

图书在版编目(CIP)数据

教你弹好钢琴/王效恭编著. —北京:中国少年儿童出版社, 1998. 8

(教你学教你做小学生实用丛书)

ISBN 7-5007-4278-9

I. 教… I. 王… III. 钢琴-奏法-少年读物 N. J624.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 15966 号

封面设计:宁 斌

责任编辑:张继凌

教你弹好钢琴

*

中国少年儿童出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮编:100708

北京忠信诚胶印厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 3.75 印张 2 插页 58 千字

1998 年 9 月北京第 1 版 1998 年 9 月北京第 1 次印刷

本次印数 11,000 册(9000 套盒装) 定价:4.70 元

ISBN 7-5007-4278-9/G · 3045

凡有印装问题,可向本社发行二科调换

目 录

一、为什么要学习钢琴	(1)
二、钢琴学习与非智力因素	(4)
三、钢琴学习与音乐素养	(7)
四、钢琴学习与环境	(13)
五、掌握科学练琴方法	(18)
六、钢琴学习应具备的条件	(26)
七、钢琴学习的连续性和持久性	(30)
八、钢琴、琴凳和怎样坐最好	(34)
九、肩、臂、肘、腕和手	(37)
十、手型、手指、基本功	(41)
十一、怎样弹出好的音色	(44)
十二、怎样弹音阶和琶音	(46)
十三、怎样弹跳音和连音	(50)

十四、怎样弹双音与和弦	(53)
十五、关于力度	(55)
十六、怎样表现节拍和节奏	(63)
十七、为什么要强调指法的重要	(82)
十八、乐句的弹奏	(87)
十九、怎样弹好复调作品	(92)
二十、怎样弹好装饰音	(100)
二十一、踏板的运用	(106)
二十二、怎样练琴进步快	(108)
二十三、练琴要讲效果	(112)
二十四、关于钢琴考级	(114)

一、为什么要学习钢琴

1993 年国务院颁发的《中国教育改革发展纲要》明确要求“学校要由应试教育转向全面提高素质的轨道上来”。提高人才素质已经成为我国迈向 21 世纪的重要指导思想和战略决策。国家教委也提出“应试教育”要向“素质教育”转轨，各级教育部门必须重视和加强学校美育和艺术教育，要把艺术教育作为转轨的重要途径之一。这说明，艺术教育已经上升到一个十分重要的地位。

从美国近几年的做法可见一斑。1994 年，美国政府通过的《2000 年目标：美国教育法》中，把艺术教育（包括音乐、美术等）列为基础教育六门核心学科中的一科。全美音乐教育者大会主席罗西称此举为：“美国教育改革的重大突破。”

美国著名教育家特曼教授认为：“智商与成就远不是相关的，智商高者未必成就大。成就杰出、贡献大，被社会认为天才者，依然是非智力因素较高的那些人。”这说明智者并非就是有成就者，只有那些有

顽强进取精神、意志坚韧的人们才可能取得成功。而进取精神与坚强的意志只有在后天的培养中才能完成。

日本教育家铃木镇一长期进行人才素质教育的研究与探索，早在 1945 年就提出“人才教育法”。日本近 20 万儿童接受了训练，取得了辉煌的教学成果，引起全世界强烈反响。他认为一个平庸的儿童也可以成为出类拔萃的人才。他强调尽早培养人的观察力、思维力、记忆力、想像力、创造力等各方面能力，教育绝不能局限于传授知识本身。

伟大文学家雨果的至理名言：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数字，一把是字母，一把是音符，”也说明了艺术教育的重要性，而学习钢琴，正是完成和实现上述目标的最佳途径之一。其原因有以下几点：

首先，因为钢琴是一种表现极为丰富的键盘乐器，它音域广、和声织体丰富、共鸣体大，作曲家为它写的作品千姿百态，有的甚至惊心动魄，如果坚持学习钢琴，通过这些栩栩如生、灿烂夺目的音乐画面，可以唤起对生活、对事业、对祖国和对人民的深厚情感，接受真、善、美的文明教育。

其二，学习钢琴离不开十个手指的灵活运动，手

指动作越复杂、越娴熟，就越能与大脑建立更多、更复杂的神经联系，也就越能锻炼大脑的灵敏和智慧。弹钢琴时，要求全身多种器官协调与配合运动，从视谱、正确触键，到熟练地进行演奏，这个过程是眼、手、耳、脚的运动区与脑神经不间断的信息传递过程，如此反复进行，使学生在观察力、注意力、听辨力、记忆力、想像力和创造力方面得到充分锻炼和提高。

