

大學通識教育叢書・元智通識講座

黃俊傑◎主編

人文學導論

羅鳳珠◎編

人文學導論〈大學通識教育叢書〉

主編者：黃俊傑
編者：羅鳳珠
發行人：武奎煜
出版發行：正中書局
台北地址：台北市衡陽路 20 號
台北電話：(02) 3822815・3821496
郵政劃撥：0009914-5
FAX NO：(02) 3822805
出版日期：中華民國八十四年八月臺初版
版權所有・翻印必究
新聞局出版事業登記證：
局版臺業字第〇一九九號(9450)
分類號碼：119.00.001(版)(1,000)(3.60)升
ISBN 957-09-1013-5

定價：二〇〇元

海外分局

香港：集成圖書公司
地址：香港九龍油蔴地北海街七號
電話：3886172-4・FAX NO:3-886174
日本：海風書店
地址：東京都千代田區神田神保町一丁目五六番地
電話：(03) 32914344・FAX NO:(03) 2914345
泰國：集成圖書公司
地址：曼谷耀華力路 233 號
電話：2226573・FAX NO:2235483
美國：華強圖書公司
地址：41-35, Kissena Boulevard, Flushing,
N.Y. 11355 U.S.A.
電話：(718) 7628889・FAX NO:(718) 7628889
歐洲：英華圖書公司
地址：14, Gerrard Street, London, W1V 7LJ
電話：(0171) 4398825・FAX NO:(0171) 4391183

序壹

元智工學院成立多年來，以「誠、勤、樸、慎」校訓為精神，以「卓越、務實、宏觀、圓融」教育理念為宗旨，依據世界發展趨勢，評估當前主客觀環境及因應未來國家社會需求，審慎地擬定了一套完整的未來校務發展架構及目標策略，以前瞻性、延續性、開創性、整體性及均衡性為原則，再配合以完整之人才培育計劃、優良之研究發展環境、踏實之建教合作作為及有效之行政管理措施，期望能夠實際具體地建立起學校的特色及培養出優秀人才特質，從而邁向一流學府之理想大道。

除了學術風氣的提升與高效率的行政支援外，我們更深切體認到辦好一所高等學府所追求的崇高深遠的教育內涵，不僅僅是在於專業知識的傳授，更在於「全人教育」的發展，亦即科學教育與人文教育的相互涵融，著重並行。為彌補工學院著重專業科技知識教育之偏狹，在教學輔導方面，我們努力規劃通識教育課程，以增加學生的基本學識；積極發展人文教育、注重德智體群美五育均衡，以健全學生的人格特質；創新學生輔導制度、發揚師生同儕之愛、建設校園倫理，以培養學生群我和諧的處世態度；

我們亦藉由校際選課開拓學生視野；更獨步全國邁開腳步建立國際化校園，以培養學生國際觀，種種皆確實契合我們苦心制定的四大教育理念——卓越、務實、宏觀、圓融。

人文講座是元智第一次嘗試請文學、哲學、歷史、社會學等四個領域的學者專家，協助元智開設的講座式通識課程，獲得學生熱烈的反應，今結集出版，僅以此序為誌，並向協助規劃的李亦園院士、黃啟方教授、黃俊傑教授、吳光明教授，及所有蒞校主講的教授們致最深的謝意。

元智工學院校長

王國明

謹序

序貳

元智創立於民國七十八年，開始時是一個僅有工學院的單科大學，創校宗旨在於培養術德兼備之高科技人才，為達此目標，於創校第三年便開始訂定教育理念，作為全校教學、研究、服務的實踐目標，及師生共同努力的方向。

在一年多的時間，經過十幾位教授刪修，訂定教育理念如下：

元智秉持卓越、務實、宏觀、圓融之宗旨，期能造就獨立、自主、敬業、樂群之人才，以奉獻社會、國家、共創人類全體之福祉。我們的良知以追求真理為方向：熱愛學術，承啟文化，為探究宇宙自然及人類心靈的真知而努力不懈。

