

古代汉语

GU DAI HAN YU

上海教育出版社

古 代 汉 语

张 世 禄

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.875 字数 174,000

1978年12月第1版 1978年12月第1次印刷

印数 1-200,000 本

统一书号: 9150·27 定价: 0.55 元

目 录

引 论	1
-----------	---

第一章 文 字

第一节 汉字的特点	12
第二节 造字的原理	13
第三节 《说文解字》和《康熙字典》	19
第四节 同字异词和同词异字的现象	24
第五节 假借字的规律	29

第二章 音 韵

第一节 汉字读音的组织及其演变	38
第二节 《广韵》一类的韵书和古今音变	43
第三节 上古音的声母举例	56
第四节 上古音的韵母和声调举例	63

第三章 词 汇

第一节 词的形式和构造	68
第二节 古汉语的词汇成分	76
第三节 词的意义及其发展	86
第四节 《尔雅》和《经籍纂诂》	97

第四章 语 法

第一节 古汉语的词类和结构	110
第二节 古汉语里的词性活用	139
第三节 古汉语里的关系词和结构形式	159
第四节 古汉语里的语气词和句子类型	194
第五节 几种讨论古汉语虚词用法的著作述评	223

引 论

“古代汉语”的教学内容是关于专业性的古代语文知识。学习古代语文知识，一方面是为着认识古代汉语的历史事实和汉语发展的规律，以为研究汉语史的准备；另一方面，更主要的是为着掌握古代语文工具，提高阅读古典作品的能力，用来配合古典文学的研究，做好批判地继承我国文学遗产的工作。因为要阅读古典作品，必须具备下列的三个条件：

第一是正确的观点；

第二是关于文化的知识；

第三是掌握古代的语文工具。

正确的观点，就是辩证唯物论的观点，主要的就是阶级、阶级矛盾和阶级斗争的观点。运用这种正确的观点来阅读古典作品，才能把握它的主题思想和内容本质，因而评定它的真正价值。

例如《诗经·魏风》里的《伐檀》、《硕鼠》两篇，对剥削阶级的不劳而食，加以讽刺和咒骂，表示极端的愤慨。内中说：

彼君子兮，不素餐兮！（《伐檀》）——那些贵族老爷们，不是白吃我们的饭吗！

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。（《硕鼠》）——大老鼠，大老鼠，别吃我们的庄稼！好几年养活了你好，你却对我们毫不顾惜。

从这样富有战斗性和反抗性的言语中，我们可以看出这两篇作品是真正代表着当时被剥削阶级劳动人民的呼声。

又如《诗经·豳风》里的《七月》一篇，只是叙述了当时农奴们一年到头无穷无尽的劳累和悲苦，反映了那些奴隶主贵族们无厌足的奢侈和享乐，但并没有把奴隶阶级反抗和斗争的情绪表示出来。象内中说：

同我妇子，饁彼南亩，田峻至喜。（《七月》）——会合我的妇人孩子们一道送饭到农田去，那个替贵族们管理农事的农官（狗腿子）乐开来了。

一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘。（《七月》）——十一月的时候去打猎，猎取了狐狸，用来做贵族们的皮衣。

言私其豸，献豸于公。（《七月》）——就把打猎得来的小兽私下收起，把猎获的那大兽贡献到贵族那里。

朋酒斯飧，曰杀羔羊，跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆。（《七月》）——看那些贵族老爷们，登上那大厅堂，对着那两壶酒，烹杀了那羔羊，举起那牛角大酒杯，会饮欢呼着“万寿无疆”。

那样服服帖帖地甘受压迫和剥削，看着奴隶主们尽日宴乐，也不表示愤怒，这难道是直接代表着农奴们的口吻吗？根据阶级、阶级矛盾和阶级斗争的观点来评论，《魏风》里的《伐檀》、《硕鼠》，其真正价值，远在《豳风·七月》之上。

文化的知识，包括很广，主要的是关于作者背景和作品内容所牵涉到的当时经济情况、政治形势、民情风俗、哲学派别、典章制度等。如果缺乏这些文化历史的知识，就不能了解作者所处的时代和作品的重要意义。

