



安徽新民歌选

唱得长江水倒流

中共安徽省委宣传部編

作家出版社

安徽新民歌选

唱得長江水倒流

中共安徽省委宣傳部編

作家出版社

一九五九年·北京

內 容 說 明

这是一本安徽省的新民歌选集。安徽是我国民歌比较发达的地区之一。在党的领导下，广泛地开展着群众性的创作运动，因此，新民歌就更加象雨后春笋般成长起来。

这些民歌内容很丰富：有的歌颂了中国人民伟大的领袖毛泽东同志；有的表达了合作化和公社化以后农民的兴奋心情；也有的多方面地描绘了大跃进以后农村的新面貌。

书里的插图，都是安徽的农民画的。

作 家 出 版 社 出 版

(北京东总布胡同22号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第057号

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

书号1238 字数66,000 开本787×1092¹/₃₂ 印张4 插页9

1959年6月北京第1版 1959年6月北京第1次印刷

印数0001—5,000册

定价(4)0.44元

进一步发展新民歌运动

陆学斌

說到民歌，我們必須首先注意到以下一个事实：在大跃进以来的群众性文艺創作运动里，新民歌的創作是非常出色的。我們安徽省的情况就是如此，不但数量多得惊人，而且其中不少作品，不論在思想性和艺术性上都达到了很高的水平，这个声势浩大的新民歌运动，已在詩歌的历史上写下了光輝灿烂的一頁。

每个时代的民歌，都是每一时代面貌的写照，它忠实地反映了当时的现实。社会主义大跃进开始以后，伴随着工农业生产的飞速发展，出现了文化革命的高潮。在生产建設和文化建設的战綫上，无时无刻不在发生着巨大而深刻的变化。这种变化鼓舞着群众繼續前进的意志，唤起了他們追求更加美好生活的願望，他們情不自禁地要把这一切表达出来，歌唱出来。这就是新民歌运动蓬勃发展的根本原因。而党中央和毛主席对于民歌的重视、提倡和支持，更給予广大群众以莫大的鼓舞。这些新的民歌，繼承了过去民歌的传统，保持和发揚了过去民歌中优美的特色，但是在內容上和过去的民歌却有了根本的不同。其原因是社会变了，时代变了，劳动人民的地位

也变了。过去劳动人民是受压迫、受剥削、受侮辱、被损害的对象，他们心里的声音，只有对旧社会的诅咒、控诉和反抗；而解放以来，人们生活在全新的社会和全新的时代里，劳动人民是社会的主人，他们在党的领导下不断地创造着奇迹，实现着自己的理想，并且为子孙万代缔造无限美好的将来。因此，在他们的歌声里充满了愉快、自豪、信心和力量。他们歌唱着党和毛主席的领导，歌唱着自己的劳动，歌唱着社会主义建设的成就，歌唱着共产主义的远大理想。在成千上万首的民歌里，劳动人民唱出了自己的心声，反过来，这些民歌又成了推动他们前进的力量。正如一首民歌中所描写的：“如今唱歌用箩装，千箩万箩堆满仓，别看都是口头话，撒到田里变米粮。”“撒到田里变米粮”，这诚然是文学上的夸张，但是，新民歌对于生产的鼓舞作用，是丝毫不容忽视的。

新民歌不仅在思想内容是健康的，而且在艺术风格和表现手法上也有其成就。它保持了民歌的特色，继承了我国古典诗歌的传统，同时又吸取了新诗的长处，为我国诗歌的发展开辟了一条崭新的道路。下面，让我们举出几首安徽的新民歌吧：

撕片白云揩揩汗

稻堆脚儿摆得圆，社员堆稻上了天，
撕片白云揩揩汗，凑着太阳吸袋烟。

管天管地管神仙

誰說凡人難上天，咱們力量大无边，
如今天地都归社，管天管地管神仙。

抗旱山歌

一声山歌一股劲，唱得泉水出来听，
拉住泉水别讓走，听我秋后唱丰收。

想 娘

久不見娘心想娘，回家見娘也平常，
睡到半夜心发急，明天社里要挑塘。

歌唱毛主席

毛主席指山山长树，毛主席指河河水清，
毛主席在地图上画条綫，公路铁路齐出現。

尽管上面所引的几首民歌并不一定是安徽新民歌中的代表作品，但是从这几首民歌里，也可以看出新民歌在艺术表现手法上的特色：第一，在許多优秀的新民歌中，想象力都是非常丰富的，具有浓厚的革命浪漫主义的色彩：“撕片白云揩揩汗，凑着太阳吸袋烟。”“如今土地都归社，管天管地管神仙。”这是多么大胆的幻想，又是多么豪迈的气魄！在“抗旱山歌”里，作者愉快地歌唱着自己的

