

續修四庫全書



《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

一〇六六・子部・藝術類

書畫記六卷〔清〕吳其貞撰……………一

書筌一卷〔清〕宣重光撰 王 聲 憚 格 評……………一八九

墨井畫跋一卷〔清〕吳 歷撰……………一九九

雨窗漫筆一卷〔清〕王原祁撰……………二〇九

麓臺題畫稿一卷〔清〕王原祁撰……………二二三

大觀錄二十卷〔清〕吳 升撰……………二二七

2467/06

書畫記

〔清〕吳其貞撰

據清乾隆寫四庫全書
本影印原書版框高二〇
九毫米寬二七六毫米

欽定四庫全書

子部八

書畫記

藝術類 書畫之屬

提要

臣等謹案書畫記六卷

國朝吳其貞撰其貞字公一徽州人留心賞鑒常遊蘇州及維揚與收藏家相往來多觀書畫真蹟及生平所自購者各加品題隨手創錄注明所見年月歷四十餘歲之久因為哀輯成編始於乙亥為崇禎八年其不條稱丁巳則康熙十六年也其間於前人題跋不錄原文與珊瑚網書畫彙考諸書體例稍異其中記憶偶誤者如載閻次平寒巖積雪圖稱其題識為大歷辛丑閻次平乃南宋畫院中人不應有大歷年號考之明豐道生華氏真賞齋賦注亦載有此圖實作淳熙辛丑此類小有疎舛亦所不免然其臚採甚博於行款

書畫記 提要

位置方幅大小印記紙絹裝潢卷軸皆一一

條列其評隲真贋辨論亦多確切持較米芾

董道古今人固不相及與張丑真蹟目錄要

未易甲乙也乾隆四十九年三月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

書畫記卷一

徽州吳其貞撰

夏禹王夏江泛棹圖小絹畫一幅

氣色尚佳畫一懸崖石壁於江之右上有白雲古木藤蘿下有一艇人皆仰望白雲而去畫法高簡景趣幽然識二字曰夏珪書在石壁上

關仝江村積雪圖大絹畫一幅

畫高五尺廣二尺絹質多有剝剝處畫江村積雪是為平遠之景筆法老蒼鋒芒奕奕蓋作小劈斧皴為本色畫也

徐熙粉紅蓮花圖絹畫鏡面一張

丹墨如新畫一葉紅蓮大徑五寸是為初開者取勢峭厲氣韻如生花下有一葉又一幼葉尚未開放皆用乳金分筋以石青塗地畫法甚工緻

徐熙風芙蓉圖

畫法與蓮花圖同是對幅也

元人無名氏野草圖紙畫一小幅

紙墨尚佳畫一片野草意思如生上題曰野火燒不盡春風吹又生書法效趙松雪以上五圖大人所藏物大人篤好古玩書畫性嗜真跡尤甚于扇頭號千扇主人然不止千也主人字豹韋

王叔明竹石圖紙畫一小幅

紙墨如新畫一嵌空玲瓏湖石背有三竿竹是為兩竹筆趣文秀不亞于外祖翁識七楷字曰黃鶴山樵王蒙作用叔明一圖書得之信叔信叔諱道錡嗜古好陳設係收藏天寶鼎主人伯生兄季子也性好友有乃翁風郭恕先黃鸝樓圖絹畫一小幅

畫法工細望去門戶有數進幽邃之甚却非郭畫乃元人王孫雲畫也觀于溪南吳國珍家

董仲翔龍挂圖絹畫一幅

氣色頗佳畫一龍從雲中奔騰而上俾觀者毛髮皆立

無題識有宋高宗一乾字小璽

趙松雪松溪圖絹畫一小卷

長三尺畫法有勾無皴丰姿妍媚復有古雅之氣蓋效於唐人識小楷十一字曰至元十一年秋七月孟頫作劉松年叱石為羊圖絹畫一幅

高一尺四五寸廣則半之氣色尚佳畫一老人撫樹而坐看地上石多化為羊有一羊後半段石尚未化完背有流泉水痕皆正面湯湯流來此法為畫家最難非松年不能措手為神品也識三字曰松年作書在樹上