例如贾谊的《论积贮疏》和晁错的《论贵粟疏》，这两篇“奏议”的文章，是贾谊和晁错向汉文帝（刘恒）的一种书面建议。我们要阅读这两篇文章，首先要认清作者的阶级立场。贾谊

和晁错都是汉朝的士大夫，效忠于汉文帝，一心谋划怎样维护和巩固刘家王朝的封建统治权。其次，我们又必须知道作者当时的社会情况，在政治、经济、军事等方面的种种矛盾现象，特别是封建地主阶级和农民之间的根本矛盾，这样我们才能了解这两篇文章里种种论述和建议的针对性。

汉文帝的时代(公元前第二世纪时)，历史上所谓“文景之治”，正是西汉的“太平盛世”。可是封建剥削阶级和农民之间的尖锐矛盾，始终存在。一方面奢侈浪费，一方面饥寒交迫，这样强烈的对比，在贾谊、晁错的文章当中有很多反映出来。《论贵粟疏》里，中间一段很详尽地叙述当时农民，一年四季，劳苦不休，还不能养活一家；可是政府横征暴敛，迫得农民卖儿鬻女，流离迁徙。晁错说：

勤苦如此，尚复被水旱之灾，急政暴虐，赋敛不时，朝令而暮改。当具，有者半贾而卖，亡者取倍称之息。于是有卖田宅、鬻子孙以偿责者矣。（《论贵粟疏》）——农民们勤苦到这地步，还要受水旱的灾难，暴虐的征收，不定时的赋敛；早上刚下令征收，晚上又变了花样。当交纳的时候，有米粟的半价出售；没有什么的，就只好忍痛出加倍的利息去借钱完税了。因此有的只得出卖田地房屋，出卖儿女子孙来完债了。

由于农民生活的困苦，背弃了农业而从事工商的一天一天地多起来，这叫做“背本趋末”。商人又往往变成地主，参加剥削，游食之民增加了，奢侈的风俗更滋长了，同时生产更少了。这样，国家经济有崩溃的危险，封建王朝的统治权也有被推翻的可能。贾谊说：

今背本而趋末，食者甚众，是天下之大残也。淫侈之俗，日日以长，是天下之大贼也。残贼公行，莫之或止，

大命将泛，莫之振救。生之者甚少，而靡之者甚多，天下财产何得不蹶！（《论积贮疏》）——现在背弃农耕本业而从事工商业，游食之民很多，这是对国家的大摧残。奢侈浪费的风俗，一天一天地滋长，这是对国家的大祸害。摧残和祸害并行，如果不加以阻止，国家的命运就将被推翻，也没有办法挽救了。因为从事生产的人很少，而消费的人很多，国家财产哪得不匮乏呢！

因为农民被压迫得无路可走，不甘心于活活地饿死，只有起来反抗斗争，推翻封建的统治；正如贾谊所说：

有勇力者聚徒而衡击，罢夫羸老易子而咬其骨。（《论积贮疏》）——年轻力壮的人，集合起来进行反抗斗争；老弱残废的人，只好互换子女来啃骨头了。

实在，只有农民，才能推翻封建王朝，正象陈涉起义，推翻强大的秦王朝那样，所谓“一夫作难而七庙堕。”（贾谊《过秦论上》——陈涉一个人首先起来革命，秦朝的宗庙全部被毁灭了。）贾谊他们把秦朝作为前车之鉴，认定汉文帝当时也应该想到这种危险性，所以说：

安有为天下阽危者若是而上不惊者！（《论积贮疏》）——哪里有国家倾危到这样地步，统治者却不为之惊慌呢！

夫腹饥不得食，肤寒不得衣，虽慈母不能保其子，君安能以有其民哉？（《论贵粟疏》）——想那腹中饥饿没有食物吃，身上寒冷没有衣服穿，虽然是慈爱的父母也不能保全他们子女，做君主的又怎能来抚有他的百姓呢？所以对于农民起义问题，贾谊和晁错站在封建统治者的立场上，不主张采取武力和高压政策，认为：