其三，学习钢琴对提高和培养一个人的非智力因素能起很大作用。

二、钢琴学习与非智力因素

首先一点是兴趣的培养。任何一个人只有在对某件事产生兴趣状态下，才能记得清楚持久、效率高完成得好。兴趣是一种具有浓厚情感色彩的志趣活动。其中蕴藏着求知、探索、发掘才智和开创新天地的巨大活力和生机，学习、工作和生活的一切活动，都离不开兴趣和情感的支配。兴奋、积极的情绪促进智力的发挥；而淡漠、消极的情绪，对事物毫无兴趣，则对才能的发挥起着抑制作用。兴趣越大，情绪就越高。在学习钢琴的全过程中，要培养和建立起兴趣，练琴就会成为满足内心求知欲的一种享受，练琴时就会产生高度自觉性和坚定自信心，并将此转化为学习的强大动力。

初学钢琴者中，只有一小部分是带着浓厚的兴趣的，琴课上态度主动、认真，课下也能自觉地练琴，这种状态应爱护和珍惜，因为稳定、持久的学习热情本身就是最好的动力。大部分学钢琴者是半自觉或不自觉地接受的。在他们生活中增添了一项与其他

同学不同的活动内容，天天、月月、年年地不间断练琴，这无疑是一种不小的约束，培养兴趣和情绪尤为重要，否则很难坚持下去。

一般讲，弹容易掌握的技巧练习和乐曲，不会产生情绪波动和低落，低潮的产生往往是在练琴遇到较大的困难，经过多次努力自己又难以克服的时候，正是在这个关键时刻，才最需要刻苦练习，只要冲过难关就会获得成功和喜悦，就会进一步增强自信心。当然兴趣和情绪不可能一直处于积极状态，学钢琴者要学会调节自己的情绪，只有如此，才能在学钢琴的道路上稳步前进。

第二是意志能得到锻炼与培养。意志是一个人为达到某个目的而自觉努力、奋斗的心理状态，它表现为完成某件事情时的决心、毅力和自制能力的大小。意志坚强者能使才能得到最好的发挥，能在坎坷逆境中排除干扰和困难，顽强不屈，一往无前。意志力差者在沉重心理压力下，怕苦畏难，情绪低落，做事往往半途而废。

钢琴学习技术难度大、艺术要求高，需要付出几年、十几年长期不断的顽强努力。我们在钢琴学习中，要从每个细小地方做起，把它当作意志锻炼的最好机会，天天坚持，日积月累，取得一定成绩时，就

会逐渐由被动转化为主动，意志品质得到培养锻炼，生活也更加充实和美好。

第三是树立正确的学习态度，培养好的学习习惯。钢琴学习像其他学科一样，学习中必须逐步树立正确的学习态度，培养认真踏实、坐得住、不畏难的精神。并通过开琴盖、摆放琴凳、收放琴谱等不起眼的小事培养好的学习态度和好的学习习惯。

钢琴学习进度的快慢、成绩的好与不太好，并不完全取决于练琴时间的长短，而是方法的正确与否。态度认真，善于动脑筋，可以在较少的时间里取得事半功倍的优异成绩。有的学生在小学二年级就通过了“十级”就是很好的例子，这样的孩子无疑通过钢琴学习，在素质方面也得到了锻炼和提高。

三、钢琴学习与音乐素养

在钢琴学习中，基本功的训练应贯串始终。这里包括听力、读谱、背奏、曲调、节奏、速度及作品分析等，最终目的是要增加对音乐的理解力和表现力。

听力 是指通过听觉感受声音、分辨声音的能力。每个人对音乐的注意力、记忆力，对节奏、对曲调、对和声和复调的感觉都与听力密切相关。在钢琴学习中，听力的训练和培养是必不可少的一项重要内容。目前，除参加钢琴考级的演奏外，还要进行音乐素养的等级测试和学习，就是要加强这方面的学习。

要逐渐养成听觉对音的敏感性，一旦出现错音能立刻发现并马上纠正。除此以外，还要学会用耳朵分辨一下，自己弹的每个音是“乐音”还是“噪音”，所弹奏音质的好坏也是检验弹奏方法正确与否的重要标准。弹奏方法正确，肩、臂、肘、腕自如放松，到达指尖的力量集中，手形正确，弹奏出来音质一定是或明亮、或柔和、或圆润，具有穿透力、颗粒性强的声音，一定要避免由于弹奏方法的不正确而“弹奏”