張樗寮楷書秋辭一卷

紙墨尚自清朗字大二寸筆法蒼老如斷釘折鐵當時評者嫌有雕琢態今人效之不能到以上四種觀於仇斗垣處歛西華田人博古且力為骨董中白眉其人絕無市井氣予購其叱石為羊圖秋風辭二種

趙松雪萱花圖紙大斗方一幅

紙墨暗晦畫一朴石在中央兩傍有三莖萱花畫法古

雅識二字曰子昂用趙氏子昂一圖書

雲峯廬山瀑布圖大紙畫一幅

紙墨尚佳高七尺廣二尺有奇畫一道瀑布懸空落下氣脉聯綿邱壑險絕樹木古雅山石勾皴逼似洪谷子識二字曰雲峯不知何代人詳其筆路大有元人風氣馬遠鴻鴻圖小絹畫一幅

絹色頗黑精氣尚佳畫一水泉石壁有兩鴻鴻游蕩其下前有二小鳥飛去畫法簡健識三字曰臣馬遠以上三圖得之兄元振兄諱明鐸信叔之從叔丁酉舉人帶河伯季子也為人風雅善詩畫

陸天遊草堂小紙畫一幅

紙墨畧疲畫法秀嫩逼似倪雲林題五言古詩一首計十二句內中殘去數字識二十一字曰天遊生陸廣詩題陸氏之舊廬時至正己亥歲三月也予使一漢玉璋轉于王顯若顯若長安人三世皆業骨董目力過人為入溫雅余一見便為莫逆交

宋徽宗春辭單條一幅

紙墨尚佳是為行書識四字曰宣和御書用一御書瓢
璽觀于聞遠書齋聞遠諱道鉉信叔之兄為人恬靜一
生未見喜愠之色

王元章梅月圖小紙畫一幅

滿紙畫為梅花惟上空一圓圈是為月也詩題其中此
圖觀於茂真叔叔諱民質瘦弱顏悟過人倣前代各種
空麗咄咄逼真世呼曰民室

宋人小畫圖冊一本計十二張

郭河陽松亭會客圖絹畫鏡面一張畫一松樹一大點
葉樹一亭子有三客在馬對面一小山是為平遠之景
畫法鬆秀為妙品畫也 李後主蒨公圖紙畫鏡面是
唐白麻紙紙墨並勝畫蒨公立在懸崖石壁下身邊一
大蒨蘆以手探其口石壁上有松枝垂下壁之右即為
雲水遠山畫法簡畧氣韻高古蓋用小劈斧皴人物蒨
蘆多用顛筆本于書法而來謂之金錯刀識小行書四

字曰鍾峰隱居為人割去其字影蹤尚在 馬遠雲崖
觀梅圖絹畫斗方氣色粲然如新畫一士子坐在草屋
之下望窗外梅花有一人踏雪沽酒而來屋後有修竹
高峰筆法工細精俊良可愛也識三字曰臣馬遠 又
梅溪雲舟圖是前圖對幅氣色亦然如新一舟泛于梅
溪畫法高簡意趣無限識三字同前圖 夏禹玉雪岡
樓閣圖絹畫鏡面氣色如新畫法工細邱壑緊密畫在
下段上則空之諺云馬半邊夏一角言不謬也識二字
曰夏珪 又秋山草梅圖為前圖對幅精細與前無異
識二字亦然此二圖為夏至精至妙之畫 劉松年夏
景小閣圖絹畫鏡面丹墨絹素粲然如新畫一士人卧
于榻上一童子廂房捧茶而來屋後一片修竹下有白
花少樹不知何花畫法細秀文榻上無題識 黃筌紅
桃畫眉圖絹畫斗方畫二紅桃一畫眉立在樹上畫法
精細氣韻如生惜乎氣色不甚旺也以上八圖皆為上
乘下此則筆法平常抑且氣色不佳不足為記此冊得