虽有高城深池，严法重刑，犹不能禁也。（《论贵粟

疏》——虽然有很高城墙和很深城河，〔也防守不了，〕

用严厉法律和残酷刑罚，也禁止不住。

而主张采用积粮备荒、贵粟劝农的经济政策，认为这样就可以消除一切对封建统治者的祸患和威胁。贾谊说：

夫积贮者，天下之大命也。苟粟多而财有余，何为而不成？以攻则取，以守则固，以战则胜，怀敌附远，何招而不至？（《论积贮疏》）——那个积贮粮食的事情，是关系国家的命脉的。如果粮食很多，资财有余，有什么事办不成呢？用以进攻，就攻下来；用以防守，就固守住；用以打仗，就能克敌制胜；用以安抚敌人，使远方归附，哪里招致会不来到呢？

晁错在文章中说：“民者，在上所以牧之”（那老百姓，要看统治者怎样去牧养的）；他们关于积粮备荒、贵粟劝农的这种建议，就是向封建统治者贡献的一种“牧民”政策。

西汉初年的农民，除了和封建地主阶级这种根本性的矛盾以外，还有和富商大贾的矛盾，也是很尖锐的。因为，当公元前第六、第七世纪时，春秋末期，由奴隶社会过渡到封建社会，生产关系改变，生产力有很大的提高；在农业发展的基础上，工业和商业也随着发达；又因为货币流行，便于资本集中，富商大贾就不断地产生，并且形成一种社会势力。同时又由于游资充斥，土地也变成买卖的商品；战国时候，赵括的母亲向赵王报告，说：

王所赐金帛，归藏于家，而日视便利田宅可买者买之。（《史记·廉颇蔺相如列传》）——〔赵括〕把您赐给他的金银布帛（当时的货币）拿回来放在家里，天天留意有便易的田地房屋好买的，就买下来。

田宅可以自由买卖，耕种的土地就大部分集中于少数有势力

的贵族、地主或商人之手。商人不但参加对农民的剥削，而且成为土地的“兼并”者。《汉书·食货志》谓西汉文帝当时“民近战国，皆背本趋末”，那种背弃农业而从事工商的情况，依然很严重。晁错说：

趋利如水走下，四方亡择也。（《论贵粟疏》）——〔一般人〕总是不管东西南北，什么地方有利，就到什么地方去，如同水向低处流一样。

他在文章的中间两段里，更具体地说明了那种情况。上一段有关货币的问题，说是由于政府应用和宝贵货币，货币就流行起来，使得一般人便于携带，作为四方游食之资；同时，货币与粟米的价格比例，又有互为贵贱的趋势，即把货币看得越贵，粟米就显得越贱，就越有伤害于农民和农业。下一段叙述农民的贫困和商人的得势，成为强烈对比的两个方面；富商大贾，利用游资来收买许多农民的土地，迫使他们离乡背井，成为“末技游食之民”。归结到一句话：

此商人所以兼并农人，农人所以流亡者也。（《论贵粟疏》）——这便是商人所以能兼并农人，农人所以流亡的原因。

为着要维护封建王朝的政权，贾谊和晁错对于当时商人欺压农民的问题，自然采取重农抑商的方针；但也不主张用严刑峻法来禁止经营工商业，而是仍然根据积粮备荒、贵粟劝农的经济政策，对农民抚辑流亡，使归本业。贾谊说：

今驱民而归之农，皆著于本，使天下各食其力。末技游食之民转而缘南亩，则畜积足而人乐其所矣。（《论积贮疏》）——现在政府，一定要迫使人民归到农耕上来，都在本业上有着落，使得国家的每个人都自食其力。使得从事末技游食四方的人转到依附于耕种的土地上来，

这样，粮食的积蓄多，人民也就安居乐业了。

晁错更提出具体的办法，把原来货币和粟米那种不合理的贵贱关系颠倒过来，把“贵五谷而贱金玉”的方针制订出一种具体的措施。他说：

方今之务，莫若使民务农而已矣。欲民务农，在于贵粟；贵粟之道，在于使民以粟为赏罚。今募天下入粟县官，得以拜爵，得以除罪；如此，富人有爵，农民有钱，粟有所渫。（《论贵粟疏》）——目前最急切的事务，没有过于叫百姓尽力农事罢了。要想百姓尽力农事，只有提高粟米的价格；要想提高粟米的价格，也只有使民众拿粟米作为赏赐和处罚的物资。现在号召人们向政府献出粮食，可以因此受封爵位，免除刑罚；这样，富人有爵位了，农民有钱财了，粟米也有分散和流通的地方了。