劳动，設想泉水是出来傾听他的快活的歌声，甚至于想拉住知音泉水，听他在秋后唱出更动听的歌声。作者的思想感情，簡直象清澗的河水中的游魚一样地活泼自由。这种大胆的幻想，絕不是虛张声势或者想入非非，而是以现实做基础，和革命的实践紧密地結合在一起的。这正是革命的浪漫主义与革命的现实主义相結合的特色。第二，許多优秀民歌的作者，都善于抓住客观事物和人們心理活动的特点，运用极其簡練的語言，具体而形象地表达自己的思想感情。象前面所举出的“想娘”这一首民歌，很逼真地写出了一个人回家省亲的女社員的心理活动，反映了农民中集体主义思想的成长。第三，新民歌一方面繼承了和发揚了古典詩歌的长处，吸取了格律詩的特点，音节、韵脚比較鮮明，容易朗讀，便于背誦；另一方面又是运用群众中的活的語言，避免了古典詩詞上比較深奥、难懂的缺点，是新民歌的一个显著特点。詩是不是必須有韵，这个問題自然还可以进一步討論，在百花齐放的原則之下，对于自由詩也不应加以排斥，但有韵的詩歌便于在群众中广泛流传，却是显而易見的。

以上所說，并不能包括新民歌在艺术手法上的全部特点，在这方面还需要我們进一步深刻地研究，但無論如何，对于新民歌在艺术上的成就，也不能不給予較高的評價。这些新民歌的新鮮夺目的光彩，使人們感到精神奋发，心情舒暢。許許多多优秀的新民歌，是名副其实的最新最美的詩篇。

在群众性的文艺创作高潮里，新民歌一马当先，对其他文艺创作起了巨大的影响作用，推动了他们的发展。当然，我们也必须看到，在蓬勃的新民歌创作运动中，不可避免地会有相当一部分作品比较粗糙，比较幼稚，因此必须在大普及的基础上加以提高，在提高的指导下继续普及。在普及与提高的问题上，必须批判两种不正确的观点：有些文艺工作者，现在仍然轻视普及的倾向，他们不但仍不重视创作群众喜闻乐见的各种文艺作品，去满足广大群众的欣赏要求，而且他们对工农群众自己的创作，也存在轻视的态度。他们认为新民歌多半是五、七言四句，不能表达复杂的感情，不能反映重大的题材；强调民歌体裁有限制，他们对民歌问题的研究，持以消极的指摘态度。另一方面，有的同志又跑到另外一个极端，他们满足于现有的民歌，认为普及本身就是提高，忽视和放松了提高工作，这种看法也是片面的，不正确的。我国的诗歌，要在新民歌和古典诗歌的基础上提高和发展，然而并不是要停留在这个基础上。事实上，广大群众对于现有的普及已经不能满足了，及时地正确地解决这个问题，对于推动新民歌运动更蓬勃地向前发展，是有着极为重要的意义的。

根据我们安徽某些地区的经验，新民歌的进一步提高，大体上有两个方面：一个是民歌本身的提高，一个是民歌与其他文艺形式相结合。这两个方面有着非常密切的关系。其他文艺形式固然可以从民歌中吸取丰富的养

料，学习和发揚它的优美的风格，反过来，其他文艺形式一經和民歌相結合，又可以推动它进一步地发展。对于这两方面的工作，必須同样地予以重視。

从新民歌本身来看，正如前面所指出的：它的思想內容一般都是健康的；在表現手法上，不少作品都是剛健清新，生動活潑，具有革命的現實主義與革命的浪漫主義相結合的特點。但是，廣大勞動群眾由於文化水平和文學修養的限制，許多作品在藝術性上還存在着不足的地方，例如語言的選擇、韻律、音律、節奏的運用等等，都需要進一步提高。在新民歌的體裁上，目前是抒情詩和宣傳詩比較多，敘事詩、故事詩、諷刺詩等等還比較少，形式上的多樣化還嫌不足。我們必須進一步發揚我國歷代民歌和古典詩歌的優良傳統，吸取新詩的長處，及時總結和推廣新民歌在內容上和形式上的創造，使我們新民歌內容更加豐富，形式更加多樣，達到更高的藝術水平。在我們的新民歌里，不僅要有優秀的短詩並且要有優秀的長詩，不僅要有大量的抒情詩和宣傳詩，而且要有大量的敘事詩和故事詩，把各種體裁、各種形式都充分地運用起來，為新民歌的發展開辟更廣闊的道路。為了做到這一點，我們認為：