之中元兄兄諱明宸號秋蟬能臨池好古玩家有雷琴
曰秋蟬因號焉

徐崇嗣藥苗秋茹圖絹畫一小幅

畫法工緻氣韻如生惜絹質剝落上有徽宗天水花押
用御書瓢璽

唐希雅秋葵圖絹畫一幅

飛白畫法非希雅筆乃元人臨王若水者題識今人添
上此圖觀于族人心陽處心陽名佛齊以葉骨董見稱
於時

馬和之幽風圖紙畫一卷十則

畫于澄心堂紙上氣色尚佳畫法工緻飄逸秀嫩如行
雲流水脫畫近體益得李龍眠傳授為逸品上畫逐則
副紙宋高宗楷書書其詩文運筆遒勁宗于宣示表用
有玉璽此圖侍家大人觀于師利兄之南樓兄諱明本
儀表魁偉鬚眉飄然如神仙者流自幼持齋樓上供奉
佛像皆度金烏思藏者大小不計其數惟準提像為新

鑄條萬歷年間藏經內檢出始行于世

黃山谷錢君帖

書在白粉箋上書法行楷無顛掣之氣深得大令鵝羣
帖遺意惜乎紙墨漫漶此帖觀之於仇斗垣

范中立夏山圖大絹畫一幅

絹質稍有剝氣色尚佳重巒列嶂古木森森青翠欲
滴是為夏景筆法緊密氣韻生動甚有秀色為神品也

張子正秋山遊騎圖小絹畫一幅

氣色尚佳蓋效黃大痴虞山派識九字曰至正六年秋
日子正作

徐熙芙蓉圖絹畫小斗方

丹墨尚佳惜其剝落筆法精媚則無過此

夏禹玉秋山竹亭圖小絹畫一幅

畫法清潤識二字曰夏珪以上四圖觀于元振素臣二
兄至德堂中予得其秋山遊騎圖

方方壺雲山圖紙畫一卷

氣色如新寫溪山之景寂無人境如神仙所遊地山峰
欹斜蓋作點子皴甚有秀色無題識亦無圖書前有程
雲南題方壺真跡四篆書又有黃養正題方壺真跡四
小楷後有張益等十人題

王孤雲葡萄臺榭圖紙畫一幅

高一尺五寸廣有高半筆法精細是為夏景也

韓滉眠犢圖大絹畫一幅

高五六尺廣三尺餘寫一株斗大垂楊是為夾葉者一
犢眠其下左有一牧童坐地調八哥氣韻如真却非韓
畫乃李唐筆也

夏珪雪亭圖絹畫一幅

氣色如新畫法簡易結構反為豐滿乃禹王之妙作識
三字曰臣夏珪書在石畔上此四圖觀于汪天錫吳國
珍宋元仲之手係溪南吳氏收藏物

孫過庭北山移文一卷

絹質稍有剥落氣色尚佳書法道勁與石刻無異而半

姿遇之昔人評為李懷林摹本似信然也上多賞鑒圖
書

馬和之毛詩東歸弦歌二圖紙畫一卷

氣色如新所題名目皆隸書畫法簡健與師利兄家幽
風圖十則迥不相符

趙松雪前後赤壁圖絹畫一卷

氣色尚佳畫法不見其妙全失松雪筆性乃勝國無名
氏所作後人擬為松雪也卷首程雲南篆書題赤壁圖
後隸書書前赤壁賦又楊榮書後赤壁賦又翰林編修
董璘等四人題跋以上書畫觀于居安黃黃山家黃山
則黃石之兄為士夫中賞鑒名家