关于用粟米买爵位的办法，晁错当时规定按纳粟的多少来分爵位的高低。汉朝爵位分二十级：最低第一级为“公士”，最高二十级为“列侯”（参看《汉书·百官公卿表》）。纳粟六百石，得封爵位第二级“上造”；纳粟四千石，封爵位第九级“五大夫”；（谓大夫当中比较尊崇的，文章末一段里，说到“令民入粟受爵至五大夫以上，乃复一人耳”即指此。）纳粟一万二千石，封爵位第十八级“大庶长”（参看《汉书·食货志》）。晁错的这种措施，是用当时政府的力量，来扩大粟米买卖和使用的范围，压低金玉货币的价格，把富人掌握的部分游资分散到农民当中去；同时又把地方上的余粮集中到政府手里，政府因此可以减轻或免除向农民征收的赋税。晁错的主张“损有余，补不足”，确实在当时可以协调商人和农民的关系，并且暂时缓和了阶级矛盾。但这只是暂时的缓和。因为鼓励富人买爵位，适足以使豪强地主直接攫取政治地位，更便于他们压迫农民

和兼并土地。结果，农民还是要起来作反抗斗争的。

当时汉文帝的政权，除了严重的农民问题以外，还包含有诸侯王的封建割据与中央集权的矛盾，北方匈奴族的屡次入侵与汉族人民希望安居乐业的矛盾。晁错的文章里叙述商人得势的情况，也说过这样的话：

因其富厚，交通王侯，力过吏势。（《论贵粟疏》）——
〔商人〕凭靠他们富厚的财产，和诸侯王往来结交，力量超过了官吏的威势。

可见当时的富商大贾，是和王公贵族勾结起来，共同来欺压农民的。豪强地主和封建贵族，原来是两位一体。但当农民起来反抗斗争的时候，封建统治阶级的内部，往往起了分化。贾谊的文章里所说：

远方之能疑（拟）者并举而争起矣。（《论积贮疏》）——
在远方割据的侯王，能够僭拟天子的称号的，也一起举兵来和中央相争了。

这就是指封建贵族与君主之间的矛盾。又汉文帝时，北方匈奴族强大起来，屡次入侵。

匈奴日已骄，岁入边，杀略人民畜产甚多。（《史记·匈奴传》）——匈奴族的统治者，一天一天地骄横起来，每年侵入边界，杀戮、掠夺人民、家畜和财产的很多。

当时要防备侯王的叛乱，要抵御匈奴的侵略，必须安抚农民，积贮粮食。贾谊说：

卒然边境有急，数十百万之众，国胡以馈之？（《论积贮疏》）——仓卒之间，北方边境有紧急的情况，须要动员几十万或成百万的兵士来抵御，国家用什么来供养这许多人？

晁错建议用封爵和免罪的办法，号召人们献出的粮食，首先

是在北方边境地带贮藏起来，以防备匈奴；他在文章的末了说：

夫得高爵与免罪，人之所甚欲也；使天下人入粟于边以受爵、免罪，不过三岁，塞下之粟必多矣。（《论贵粟疏》）——因为受封高爵和免除刑罚，是人们极其愿意的；所以叫全国的人把粟米纳入边境，可得受爵、免罪，那么不过三年，北方边防地区所积贮的粮食，一定很充足了。

由此可见贾谊和晁错所建议的积粮备荒、贵粟劝农的经济政策，是对当时封建王朝，为着暂时缓和种种矛盾和保持“治安”局面比较可行的计议。

从上面所讲《论积贮疏》和《论贵粟疏》这两篇的内容意义看来，我们要读懂和解释这两篇文章，当然须要了解贾谊和晁错所处西汉初年的时代背景，了解文章内容有关的经济情况、政治形势、民情风俗、哲学派别、典章制度等等。

