

● 王守勋

大自然的回声



责任编辑：梁长森

封面设计：张远林

大自然的回声

王守勋

*

安徽科学技术出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：7.625 字数：100,000

1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷

印数：1—6,000

统一书号：10200·9 定价：1.05元

他用诗雕琢人生

——守勋和他的诗

阿 红

我为守勋高兴，他又一本科学诗集问世。

我也为诗的爱者高兴，又能得到一本想一口气读完的书。

写科学诗，著名老诗人高士其的贡献必将载诸诗史。

但对近几年来，致力于提倡科学诗，又殚精竭力于科学诗创作，写了那么多象蜜蜂、象蜂鸟般美丽而又有趣的作品之王守勋同志，我不能不赞誉。

我和守勋交久。

他是编辑。在编辑事业上，需要业务型人物，又需要开拓型人物，更需要兼能二者的人物。守勋就是属于这个类型的。

他是辽宁大连人。一级一级地读书，出了校门进校门，在沈阳一家中学执教。在校就与诗结缘，写过不少抒情诗。我想说那时他还没显示出多方面的才华。

前几年，他到沈阳市科协后，任了报刊部

副部长，科普创作协会秘书长，《青年科学》杂志社主编，就象钻石出土，光彩闪烁。才多久哪！

他主编了《青年自学百科全书》、《待人接物》；他编著了《作文审题大全》、《作文开头500例》等十余本辅导书籍；

他主持着的《青年科学》杂志，成为数十万青年喜爱的刊物；

在这情况下，他的科学诗集又一本一本和读者见面。已出的《大自然之歌》，获得沈阳市政府首届文学奖。继这本《大自然的回声》，第三本《大自然的奖与罚》也即将出版。

他头脑管用，好象有用不尽的智慧。

他精力充沛，好象不知道疲倦。

他富有活力，好象没有办不成的事业。

是的，他取得了令人瞩目的成就。他，就是我那位一合眼就呈现在眼前的象青青的白桦树一样细高挑个儿，总带着黑边近视镜的友人。

他是取得了令人瞩目的成就，就拿科学诗说，老诗人臧克家曾为他的处女集题名，科普作家叶永烈为他的诗集作序，诗歌评论家丁国成专文评他的诗，安徽《科苑》、上海《文学报》、河北《青年评论家》、吉林《科学纵横》、沈阳《芒种》、《辽宁日报》、《沈阳日报》等数十家报刊都曾发文评过他的诗。

事业成功之路，绝不是到处鲜花，到处挥动着欢迎之手。你前赴着，舍心舍力地前赴着，且不说路上有蒺藜、有哈拉海草，还有可恶的嫉妒和由嫉妒滋生的流言蜚语、诽谤，幸灾乐祸，推井下石；公开的，秘密的。

我不知道守勋遇到过没有，我只知道他有时也叹气，但叹半截气，又变成浩气、壮气了！

我喜欢他这性格。他这性格正象他的《煤》所喻之志：“把燃烧当作希望，/把献身作为归宿。”

我再三读他的诗，我发现这些科学诗满篇写着两个大字：人——生。

人——生，是个大课题！

德国作家尚·保罗说：“人生就象一本书。傻瓜们走马看花似的随手翻阅它；聪明的人用心阅读它，因为他知道这本书只能读一次。”

瑞典化学家诺贝尔说：“生命那是自然给人去雕琢的宝石。”

我国美学家朱光潜说：“人生本来就是一种广义的艺术，每个人的生命史就是他自己的作品。”

这个课题摆在每个活着的人面前。它包括着不可以数计的“？”。不论是意识到还是没

有意识到，人们都在用自己的言论和行为回答着。

守勋，作为诗人，用自己的诗，借大自然纷纷繁繁的生命，抒发着自己关于人生纷纷繁繁的情思。请看：

《叶》：“资格比花老，/却乐在花下。”

《茶》：“正因为苦，/才引起人们的思考和回味。”

《苦菜花》：“告诉人们世上还有贫困。”

《云》：“因为没有根，/才让风牵着鼻子走。”

《水》：“按别人的框框，/决定自己的态度。”

《乌龟》：“遇到险情就缩头。”

《蜡烛》：“含泪为别人举着火把。”

《镜子》：“即使被摔成碎片，/也是一双诚实的眼睛。”

《土坯》：“投进火里烧成砖，掉进水里烂成泥。”

《磁铁》：“每个细胞都蕴藏着纯洁的爱，/除了铁，谁来追求都不予理睬。”

怕占篇幅，却情不自禁写了下来。这些诗迷人！

守勋说他写这些诗，是想“叩开人们的心

扉，激起智慧的火花”，是想“给强者以美的启迪和奋进的力量，给弱者以求索的勇气和慰藉，而找到知音。”他说，他是“依照美的规律来塑造灵魂。”

他的一集又一集的科学诗——

是粒粒思索人生问题的凝珠；

是颗颗点亮人生迷津的星星；

是只只塑造人生美的形象的巧手。

诗该这样。科学诗或者其他的诗总得对完美人的心灵有用。

普希金就说，诗人是“用语言去把人们的心灵照亮”。

雪莱就说：“诗人是生活的导师。”