王叔明南村真逸圖紙畫一卷

紙墨如新畫法純用焦墨草草而成脫畧于繩墨之外
絕無作家氣習所以元人畫不可與宋人畫同日而觀
也是為逸品上無題識有黃鶴山樵圖書後副紙有張
丑等五人題

王澹游歲寒三友圖紙墨畫一卷

紙墨新健筆法縱逸蓋得天趣為上等畫卷後副紙元有歐陽玄倪雲林王叔明題明有吳匏菴題

馬遠賞蓮圖絹畫一幅

一士人坐在高松下玩賞蓮花傍有侍子仙鶴琴尊吳王后題七言絕句一首於上書效宋高宗與常不同上有坤卦圖書

謝葵邱春江別思圖絹畫一卷

氣色不甚潔淨筆法有蒼滿之氣識十三字曰謝葵邱春江別思孔昭為子莊寫卷後有陳璉等七人題以上四圖觀于巖寺王仲嘉王世業骨董仲嘉諱泰狂士也涉獵經史講究超人善摹祝枝山行楷可以亂真

宋復古崇山茂林圖大絹畫一幅

剝落之甚喜其精彩尚存寫崇山瀑布林木蔥鬱是為夏景也用筆圓健氣韻深厚為神品上乘此圖藏在龍媒姪家龍媒諱家駒為人訥於言好摹秦漢圖章所收

書畫甚富

陶復初竹石圖小紙畫一幅

紙墨新健畫一焦墨湖石背後高低修竹數竿筆趣文秀絕無作家氣識八字曰介軒老人陶復初畫此圖得於尊生姪姪名道榮善詩受知曹能始先生與閩徐勣徐燭兄弟並稱

黃筌古木幽禽圖絹畫一幅

氣色尚佳畫寒林古木山坡上下幽禽水鳥遊樂其間筆法精細甚有秀色為神品也此圖流傳余鄉最久今始見于德聚兄文漪堂中兄諱懷敬由太學入中翰好收藏古玩尤嗜漢玉器得三百餘件故名其齋曰思玉而書畫則尚宋元

趙仲穆高士鼓琴圖絹畫一幅

色尚新一高士坐於古檜下鼓琴畫法清簡筆力遒勁逼似宋人識二字曰仲穆此圖觀于首源汪嘉甫家汪本農家獨甫好遊大人之門

趙松雪修竹蕙蘭圖絹畫一幅

氣色尚佳寫三竿修竹一叢蕙蘭用筆清瘦枝葉繁密識二字曰子昂用松雪齋長印此圖得于詹淡如詹錢塘人善刻碑文祿帖與東園先生同族此則先生收藏物也

盛子昭松林高會圖大絹畫一幅

丹墨如新繪三人雅集松林下以手為吟詩聯句狀地布鹿皮索子盤設桃子是夏景也松林上則青山白雲法甚工緻為能品上畫

夏禹王長江萬里圖絹畫一卷

用筆粗而弱乃勝國人臨倣者

錢舜舉石勒參禪圖小紙畫一卷

氣色如新畫法精細潔淨文媚卷後有題識副紙上有數人題跋以上三圖觀于伯徵兄家兄諱明遠性溫雅美髯過臍善詩辭尤長于五言與禾中李九疑知厚先生紫桃軒諸書多載其事宋搨字帖家藏甚多有一白

定大士瓶為希世佳玩

文信國歸去來辭一卷

是為行書絹色尚佳書法瘦健絕無塵俗氣體格稍類張于湖然公之書不必與名流比論當與日月爭光後有李西涯題跋

馬麟雪梅圖小絹畫一幅

氣色如新繪一枝梅花清瘦伶仃有不勝雪壓之狀為妙品也上有楊妹子題五言絕句一首有坤卦印此乃楊后印后妹子姊也以上二種觀于方公璣方欽西人與子長兄幼文為琴友

宋元人小圖畫一冊十六頁

馬賁獨立朝江圖絹畫鏡面繪一鷹立在古木上回頭望下面水痕後則石壁也上有古木藤蘿絲篠此為夾葉畫法秀韻古雅逼似唐人識五字曰臣馬賁供進宋高宗題三字曰賜趙炎用一大璽 王若水雙禽採實圖絹畫小幀氣色如新畫雙禽採實冬青之間一上一