掌握古代语文工具，需要下列三个方面的结合：第一是通过阅读古典作品的实践，第二是使用关于古代语文的工具书，第三是掌握古代语文知识。这三个方面是相互密切联系的。首先是阅读的实践，因为掌握语文工具，本身是一种能力，一定要从不断的阅读实践当中去逐步地增长，不是讲一点关于语文的理论知识就可以马上能够掌握的。但是语文的理论知识，也是从不断的阅读实践当中体会得来的，正确的知识又是在不断的实践当中去检验而确定的，用它来指导阅读的实践，就可以使阅读的能力增长得更快更好。又在阅读古典作品的实践当中，常常会遇到一些生疏的字或词语，不知道它们的读法，也不知道它们的意义和用法；也常常会发现一些字或词语，它们的意义和现代经常用的意义相差很大，

这都要靠使用字典辞书之类的工具书来求得解决。因此，使用语文工具书，实际上就是阅读实践当中一个必不可少的环节，同时也就是增长和积累语文知识的一种过程；反过来，用正确的语文知识来指导那些工具书的使用，又可以使那些工具书的效用发挥得更大更好。所以这三个方面，是不可分割地互相联系的，彼此是相辅而行的，必须要紧密地结合起来进行，才能逐步地掌握古代语文的工具。如果把这三个方面分离开来，单讲一点语文知识，不同阅读实践相结合，知识便流于空洞无用；反过来，单靠阅读的实践，不讲一点知识，也一定会使阅读能力的提高受到影响。因此我们知道，学习语文的理论知识，对于掌握古代语文工具的过程，实在是很重要的一环。

阅读古典作品，在语文的范围以内，常常是综合运用文字、音韵、词汇、语法等各部门的知识来进行的；而学习语文知识时，又常常要把这些部门一一地分开来讲，这是对古代语文知识的综合运用、分别钻研。又关于古代语文的工具书，在编制和内容上，往往对于各部门的语文知识，有所侧重而带有专门性。例如注重文字方面的，有《说文解字》、《康熙字典》之类；注重音韵方面的，有《广韵》之类；注重词汇方面的，有《辞源》、《辞海》等；注重词义方面的，有《尔雅》、《经籍纂诂》等；注重语法虚词方面的，有《助字辨略》、《经传释词》、《词诠》等。因之讲各部门的知识时，对于这些工具书评介其内容和说明其使用法，正可以连类而及，也作为各部门的知识，一一地分别交代。这样，关于古代语文工具书的使用法，也就包括在各部门的语文知识当中了。

阅读古典作品，在语文的范围以外，就要接触到上文所说的种种历史文化知识了。其实，关于古代语文的知识，也

应当属于历史文化知识的这个广大的领域，同样地要服从于坚定正确的政治方向，同样地要符合于辩证唯物论的正确观点，同样地要把马克思列宁主义、毛泽东思想作为指导思想。

总起来说，阅读古典作品所须要具备的三个条件——正确观点、文化知识、语文工具——当中，树立正确的观点是最主要的，而掌握古代语文工具是最切近的。学习古代语文知识，既然是掌握语文工具的过程中一个重要的环节，而关于种种历史文化知识，范围过于广泛，不及一一细讲，所以这里只就古代语文知识的各部门，分做文字、音韵、词汇、语法四章来讲，并把各种语文工具书的评介分别附在各个章节中。

第一章 文 字

第一节 汉字的特点

古典作品是代表古代的书面语。我们现在不能直接听到古代的口头语，只能从这些古典作品中接触古代的书面语。书面语就是用文字记录下来的语言。文字不但用来记录语言，而且扩大了语言交际的范围，使得不同时间不同地点的人也能够起语言传达的作用。我们现在之所以能够阅读古代诗歌、散文等等的作品，就是靠了这样文字的记录。中国古典作品，绝大部分是用现在通行的汉字记录下来的。

