

民國叢書

第五編

• 39 •



大理古代文化史敘

滇中盛史學，尤遂於鄉邦掌故。有清一代，自師蔣鼎以迄袁樹五諸氏，鉤羅剔抉，斐然有述，爲研滇乘者所取資。抗倭軍興，舉人咸萃西南。滇中地質，生物，考古，民族，語言，宗教，風俗各端，蒐考所得，每多新解。第篇章散見，蒼翠未遑，學者憾焉。

昆明徐夢麟教授，南中宿學，文史名家。往在北都，讀其所著中古近古文學概論，淵懿博洽，固已心儀其人。洎避寇南游，執手訂交，近挹醇和，益欽虛谷。客夏，自江漢貽書，云有大理古代文化史之作，將付剞劂，屬弁一言。今春，植版將竟，受而讀之，觀其網羅羣言，巨細咸采，折衷至當，辨析微茫，每一篇中，三致歎服。雖滇中史載，素未究心，然平昔耳食，散無友紀，得君書而讀之，則昭然若發蒙焉。體大思精，三百年來所未有也。

君以愚嘗涉獵佛乘，書中又曾援引替說，屬就蒙詔時期佛教淵源，貢其愚見。愚嘗讀白國因由中蓮冠老人故事，竊嘗疑其事匪虛；特踵事增華，時與蓮花生大士之遺聞相類。近得民國二十四年南京諾那精舍譯刻烏蘭靈巴所述之蓮花生大士應化史略，則藏滇間佛教因緣，宜若可尋其蹤跡者。輒爲補綴，以質高明。

蓋赤松得真之宏與佛教也，曾分達夾威若助，斯達然渣，竹果鴉巴三大臣，赴沙大爾，印度，震旦，迎請大德入藏。其自沙大爾至者，曰菩提薩埵，自印度至者，即蓮花生大士。

藏中佛教，由此二士開創宏布者垂三十年，而蓮花生大士主持譯場歷十三載。所譯梵策部以千計。有弟子曰格迦湯達者，法名貝落達那，後藏持唐念唐正喀爾地人也。解行俱勝，妙善梵言。藏中摩訶伽羅（即大黑天）三部儀軌，不空滅罪金剛經，懺悔經，般若經，涅槃經，華嚴普賢行願品諸譯本，皆出其手。赤松得真賢之，遣與他僧六人，俱赴五印留學。貝落至菩提場，師事大德寫爾孫哈，學無上密宗，得大成就。既歸，爲黑教大臣所譖，王乃縱之使至雲南阿敦子（今德欽）一帶，普宏密法。貝落至德欽，途遇一老人，蹣跚在道。問其何往，曰：「赴西藏求即身成佛法。」貝落曰：「我即是佛，爾可諦視。」老人年八十餘，眼啓閉弗自如，乃以手揭臉仰視，果見毗盧遮那報身圓滿莊嚴之相，立於其前，乃大起敬信。貝落即授以阿字觀，老人依教脩習一七日，即證悉地，貝落遂東，今康定薩定松潘理，番皆貝落當日應化之區也。

據此，則此老人，當即所謂蓮冠老人。蓋貝落東行，老人乃循瀾滄江南下而至大理，邑人見其著五佛冠而被袈裟也，遂謂之蓮花冠老人。老人既多神跡，而蓮花生大士故事，老人又稔聞之，自揚法津段陀起以後，口耳相傳，因以成觀音降服羅刹之說。摩訶伽羅之經軌，既爲貝落所譯傳，於是，滇中土主廟之塑奉大黑天，似亦可以得其線索。余既嘗疑蓮冠老人之事，非出架構，今得此史略，足以證其非虛。而夢麟先生力主大理密教來自西藏之說，更爲確鑿有據，益令人欽其卓識矣。