我們的良能以創新發明為目標：研究科學，開發技術，為提升科技文明及環境生態的水準而用功不輟。

我們的生命以天人和諧為依歸：重視道德，涵泳藝術，為實現自尊自重及感恩惜福的人生而淬勵不已。

我們的生活以身心健全為鵠的：鍛鍊體魄，培養氣質，為完成生命價值及服務人群的理想而奮鬥不休。

在元智尚無人文科系之前，有感於欲成為一流之高科技學府，科技發展須兼顧對人文的關懷。在科技的領域裡追求「卓越、務實」的專業學能外，亦需涵泳「宏觀、圓融」的人文情懷，科技與人文並非對立的，而是可以相輔相成，兼容並蓄的。

在專業分科日益精細的現代社會，欲練達人情以洞明世事，唯有在專業知識之外，涵泳人文素養，以開闊胸襟，拓展視野，通識課程的設計便是以此為思考方向。

以培養宏觀為立足點的通識課程，並不是只求讓工學院學生接觸零星的文史哲知識，而是以共同必修課程為基點，啟發學生思考能力，引導其對人類文明進化的認知。繼而由點串成面，有全面關照力後，行事便可以大我為方向，不計較小我眼前之成敗、毀譽、得失。

由通識課程培養宏觀器度，便能以務實態度追求專業學術時，以開闊胸襟顧全大我，創造卓越成就，並以此宏觀器度揣摩圓融的處世方法。

為達成上述目標，元智自八十學年度起進行通識課程改進專案計

劃，其策略有下列五點：

- 一、規劃專題講座：聘請知名學者主持，讓學生有機會親炙、濡染大師風範，啟發其世界觀及宇宙觀。
- 二、設計通識教育核心課程，使學生能對人類文明之基本要素有所體認。
- 三、充分利用各種資源，包括使用媒體教學、開放校際選課，使學生能有更廣的接觸面。
- 四、增強學生的世界觀，包括增設外語課程、規劃海外遊學課程、與國外知名大學建立合作關係，如交換學生、教授等。
- 五、配合各學系之專業科目，設計通識教育課程，以達到理想之教育目標，使學生成為有知、有識、有智、有情之士。

其中「元智人文講座」獲徐元智先生紀念基金會支持，於八十一學年度舉辦歷史、文學、哲學、社會學等四個講座，分別聘請黃俊傑教授、黃啟方教授、吳光明教授、李亦園教授策畫並主持，每一講座

包括七至八次專題講演，均由國內知名學者擔任，隔週由本校教師主持討論，讓同學能經由思考、反省、表達的過程，培養同學思辨的能力，落實學習的效果。

如今人文講座課程已圓滿告一個段落，將全部講稿結集成「大學通識教育叢書·元智通識講座」之《人文學導論》、《社會學導論》二冊，除了為元智工學院的人文講座課程留下紀錄，並能在大學通識教育發展過程中盡一分心力。