出或干硬的砸琴，或虚、浮的摸琴。这里集中反映和训练的都是“听力”，在条件允许情况下，应当学好“视唱练耳”课。这样，更能提高听力，促进钢琴学习。

读谱 认真读谱是弹奏好一首钢琴曲的关键。对一首钢琴曲的正确弹奏，依靠对这首钢琴曲的正确理解，而正确的理解，又依靠正确的读谱。认真的读谱习惯是在平时练琴过程中逐渐培养起来的。这里包括两个方面内容。

其一一是要求读谱仔细。如音符、节拍、休止符、连线、跳音、延长音、保持音，以及指法——看清，在明确它的作用和重要性前提下，在练习和演奏中逐一做好。除此之外，还应把乐句弹得完整、流畅、准确，并表现音乐的韵律感，包括呼吸、分句、乐句与乐句间的衔接，乐段的整体性及全曲的紧凑与完整。

其二是当钢琴程度达到一定深度后，要加强乐理学习，对作品进行结构分析。如练习曲、复调作品、大型乐曲中的表情、速度术语，调式、调性、作品的曲式，都要有十分明确的了解，特别是复调作品（一般是考级曲目的第二首）声部织体更复杂些，需要下功夫认真研读，找出主题，分清声部和乐句，练习和演奏中，每个声部的每一句是从什么地方进来的、开

始的，从哪个地方出去的，都应交待得一清二楚，这样练习和演奏，就一定能准确、清晰、完整地把作品表现出来，使作品成为具有感染力的“艺术品”。

在钢琴演奏（业余）考级中，衡量能不能及格或通过的重要标准之一，是读谱，有的未能通过（特别是较高级别），除其他原因外，一个重要原因就是出在读谱上，如果严格遵循上述读谱要求认真练习，一定会使自己的练习和演奏水平提高一大步。

旋律 钢琴上弹奏的旋律虽然没有歌词，但语言的节拍、节奏、韵律、起伏，与旋律都是相通的。不少著名钢琴教育家经常对学生说：“你要用钢琴来歌唱！”语言虽简练，但一语道破了天机，如果能做到用钢琴歌唱，那你的琴声一定是富有表情的、优美如歌的。

常看到有的学琴者把旋律弹得生硬呆板，不好听。原因有二，弹奏方法不正确是其中之一。肩、臂、肘、腕不放松、紧、僵硬，造成下键生硬，重量不能自如地到底，缺乏弹性，力量不匀，弹出来的声音干、硬、噪；二是学琴者没有把弹奏和唱结合起来，以唱的感觉带动弹奏。事实证明，弹、唱结合能帮助学琴者投入地弹奏，有的可以先唱后弹，有的可以边唱边弹，这样可以有效地克服注意力不集中的缺

点。

旋律要弹得感人，还要对乐曲的整体结构和每一乐句进行分析，通过分析研究，找出每个乐句的骨干音、音乐的走向、呼吸。这样，旋律就会弹奏得有表情、有精神、有动感、有魅力和感人。

在旋律与伴奏关系的平衡上，要处理得恰当，旋律要弹奏得鲜明、清楚、如歌，伴奏部分要求安静、平稳、从容，伴奏也要弹得连贯、完整，使旋律与伴奏成为一个和谐的整体。

节奏 俗话说，节奏是音乐的骨骼。如果节奏不稳，忽快忽慢，那么，练习或弹奏就失败了，因为它“立”不起来。究其原因，一是技术不过关，遇上较难的地方速度就慢，容易的地方速度就快；有的渐强时快，渐弱时就慢；弹奏快时就赶，弹奏慢时就拖。这些现象应在平时练习中，仔细纠正。

如果一时节奏掌握不好，可以借助节拍器的规律运动，来约束平时的“自由”习惯。但不要把全部练琴时间都靠节拍器，应当明确，节拍器的规律运动只能起辅助作用，根本目的还是要培养内心的节奏感和速度感。当对所弹奏乐曲的速度、节奏没有把握时，可以采用先数拍子或默唱的办法。速度和节奏有了把握，弹奏起来就“有底”了。