昔揚雄著蜀王本紀，常璩著華陽國志，千餘年來，究蜀中古史者，賴此兩書。今夢麟先生之書，則滇東之華陽國志也。雖學術日晉，焉知來者不如今，而大輅椎輪，必以斯編爲典要，可斷言也。忻忭之餘，爰不辭譴陋而爲之敘。三十八年三月二十一日，江都羅庸敘於昆明。

大理古代文化史序

雲南西部洱海區域，西漢設數縣，屬益州郡，東漢屬永昌郡。至蜀乃分置雲南郡，治理已漸密，而文化低落。史記西南夷傳大宛傳，言此區域：編髮隨畜逐徙，無常處，無君長，善寇盜，殺略漢使；魏晉間人作永昌郡傳，（太平御覽卷七九一引）亦言：雲南郡民，散布山野，男女大小，踴踞道側，持器械，寇鈔爲害；則自設治以來四百餘年，文化之低落如故也。至初唐，洱海區域文化，驟然發達，通典卷一八七載貞觀年間紀錄，西洱河文化，與往昔絕不相類；所以如此者，南朝以後新遷住民，文物制作，蔚然而興也，蒙氏建國，即基於此新興文化，迫勢力漸張，憑一隅統率西南全境，鄭趙楊段高諸姓承之，日以駸進，入元而成立雲南行省，與中原江南不殊。論者謂：蒙段時期，中國不能有，而雲南文化，與中原一脈，進步靡已，乃克如此，南朝以後洱海區域新遷住民，爲雲南文化史之一大關鍵。

考洱海區域，初居者爲昆明種，自邛笮南遷之羌族，歷時既久，雖稍開化，而遠遜於滇

東區域：滇東區住民有楚人，亦羌族，自擬爲郡南移，有仁道，以淳良著；漢初以來，中原移民至滇者，不絕於途，多與楚人混合，爲方土大姓，號多士人；蜀漢收南中，用大姓豪率，各有部曲，因不相容，攘奪無已，入南朝尤甚，經久而成叢姓獨霸之局；諸大姓不屈於叢者，漸遷而西，卜居洱海區域，常璩南中志言：建寧朱提數郡久亂，晉氏或入交州，或入永昌郡，而西遷者爲多；通典載：初唐西洱河民，有數十姓，以楊李趙董爲名家，即中原移民初居滇東之大姓，遷徙至洱海區域者；唐人紀錄謂之白蠻，率多漢人；而自稱爲楚也。

楚人未至之先，已有哀牢人勢力，哀牢亦羌族之一支，爲瀾滄江以西住民，自後漢有宋，遷至洱海區域者，其文化優於昆明種，故稍稍統率，漸爲之長；迨楚人至，與之混雜；至是，洱海區域住民，有昆明種，哀牢人，楚人，參錯居之。而楚人獨優秀，隨爲標準，唐宋時期，中原移民至雲南者，不絕其來，亦與混合，雲南文化之發展，即基於此輩文化種子，因多爲中原移民，文化與中原一脈，不可劃分；故雲南文化之發展，乃自旁注入，而非當地興起，知此始可以言雲南文化史也。

大理在蒼洱間，地險易守，宜於耕作，古初部族聚居，在洱海區域，較爲著稱，續漢書郡國志注引古今註曰：一永平十年，置益州西部都尉，鎮哀牢人，牂榆蠻；一所謂牂榆，即指蜀設之雲南郡境，凡領九縣，而牂榆爲著也。自南詔逐河蠻，居太和城，以爲首邑，號令漸廣，至段氏仍之，雲南古代文化之發展之淵泉在此。夢麟長兄著大理古代文化史，以大理

為主，而涉及西南全局，即因大理為雲南古代文化發展之核心，言大理文化，不可拘於百里山河。國瑜幸獲先睹，且囑弁言，考諸史乘，信而有徵，故略論雲南文化發展之要義，而為之序。民國三十八年五月，麗江方國瑜識於昆明。