元智工學院副校長

張一蕃 謹序

人 • 文 • 學 • 導 • 論

目錄

／文學導論／

1 詩經、楚辭與中國文學的源流——4

●黃啟方

2 詩詞曲的音樂美

——聲情與詞情——10

●曾永義

3 中國戲曲的藝術特質

——中國古典戲劇的象徵藝術——18

●曾永義

4 歷史人物的民間造型——從西施說到梁祝

——略論民間故事的基型觸發和孳乳展延——32

●曾永義

5 台灣的民俗技藝

——臺灣地區民俗技藝的探討與民俗技藝園的規劃——44

●曾永義

6 中國文學之美的價值性——56

●柯慶明

7 美育的意義與實踐——102

●陳葆真

1 歷史、歷史知識與歷史意識——122

●黃俊傑

2 中國傳統史學的特質——132

●張元

3 自由主義在中國——142

●林維紅

4 皇帝制度與中國政治的發展——150

●邢義田

5 明清時代臺灣的開發——160

●戴寶村

6 日據以後臺灣的現代化——166

●戴寶村

7 從傳統到現代

——中國文化的回顧與展望——172

●黃俊傑

1 中西哲學的融合——188

● 吳光明

2 孟子性善說的哲學意義——198

● 李明輝

3 孟子義利之辨的哲學意義——210

● 李明輝

4 從哲學觀點看知識的可靠性——220

● 林正弘

5 伽利略為什麼不接受貝拉明建議？

——從哲學觀點論伽利略與教會之間的衝突——228

● 林正弘

6 沙特的人生哲學——236

● 蔣年豐

7 儒家傳統與二十一世紀臺灣展望——244

● 黃俊傑

8 中國文化的哲學觀——270

● 林安梧



大學通識教育叢書

人文學導論

羅鳳珠◎編

元智通識講座

元智工學院／策劃

徐元智基金會／贊助

文學導論

序言

●黃啓方

大學教育的目的，除了為專門精深的學術研究人員，奠定基礎之外，最重要的應該是讓所有的學生，有全人格的素養，換句話說，不讓學生因為個人所選擇的科系，而輕忽了其他方面的涵養，學理工醫農的人，對人文、社會學要有所認識；學文法商的學生，對自然科學與生命科學不能陌生。進一步說，無論那一種學問，在未來的生活中，與人都是息息相關的，而身為知識份子，所要面對的挑戰，也絕對不是單一的；因此，讓學生跨過各種門檻，廣泛吸取前人的智慧結晶，以求完整的人格發展，應該是辦理工大學教育者努力的目標。

元智工學院是一所工科大學，校長王國明教授、副校長張一蕃教授是工學界知名學者，主持院務，成效卓著，而最令人感佩的是：他們二位不像某些學科學的教授，對人文學科不但有成見，甚至輕蔑之，排斥之，他們二位眼光宏遠，胸襟開闊，知道人文素養對一個大學生的重要性，因而克服阻力，寬籌經費，設計「人文講座」，並責成該院圖書館館長羅鳳珠女士負責規劃，以「文學講座」主持人相求時，予欣然接受。

「文學講座」中國文學部分，計舉行八次。首先由啟方以「詩經、楚辭與中國文學的源流」為題，作為講座的導論；

其後七次，則分別商請國立臺灣大學中國文學系教授曾永義先生、柯慶明先生及藝術史研究所陳葆真女士擔任，柯教授的講題是〈中國文學之美的價值性〉，是對中國歷史各種文學之美的系統介紹；曾教授的講題是〈詩詞曲的音樂美〉、〈中國戲曲的藝術特質〉、〈歷史人物的民間造型〉、〈臺灣的民俗技藝〉，則是對文學的現象作綜合的陳述。陳教授以〈美育的意義與實踐〉談國立故宮博物院對中國藝術的貢獻；曾教授為古典戲曲研究的權威，蜚聲國際，近年來倡導民間戲曲的整理研究，貢獻極大，曾獲國家文藝獎；柯教授專治文學批評，著述極豐，素以觀察敏銳聞名學界，陳教授專精於中國藝術史。三位先生的慨然應允，不辭辛勞，亦有感於元智工學院王校長暨諸君子倡導人文教育之用心良苦也！

「文學講座」將結集付梓，列為「元智通識講座」《人文學導論》的「文學導論」部分，張副校長囑撰序文，義不容辭，爰略述講座淵源，並表示個人之敬意與謝意，尤希望能藉此為科學教育下的人文精神教育樹立一座里程碑。謹序。

民國八十四年五月

詩經、楚辭與中國文學的源流

■黃啟方（國立臺灣大學文學院院長）

談中國文學，一般都是從《詩經》開始，《楚辭》晚詩經約三百年，而自《詩經》、《楚辭》以後，後世所有的文學，都以《詩經》、《楚辭》為其典範，所以說《詩經》、《楚辭》是中國文學的源頭，而其後的文學都是《詩經》、《楚辭》的流變。

在談《詩經》與《楚辭》之前，我們先認識一下文學的起源；根據文學史家的研究，文學的發生有許多原因，而大致可以歸納為兩點來說明：

第一、人類從事各種活動時，總會有情感或情緒的反應，人類也必然企圖把這些反應表現出來，以抒洩情感，然而，在沒有文字以前，也只能藉著聲音、動作或舞蹈表現，到了文字產生後，便可以藉文字把這些反應記錄下來，「文學」便由此產生。所以說，有文字才能有「文學」。「甲骨文」是中國最早的文字，它是從殷墟發掘出來的，所代表和記載的自是殷商的文字和情事。甲骨文是刻在龜甲和獸骨上的文字，筆畫簡單，根據學者的研究，有不少字已經可以辨識，而甲骨文的内容，主要是用在占卜，雖然簡單，形式卻相當整齊，也具有文學的初型。甲骨文產生之後，文字逐漸增多，根據漢代學者的歸納，而有各種的造字原則，即象形、指事、會意、形聲、轉注、假借六種，尤其是象形，一眼就可辨識，如日、月等字。有了造字原則，文字愈來愈多，記錄活動也就更方便，而文學發展的蓬勃，也與日俱顯了。