下兩身相向情狀宛然畫法精細風彩欲下 郭河陽
 拖杖度橋圖絹畫鏡面氣色尚佳一高松三株古木于
 平坡之上士人拖杖過橋而來是為平遠景也畫法鬆
 秀氣韻幽然 蘇漢臣擊樂圖絹畫鏡面畫一人滿身
 樂器二嬰兒撫肩觀其擊樂用筆清勁逼似唐人 林
 椿林檎山鳥圖絹畫斗方畫法精妙惜絹質剝落喜其
 氣色尚佳 馬遠柳溪水閣圖絹畫斗方氣色如新繪
 水閣兩進柳樹四株畫法高簡氣韻幽閒為遠絕妙之
 作 李營邱雪天運糧圖絹畫鏡面氣色如新一人執
 旗前行後有運糧馬四隻前馬上插有令箭人馬高低
 不過半寸古木之下有草屋柴門餘則曠遠荒山畫法
 簡畧氣韻頗佳以上六圖洵為妙品其餘不足觀矣此
 冊得之叢睦坊汪無芳汪善花卉甚工緻有出類之妙
 曹雲西旭日翠嵐圖小紙畫一幅
 氣色如新畫法清韻邱壑幽然至于灘頭水口如涓涓
 有聲為雲西絕妙作也大類黃大慶絕非常法識四字

曰雲西老人上有王元章會稽金美吳志生遂昌山人
 武陵顧易等題咏李應禎項墨林鑒賞圖書此圖得於
 予里冠松菴必之僧也

李思訓山水圖絹畫一卷四則

高六寸每則長二尺皆大青大綠氣色如新惟大青多
 剝落法甚高簡蒼健全不似李畫上有紹興小璽後有
 王百谷題跋

吳道子白衣大士圖絹畫一大幅

氣色尚佳繪一兜頭大士長五六尺滿身纓絡兜內飾
 有珠翠空地皆塗石青畫法莊嚴妙相慈悲是為神品
 然非吳畫乃宋人摹本也

劉松年耕織圖二卷

氣色尚佳多殘缺處畫法精工然非劉筆乃畫院中臨
 本後有王百谷題跋以上圖卷觀于屯市程隱之肆中
 郭河陽白鴈圖小絹畫一幅

氣色尚佳繪懸崖石壁上下古木交加中段沙上立兩

鴈又一鴈從右飛來將欲落下又一鴈左角上遠遠飛來鴈身不過寸而毛羽嘴爪精俊之甚樹木石壁用筆如行雲流水真神品也此得之里人王幼安

倪雲林改詩圖小紙畫一幅

氣色平常上角有損畫法嫩秀甚有韻致樹木更勝題七言律一首識一十七字曰留昌言高尚書堂戲寫此圖賦贈馬璫壬子用雲林子一圖書詩改數字故目曰改詩此觀之臨溪老骨董客吳幼白家

董北苑烟江歸艇圖絹畫一幅

絹質剝落多全補處惟山頭無恙磊落堆出蓋作披麻皴樹木枝幹挺出蓋作白字葉氣韻幽深望去雲烟吞吐得其自然而然大都古人畫山水皆得于人之性情惟北苑畫山水得于山水之性情故妙而神矣自此畫家宗之為千古法此圖觀于懋昭姪孫乃帶河伯之曾孫也