自序

章太炎先生有言：「黃帝之起，宜在印度大夏西域三十六國間，北氏雍涼，則附羌，南氏滇黑水，則附髡，黃帝二子，青陽降居江水，昌意降居弱水，昌意生顓頊，青陽生帝嚳，皆自蜀土入帝中國；」（釋種姓）近人徐松石亦云：「中國古代文化，最初形成的兩大核心，就是西蜀和中原兩個，在比較上，似以西蜀核心為最早，這就是遠古的蜀山文化；中原文化，顯然大部份脫胎於蜀山文化，黃帝子昌意，遜於若水；玄囂（即青陽）降居江水，昌意娶蜀山氏，生顓頊，顓頊亦娶蜀山氏女，禹生石紐，也是在西蜀，可見中國古代文化，吸收西蜀的文化必多。」（粵江流域人民史四千年前的漢族）

我以為中國古代文化，一支起於西北高原，包括青海，甘肅，新疆；和西康，雲南，西藏，這一個區域，即是章太炎氏所說的「北氏雍涼，南氏滇黑水，」這一個區域，所以成為一個特殊的文化區域，是因為受客觀的環境所決定，即是說受地理，物產，氣候，經濟，等物質條件的因素所決定，而形成了他的宗教，居住，墓法，服飾，語言，姓氏，習俗，等等

文化的形態，植物地理學者哈第Hardy云：「廣義之西藏，包括前後藏本部，青海、西康；北至甘肅之西南角，南至西昌會理；西南至麗江，大理，等處，地勢除青海之柴達木低地外，皆高達三千尺以上；」胡鑑民云：「在此廣袤達七八十萬方里的大自然區域內，自然的狀況，大致相同，要是我們承認地理的影響，對於人生狀態之形成，確具有偉大之支配力；那麼在此區域中，在大致相同的自然條件支配之下，必然要孕育出大致類似的文化類型，」（羌民的經濟活動形式）我這一部書，名稱雖然是大理古代文化史，實際上是廣泛的說到了高三千尺廣七八十萬方里的區域以內的文化歷史等等，這樣廣大的區域，和將近一千多年的文化現象，要加以精確的分析，系統的排列，以我的學力說，等於夸父追日，愚公移山，所以這一部書，錯誤，紛歧，矛盾，牽強，的地方，一定很多，不過我確定了目標以後，就大胆的去做一種試探的工作，即使完全失敗，也可以引起學人的研究趣味，再往前追，一定可以得到許多更新的資料和發現，本書在出版方面，得方國瑜先生的發起和大力的贊助，在經濟方面，得馬晉三董仁民李琢菴嚴慶丞陳公憲諸先生的支持，得以完成，我真是十分的慚愧和感謝，至我對方面，又得繆鰲和馬開樑王德謙馬忠銘諸先生，揮汗校讎，也是使我十分感謝的。

民國三十七年六月徐嘉瑞序於廬山醫生室

排印經過

民國三十六年十一月，徐夢麟先生自武昌寄回此書稿本至昆明，即與大理旅昆同鄉商議，咸謂宜鑒金付刊，以廣流傳，即由趙紹普馬宗周兩先生籌集；承屢愛臣先生捐助國幣伍百萬元，董仁明先生肆百萬元，陳公憲先生壹百五十萬元，馬晉三先生一百萬元；以五百萬元爲排印之費，餘購報紙四令及封面紙。初謂數月可裝冊，而此稿乃副本，錯落較多，經繆子雍馬鴻材二君，假原稿校對，費時較多；且初以爲文不過十五萬言，實則二十餘萬言，故爲時將一年，印成百七十餘頁，猶未及全書之半；復承董仁明先生助金圓券五百元，由研究室購紙二令，催促排印，至今五月，始將全稿印完。春初，李季鄴先生在南京，從石鍾先生處，假南詔中興二年畫卷之影片歸滇；原卷藏清宮，散出爲日本人某所得，攜往美國展覽，有人攝影製版，印入哈佛燕京學報，石先生復從學報重攝者，爲雲南今存第一紙本；故宮博物院所藏大理國張勝溫佛畫長卷，曾在重慶展覽，名震一時，恨猶未得見影本，中興畫卷，亟宜廣爲傳播；又承董仁明先生捐助滇鑄銀幣捌拾元，用製銅版及印資，置於卷端。印既竟，將付裝訂，董仁明先生先四次捐助滇鑄銀幣百四十元，爲裝冊之費；經歷周展，始告成書。是書之篇頁，本非甚巨，而此時物力艱難，延時一年又半，即通用貨幣，亦經三易：當三十六年冬，赤金一兩，兌國幣八百萬元，去冬兌金圓券八百元，前月兌滇鑄銀幣二百元，變更