第二是神話與傳說，一般年輕朋友對中國古老東西的接觸，可能遠不及西方的多，提到「神話」，立刻聯想到的，可能是希臘、羅馬的神話，而不一定知道中國神話也有很豐富的內涵，人們比較熟悉的，像女媧補天、后羿射日等。在《楚辭·九歌》、《山海經》中，都可以看到生動有趣的神話。一般神話都富有想像的色彩，充滿浪漫的情調，有了神話，就增添了文學的內涵。神話傳說，是文學發生的重要源泉。

文學大致是由上述兩條線索而產生，考察《詩經》與《楚辭》的內容，我們也可以得到證明。

《詩經》是我國最早的文學作品，根據學者的研究，其所涵蓋的時間，自西元前十一世紀至西元前五世紀，前後五百餘年。《詩經》作品三百多篇，大多數學者認為，不可能出自一人之手，也不可能是同時的作品；但也有人堅持為同一人的作品，從《詩經》所呈現的各種現象，諸如語言、聲韻、語法及風俗民情看，應該都不可能是完成於一人之手或為同一時間的作品。

我們現在所稱的「詩經」，原本只稱「詩」，在《論語》中孔子便一再說「詩三百」，到了西漢，儒者才加上了具有教化性的「經」字而稱「詩經」，一直沿用至今。《詩經》共有三百零五篇，如加上有目無詩的六篇，共是三百十一篇。《詩經》所涉及的地域，東起渤海，西至甘肅六盤山，北至山西烏托河，南至江漢流域，可見範圍之廣，而時間又長，確實具有重大的意義與價值，是一部偉大的文學總集，中國人因此常自豪的說是詩的民族。《詩經》中的詩篇，明白易曉，比當今一些現代詩作，或許更能讓人見文而知意。三千年前的作品，能與我們的生活、想像、情感密切結合，確實是非常可貴的！

那麼這三百多篇的作品是如何收集的呢？是由什麼人收集的呢？根據文獻記載，周武王朝建國後，王朝中央有專司音樂的機構，而周

天子以下的每個諸侯國也設有相同功能的單位。諸侯們將其封建地域內有特色的音樂詩篇，由專司音樂的官司彙整後，轉呈中央，中央的樂官再分門別類加以整理。當時收集民間歌謠的用意，主要是想藉此了解百姓對政治措施的反應，以作為施政的參考。民間的歌謠當然是比較俚俗的，在經過朝廷樂官的整理潤飾後，就成為精緻動人的詩篇了。

周王朝下分許多諸侯國，諸侯國下再分卿、大夫，是為家，周天子管全天下，諸侯、卿、大夫各有各的封地采邑。天子或諸侯祭祀時，須用音樂，甚至在當時教學亦使用民間歌謠為資料。《詩經》中的雅是祭祀時所用的雅樂，有大雅、小雅之分；頌則是歌功頌德的詩篇，如周頌，即是歌頌周王朝開國君主的功業。至於風，大抵是各地百姓對王朝施政的反映。

孔子常說「詩三百」，似乎孔子當時所見的《詩經》已很完整，是否就是我們今日所見到的《詩經》？春秋時，吳國的公子季札曾到魯國「觀樂」，他所聽到的風、雅、頌詩篇的次序，與今日我們所見完全一致。孔子在周遊列國十四年而不得任用，回到魯國後，曾經說：「吾自衛返魯，雅、頌各得其所。」所謂「各得其所」的意思，即按照音樂上的特性，安排在適當的位置。《詩經》中雅、頌的性質比較特別，而由孔子的話中，我們也可以知道孔子在音樂上的造詣。孔子當日教導弟子所用的《詩經》本子，大致與今日詩經是一致的，而孔子本身非常重視《詩經》的教育，曾經說過「不學詩，無以立」「不學詩，無以言」的話，而《詩經》中所具有的資料極多，學詩可以多識草木鳥獸蟲魚之名，增進對大自然的認識。

在漢代以前，《左傳》、《國語》引用《詩經》的句子非常多，《詩經》的詩句，可以說是當時「國際」間的共同「語言」，諸侯之間的交