因此，守勋的科学诗，不能说尽是，但多数是哲理诗。

自然界是他诗的宝库。他说“日月星辰、雾雨雷电、花草虫鱼、山石江河……”“不时地拨动我的神经，去思考、去探索、去开拓”。人生问题使他思索，对美的追求使他爱大自然，智慧使他从耳闻目接获得诗的灵感。

过去的科学诗大多负荷着挺沉的科学知识，也比较长。而他，不断地“寻求着科学诗的表现手法，科学诗的灵魂，科学诗的自由世界。”他是有自己的创造。

他很会借物态传人态，借物情达人情，借

物理喻人理，深得其中奥妙。比如《虹》：“赤橙黄绿青蓝紫，/没有一件花裙不是借的。”可不！虹的七彩是来自阳光。这是说虹，但也在批评着有些摆阔者那摆阔的东西都是从别处借来，并非他自己的。这不是虚荣心吗？不该点一下吗？但他又是在说虹，不曾去点虚荣者的鼻子。既得物态物情物理，又得人态人情人理，是“寄深于浅、寄厚于薄、寄劲于婉、寄直于曲、寄实于虚、寄正于余。”象征喻比，珠联璧合；妙语如珠，含蓄隽永；弹丸千钧，理趣横生。

他的诗特短，大多只一句。仅仅一句，便完成诗的构思。著名科普作家叶永烈谈守勋诗时说过，“‘一字诗’，印度著名诗人泰戈尔曾写过这样的作品。但是，把这一体裁运用到科学诗的创作，赋予它新的生命，则是王守勋同志的尝试。”是尝试，也是探索，也是创造。缪斯是喜欢有创造力的诗人的。

科学诗是诗的新领域，需要创造者继续开拓。守勋已是行家里手，也需要继续开拓。他的智慧会帮他找出开拓的途径，也会帮他找出使自己诗作进入新境界的突破口。

我相信守勋。他借《竹》说过：

每攀登一步，
都做一次小结。

1985年7月14日于沈阳泰山小区

目 次

大自然

——写在卷首.....	(1)
小荷滴翠.....	(2)
彩云追月.....	(43)
莺歌燕舞.....	(69)
大河上下	(107)
人主沉浮	(133)
生活撷采	(180)
跋	(230)

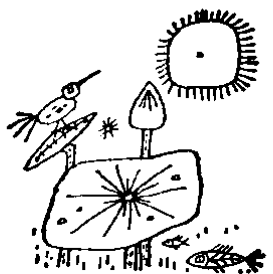


大 自 然

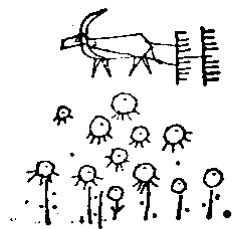
——写在卷首

只有春、夏、秋、冬四页，
但永远看不完……

小荷滴翠



种 子(六首)



一

发芽的诗句。

二

浓缩的春天。

三

想的就是收获。

四

落地时无声无息，
爆出芽后撑起一个春。

五

即使从鸟屎排出也能发芽，
有一粒，就有一颗希望。

六

希望的集结，
收获的浓缩。



芽

春的浪花。

豆 芽

你生长的时候，
不一定是春天。

蓓 蕾(二首)

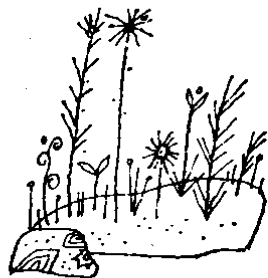
一

吐露胸臆。

二

包藏着崇高的信念，
孕育着未来的画面。

草(九首)



一

迎春的绿色火焰。

二

万紫千红的春的底色。

三

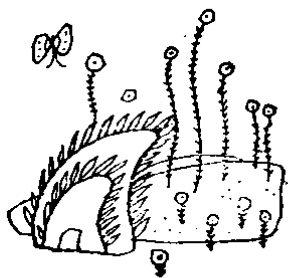
向大自然
伸出了觊觎的触角。

四

用太阳的金丝
编织绿色的歌谣。

五

做过千百次梦，
坚持一种理想：
把一抹新绿，
投进人们的心房。



六

长得纤细、瘦小。
什么时候敢跟花相比？
可是，生命力极强，
因为它足下拥有整个大地。

七

即使由山头长入云天，
也没有山下青松高大。

八

手拉着手走遍大地，
献身于绿色的世界。

九

燎原的壮志，
来自团结的力量。

益母草

一生只想把母亲的病治好。

瓦上草



风的奴隶。

兰 草

生命的旅途上，
亮着的一个绿点。

含羞草(二首)

一

见人闭上眼睛，
是羞还是轻蔑？

二

羞涩中见谦逊品德，
沉静中含献身精神。



车前草

心中装着人民的痛苦，
何惧滚滚的“车轮”！

马齿苋

一生大步向前，
每一步都留下深深的脚印。

苜蓿草

一生追求肥沃，
而总在贫瘠中拼搏。