之巨，莫逾於此時，刊印是書，適逢其會，將經過附載書末云。方國瑜敬識

圖版目錄

- (一) 天樂供養及武士文士圖
- (二) 摩彌覺受記圖
- (三) 王樂等追觀音圖
- (四) 老人鑄像及鐵柱圖
- (五) 張樂進求祭鐵柱圖
- (六) 中興皇帝圖
- (七) 張勝溫畫像之一部

以上照片爲馬晉三先生李希泌先生寄贈乃南詔時代（唐末）及大理國時代（宋孝宗時）之畫像洵可寶貴因請黃仁明先生影印特此誌謝

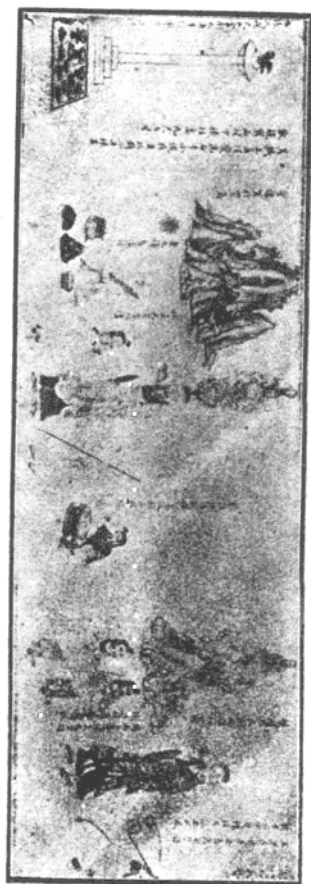
徐嘉瑞敬識



(1)



(2)



(4)



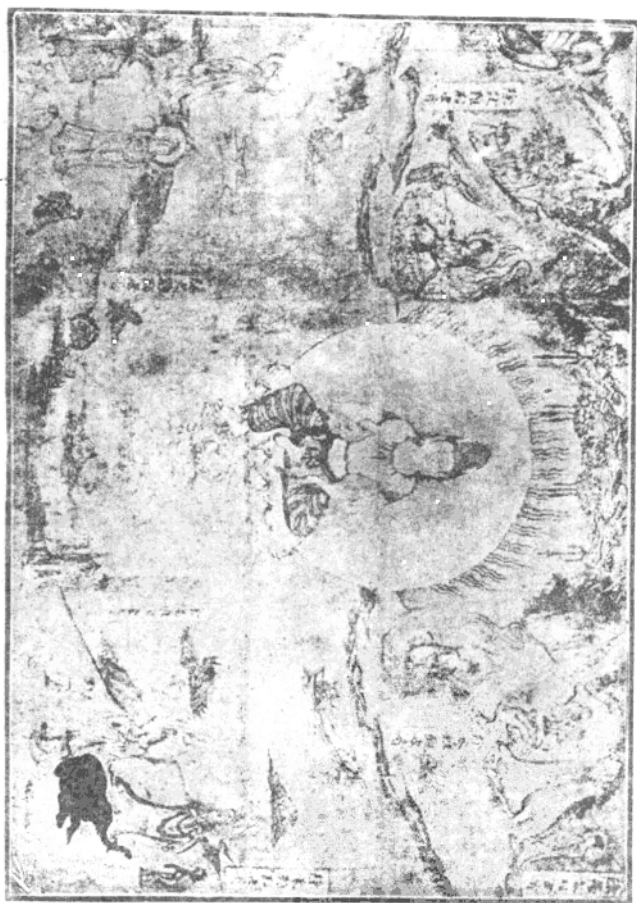
(3)