貫休長眉長者圖小絹畫一幅

氣色尚佳相貌慈善筆法沉着古雅絕無時俗氣為無上神品畫也此圖觀於寶覺上人覺四川人性聰悟善書深得古人運筆法住元振兄山中乃孤僻一高僧也

元無名氏綠毛獅子圖紙畫一小幀

狀貌與常見圖畫不合眼不凹鼻不大稍類于貓惟多鬚嘴內安有嚼口繩索左右獅奴牽而行之雖不作威猛狀人見之亦可畏也觀其運筆柔弱為元畫無疑

趙幹觀碑圖絹畫一幅

丹墨尚佳畫法到家而乏于妙非幹筆乃院中畫也

馬遠秋江垂釣圖絹畫斗方

氣色尚佳畫法工細雖為水墨而實效小李將軍為超妙入神作也以上三圖觀于夏季遠夏邑人骨董前輩也予購其秋江垂釣圖并元人書札三紙

五代名賢詩翰五則一卷

晉王右軍旦文帖此偽筆也 唐杜子美詩一首書在絹上書法瀟灑蓋效二王識二字曰子美是蘇子美非

杜子美也 宋蘇東坡六月帖紙墨尚佳書藻麗是為行書 元趙松雪一帖書法甚佳 明解學士一帖是為行草

眉山三蘇六帖子合為一卷

紙墨皆勝書法之妙大都相類乃知二蘇之書效法乃翁也

王大令鴨頭丸帖

絹質墨氣皆佳計十有五字曰鴨頭丸故不佳明當必集當與吾相見書法雅正雄秀驚人得天然妙趣為無上神品也內中多有飛白筆絲毫根根可數但所見諸刻本皆無飛白筆亦無風采覺有糟粕氣上有宣和小璽本身餘絹上有元人題云天歷三年正月十二日賜柯九思侍書學士臣虞集奉勅記又有臣九思審定真跡二圖書評者謂帖子不應用絹而不知古人紙紉並用也

顏魯公祭姪季明文稿一卷

書在白麻紙上紙墨並佳有鮮于伯機等題識而停雲館上是陳深陳繹曾文衡山題識則知另是一本若比于停雲館則筆畫圓健信為真跡無疑至于書法之妙前人評論已詳予何贅焉今所見諸刻惟餘清齋秋毫無失以上四卷觀于汪天錫吳雲從吳國珍宋元仲之手原是吳江村之物後屬于王鳳昆仲而宋元仲等係王鳳家人也

宋無名氏貨籃擔圖絹畫一小幅

丹墨尚佳畫法工細之甚一貨人撮其貨與嬰兒玩弄戲物傳說為宋太宗故事然無可考此圖得于在竹伯益葉骨董也

馬麟蝶戲長春圖絹畫一卷

氣色尚佳卷後有張愚等九人題

唐無名氏騎虞圖絹畫一大幅

丹墨尚佳絹質稍疲一畚人將鐵鏈墩着一騎虞畫法簡畧鬚眉用筆可數其貌無殊于虎不作威猛狀益表

其仁性也可見畫手之妙上有白香山小篆題書法亦佳

王庭筠烟江歸艇圖絹畫一幅

畫法雖佳惜氣色暗晦絹質剝落竟成馬骨矣以上三圖觀于巖鎮趙子元趙祖孫三世皆業骨董目力頗高

宋無名氏關公晉謁二郎神圖絹畫一幅

丹墨微黑寫公登塔二郎神尚在宮中換帽作接見狀畫法到家是畫水陸神像者之筆此圖觀于聞遠姪家

李嵩骷髏圖紙畫一小幅

畫于澄心堂紙上氣色尚新畫一墩子上題三字曰五里墩墩下坐一骷髏手提一小骷髏旁有媚乳嬰兒于懷又一嬰兒指着手上小骷髏不知是何義意識二字曰李嵩余嘗見有臨摹本詩堂上有張伯雨等數人題咏皆為感歎之辭

黃筌竹石鴉子圖絹畫一幅

氣色尚佳絹多剝蝕畫法工細而有秀色

劉家遊魚圖絹畫鏡面一幅

氣色尚佳一鯉魚遊于藻荇中有許多小魚隨之畫法無殊于真為神品

梅道人竹梢圖小紙畫一幅

紙墨如新寫一枝晴竹枝葉簡畧蓋法文與可以上四圖并元人書簡一卷購之于王爾吉吉仲嘉季叔也鑒博不下仲嘉

張可觀夜月觀梅圖紙畫一小幅

畫效馬遠識二字曰可觀此觀于戴益仰處

梁楷右軍題扇圖紙畫一卷

紙墨如新畫法簡逸識二字曰梁楷

梅道人竹石圖絹畫一小幅

氣色暗晦是為雨竹淋漓甚得生趣題五言絕句一首識六字曰梅花道人戲墨用九字圖書

唐人郭填王右軍中郎帖一卷

是為硬黃紙精彩有上古氣韻筆法貫通絕無停滯處