文字既然是用来记录语言，书面语对于口说的语言，一定是互相适应的。但是，文字是用书写的手段来代替口说的语言，书面语和口头语两者之间，毕竟由于表现形式的不同，又是互相矛盾的。一般在书写的时候，总有从容修饰字句的机会，不象口说时那样匆促应对，所以在字句形式上，书面语往往要比口头语完整，简洁。这是一般的情况。还有由于文字的发展阶段和文字的性质不同，书面语和口头语互相适应又互相矛盾的情况，又有很多的差异。这就是关于我们阅读这些用汉字记录下来的古典作品的时候，有哪些文字上的困难需要克服的问题。

世界上的文字，可以分做下列的三大类：

第一类是“图画文字”，就是用文字形体来直接表示语言上的意义的。例如埃及、巴比伦和我们中国上古时代的文字。

这也叫“象形文字”。

第二类是“表意文字”，其中有一部分原来是用字形来表示语言上的意义，又有一部分是用字形来标明音读，就是语言上的声音，而不论是表意或标音，结果总是把书写上的各个字体作为习惯上语言意义的记号，所以叫做“表意文字”。我们现在应用的汉字，就是属于这一类。

第三类是“标音文字”，就是用字母的拼音来标明语言上的声音。现今多数国家都用拼音文字。我国现今应用的拼音字母，就是采用国际上标音文字的字母来制定的。

这三类文字，根据世界文字发展的历史，正是代表着文字发展的三个阶段。“世界文字共同的拼音方向”，也正是文字发展的历史规律。我国现行的汉字，很早已经脱离了图画文字的范畴，但是在字形构造上，还留存着“象形文字”的遗迹，同时它已经具有“标音文字”的倾向，可是还没有采用字母拼音的制度。汉字的这样处于文字发展的中间阶段，它的这种“表意文字”的性质，使得我们在阅读古典作品的时候，遭遇着一些语文上的困难，主要是由于它的造字和用字之间的矛盾性。

第二节 造字的原則

上面讲了汉字的特性，它是处于世界文字发展的中间阶段，一面还留存着图画文字的遗迹，一面又有标音文字的倾向；字体的制造，有一部分是用字形表示意义，又有一部分是用字形标明音读，采取混合的原则，不象图画文字那样单纯地用字形表义，也不象标音文字那样纯粹地用拼音制度。因之汉字制造的原则，是比较复杂的。

关于我国造字的理论，《韩非子·五蠹》篇里有一段话讲

到它：

古者苍颉之作书也，自环者谓之“私”，背私谓之“公”，公私之相背也，乃苍颉固以知之矣。今以为同利者，不察之患也。（《五蠹》）——从前苍颉在创造文字的时候，用自己画个圈儿来表示自己私有，就作为“厶”（现写作“私”，篆字作）字，背弃和分离“私”（厶）（“八”字作为违背和分离的形象，由“八”和“厶”合成一个“公”）作为“公”字，“公”和“私”两字意义完全相反，那苍颉造字的时候，原来早就知道了。现在却有人认为公私可以融合一致的，这是没有审察的过失。

关于苍颉造字的传说，大概发生于春秋战国时代，并不可信。因为文字与整个人类文化一样，都是劳动的产物，而且是在民间使用中不断发展的。鲁迅《门外文谈》里说过：“文字在民间萌芽”，剥削阶级根据他们反动的“天才史观”，把许多劳动人民创造的成果收拢起来据为己有，并且把许多社会的活动（或说：“苍颉”，原来是“创契”，指创造“书契”，即文字）加以人格化，就杜撰出一些无稽的“圣人”出来，以欺压人民。苍颉就是其中的一个。

文字起源于图画，各种实物有具体形象可以画出来的，就画成实物的形象作为字体。例如：

“日”，（篆字作，古文作）原来是象太阳形。

“月”，（篆字作，古文作）原来是象月亮形。

“山”，（篆字作，古文作）原来象山丘形。

“水”，（篆字作，要横转来看）原来象流水形。

“艸”，“屮”，（篆字作，“屮”）原来象一株或两株草。

“木”，（篆字作）原来象树木形，上象枝干，下象根。

“牛”，（篆字作）原来象牛头形，用牛头代表牛。