律

(母亲是守纪律的

当年团长要她嫁给

他手下的一个营长

母亲红了脸也没忘记小声地说：同意)

腼腆的母亲知道女儿更象她的父亲

不知是父亲惯坏了女儿

还是妻子惯坏了丈夫

反正是一对任性的父女

从下连第一天

连长多了多少奇怪的命令

他总是不能理解漂亮的胸针

和某种新奇的发卡

象营房后那架雄奇的山

不理解弯弯曲曲的小溪

大山的脸是葱青的

连长的脸是铁青的

有人小心翼翼地拿扫帚

用无法挑剔的整洁

抹掉连长脸上浓重的云

她却把脸转向背后

挤一下眼

挤出一个高速的诡秘

只是在转回时

换上忏悔的表情

——没办法

三个女兵等于一台戏

连长背着手走了

后面跟着神气的军纪

军纪对女兵真够严格

却没发现那个非常容易发现的秘密

她用眼神集合起伙伴

小心地翻开绿色衣襟

小心地公布

公布外祖母以前就传下来的

女孩子的固执：

在第二颗军衣纽扣下

拴挂着两朵山路旁采撷的野花

粉红的小花受宠地微笑

正送着清香缕缕……