(5)



(6)



大理古代文化史目錄

序

插圖

第一章 史前期

第一節 史前期之居民

古蹟之發掘 蒼洱文化之時代 古代民生狀況

第二節 由已發掘各遺址中所見之大理古代文化史

馬龍遺址 佛頂甲乙二址 龍泉遺址 白雲遺址

第二章 遠古期

第一節 大理文化之來源

由考古發掘結果探尋大理文化之來源 從古代歷史探尋大理文化之來源

從自然地理探尋大理文化之來源 從民族分佈探尋大理文化之來源

大理文化與楚文化

第二節 西漢時代之大理

漢武帝開西南夷 司馬相如及司馬遷與大理文化 漢武帝置越巂等五郡

漢武置益州郡 置益州郡以後之大理 昭帝時大理一帶之變亂 會理

州之滇池 金馬碧雞

第三節 東漢時之大理

五八

劉向渡嶺進軍大理 明帝置益州西部都尉時之大理 明帝置永昌郡時之

大理 白狼國獻歌 章帝時類牢之叛 西南夷反叛皆由官吏貪墨 東漢

與印度緬甸之交通 安帝時封離之叛

第四節 三國

八八

諸葛亮渡嶺 雍閬之叛變與巫師之關係 諸葛亮與巫書

第五節 晉

九九

第六節 宋（南齊附）

一〇一

第七節 隋

一〇二

史萬歲入大理 諸葛亮紀功碑

第八節 唐

一〇四

高祖時代 太宗時代 高宗時代 武后時代 中宗時代 玄宗時代

第三章 南詔期

一一九

第一節 蒙氏祖先之來源

一二〇

東爨西爨與烏爨白爨 東爨西爨與烏爨白爨之地理分野 東爨西爨烏
爨白爨 東西爨以外之烏爨白爨 蒙舍詔爲烏爨 蒙舍詔與九隆神話

蒙氏祖先來源之結論

第二節 南詔文化之特質

概觀 文字 居住及建築 父子連名制 雙姓及南詔三字名 詔及驃

信信苴 三脚架與白雲石 大葬民家

第三節 神話

概說 大理本土諸神世家 大理現在流行之神話 大理神話與楚辭

大理神話中諸神之性格

第四節 詩歌

最古之民謠 賦家及經師 南詔詩人 與南詔有關之詩人

第五節 散文

呂凱 南詔德化碑 與南詔有關之文獻

第六節 駢文

第七節 音樂

南詔奉聖樂 驃國樂 南詔龜茲樂 諸部樂之樂器及工伎 天南滇越

目錄

四

俗歌 蓋羅縫 贊普子 菩薩堂 蹈歌

第八節 美術

崇聖寺造像 崇聖寺銅鐘 崇聖寺塔 唐大理塔碑款識 鐵柱 陶器 佛像

第九節 宗教

南詔初期之宗教 南詔後期之宗教 唐代入南詔之景教僧人

第四章 段氏期

第一節 段氏之淵源

第二節 重名制

第三節 散文與碑碣

石城碑 護法明公德運碑贊 高陀山塔碑 哀州陽派縣藉肅靈峯明帝

紀 興寶寺德化銘 矣保山塔碑 淵公塔碑 各碑碣之文字

第四節 美術

文安鏡 張勝溫畫卷 壁畫及木刻 大理現在木刻及版畫

第五節 白文及白文學

附錄

跋

二七二
二八八
三五二
三五二
三五九
三六〇
三八五
四〇六
四一八