背奏 背奏是考级和演奏中必须遵循的。它是大脑多路神经共同配合、协调运动的综合活动。背奏时，大脑对乐谱要有清楚的印象，哪个地方是连线、哪个地方是跳音，以及一页钢琴谱总的面貌。通过一段练习，已经像照片一样，清晰地印在脑子里。所以，有的学生练了一段时间后再换另一个版本的乐谱，尽管同样是这首乐曲，也很不习惯，就是这个道理。

背奏即可以增强音乐记忆力，又能把弹奏者从乐谱中解放出来，投入地弹奏、表现音乐。背奏的过程，是从弹奏技术到音乐表现全面提高的过程。

背奏的前提是，看谱弹奏阶段的细致和认真，从开始练，就不能留下任何“埋伏”，不论是节奏、音、指法，尽可能不要错，因为一旦形成错的习惯，就很不容易改正，即便改了，临场稍有紧张，也很可能错。有的学生在考级后拿到的评语中，往往写有“错音较多”或“有错音”，正是这个原因。

复调作品较难背，可以先分声部背。当每个声部在脑海印象深刻时，双手逐步合起来，这样可以觉得容易些。由于复调作品难度明显提高，所以，对培养学生的毅力和顽强精神，是一个很好的锻炼机会。当然，对提高音乐的表现力和技巧更是不言而喻的。

作品、时代背景、作曲家 当钢琴学习达到一定程度时，对作品进行分析、了解作品的风格与作品有关的时代背景、熟悉作曲家的生平显得格外重要。

有一位同学报考六级，弹奏的是第四套曲目，成绩公布后未通过。就是对这首 **D** 大调奏鸣曲的风格和作曲家海顿了解太少造成的，如果事先学习一下海顿是哪个时代的作曲家，他所创作作品的风格特点，以及这首乐曲应当用模仿古钢琴用断奏来弹奏，成绩一定会好得多。

为了提高音乐修养，除认真按照乐谱标记仔细、严格练习外，还应多听、听好的音乐会，听好的录音和 CD，阅读有关音乐书籍，甚至中外文学、文艺作品，提高艺术修养，这样，对钢琴水平的提高将大有帮助。

四、钢琴学习与环境

在学琴过程中，要想保证一定进度、取得较好成绩，需要老师、家长、学生三方面的密切配合，其中家长起着极其重要的作用，难怪有人指着台上正在参加“优秀考生汇报音乐会”的一位二年级学生（她以优异成绩通过八级）说：“不用问，她的妈妈没少下功夫！”这个评价是千真万确的。为了保证钢琴学习，有以下几个方面应当注意。

环境和气氛 练琴环境的状况将直接影响练琴的效果，要想使学生注意力集中、精神振作、心情愉快，环境应当明亮、整洁、安静，在这种氛围中练琴，才能激发兴趣，增强记忆，提高效率。如果四周杂、乱，心情必然烦躁，精神涣散并易于疲劳，不会取得好的练琴效果。

为保持激发兴趣和积极性，家里应尽量保持一种能够投入、专注的练琴气氛，一言一行应是理智指导下的态度和方法，千万不能影响孩子的情绪和积极性，甚至伤害孩子的自尊心。当学生“坐不住”、“畏

难、退缩”，甚至“抵触”时，如果采取斥责、乃至“武力”解决问题，也许当时奏效，但失去的是学琴的重要基础——兴趣，如果采取在“信任”指导下的引导、练琴方法的改进及类似学生乐于接受的方法，学生不但在和谐的气氛里琴艺有了长足的进步，而且在非智力因素如毅力、解决问题的能力、对待工作、学习的正确态度等方面得到了锻炼。

讲到这里，我想起了前苏联著名教育家马卡连科的一个故事：一次，在他任教的少年犯罪学校有一笔数目可观的钱需要送到另一个地方，在考虑由谁送时，马卡连科选的正是犯有偷窃行为的一名男孩，马卡连科只说了一句：“我相信你能完成得很好！”孩子接过钱，眼里噙着泪水，转身小跑走了。没过多久，马卡连科接到对方已如数收到钱的电话。当男孩向他报告回来时，他问男孩：“怎么这么快？”男孩只说了一句：“爸爸、妈妈也没有像您这样信任过我！”据说，后来这个孩子成为一名战斗英雄。

钢琴学习也是如此，不论孩子学习顺利还是遇到坎坷，都要给予信任、支持、鼓励和表扬，使学生充满自信，发自内心地加倍努力，把琴弹得更出色。

培养良好的练琴习惯 良好的练琴习惯是逐渐培养起来的，不好的练琴习惯则是课后无人指导或要求