首先必須做好民歌的收集、選擇和推廣工作。在這方面，過去幾個月中，我們的文藝工作者已經做出了很大的成績，今後還必須進一步加強。這一工作的意義，就是把浩如烟海的大量民歌中的優秀作品，及時地選擇出來。

便于大家欣赏研究和學習。这样便可以幫助群众突破現有的水平，更加迅速地向前发展。

其次必須做好民歌的整理和加工工作。在整理的过程中，对于那些本来就很好的民歌，我們不要輕率地加以改动；但是，对于那些思想健康、主题很好但表現手法上比較粗糙的作品，就應該在不損害原来的思想、感情和語言风格的原則下，进行适当的加工。当然，改得好不好，还要拿到群众中去加以考驗，但对于这一工作，必須以极大的努力来做。事实上，許多优秀的民歌，都是在传唱的过程中，經過不断地修改，才最終形成了比較完美的作品。今天，我們除了大力提倡群众自己修改以外，还組織一些专业文艺工作者与群众結合，来进行民歌的整理和加工工作。这不論对新民歌的提高來說，或者对于专业文艺工作者本身的提高來說，都有很大的好处。

此外，必須进一步发揚我国古典詩歌中的优良传统，使新民歌进一步提高，并且在民歌和古典詩歌的基础上，創造出嶄新的詩歌来。和民歌一样，我国的古典詩歌也是有着悠久的历史，其中有許多优秀的作品，在世界的詩坛上有着极高的地位。在古典詩歌中，例如屈原、李白、杜甫、白居易等人的作品，在現代旧体詩詞中，如毛主席的作品，都是中外詩歌中不朽的杰作，在文艺領域里放射着灿烂的光輝。象这里所举出的几个古代优秀詩人，他們的作品都具有现实主义和浪漫主义的色彩，这个特点，正是我們要繼承和发揚的地方。另外，古典詩歌的形式，

也都表現了中國語言的特點，只要我們不拘泥於平仄的限制，不削足適履地為格律所束縛。這些詩歌形式上的長處，也是應該吸取的。

為了很好地完成這個重大的任務，還必須做到文藝工作者與廣大群眾相結合。文藝工作者必須深入到群眾中去，一方面在群眾的火熱的鬥爭中來改造自己的思想，豐富自己的創作；一方面運用自己的文藝修養，進行新、舊民歌的收集、選擇、整理、加工和推廣工作，幫助群眾提高文藝創作的水平，學習古典詩歌的傳統，吸取新詩的長處，推動新民歌運動進一步向前發展。整風以來，許多文藝工作者紛紛下鄉下廠，幫助群眾開展文藝活動，這種做法，應該繼續堅持下去。

關於民歌和其他文藝形式的結合，現在還只是初步嘗試。從現有經驗來看，實現這種結合，主要有以下幾種方法：

第一是民歌與繪畫相結合。在前些日子，阜陽縣王人鄉開展了一個民歌和壁畫的創作運動，他們的口號是：“牆有詩，詩有畫，畫里有詩，詩里有畫，詩畫合一，遍地開花。”在短短的十多天內，參加創作的有一千一百多人，共畫了壁畫一萬六千多幅。其中有不少作品都具有我國優秀民間藝術傳統的特色，充滿了革命現實主義與革命浪漫主義相結合的精神。

詩畫結合起來，不但可以使民歌得到了具體形象的補充而增加了藝術的魅力；同時，也可以使繪畫得到了語

言的形容而大放光彩。王人乡这个經驗，是值得十分重視的。其实，不仅壁画可以和民歌相結合，就是招貼画、連环画也可以和民歌相結合。所有这些，都需要我們在实践中加以創造。詩画結合本来是我国繪画中的优良传统，历史上有許多詩人就是画家，画家就是詩人；也有許多詩人和画家互相协作，一个繪画，一个題詩，使詩画互相补充而增加艺术的效果。但是过去的詩既不是民歌，画也不是民画，还不能在群众中广泛流传。現在劳动人民不仅以新的民歌开拓了一代詩风，而且把詩画結合的传统繼承下来，并且进一步加以发展。这充分表明了劳动人民掌握艺术的願望和大胆創造的精神。

第二是民歌与音乐相結合。民歌就是因为能唱才称为民歌的。直到今天，許多民歌仍然以各种各样的民間小調在口头上传唱，保持着这个传统的特点。象肥东县著名民間歌手殷光兰的創作，就是能讀能唱的民歌。最近有不少音乐工作者为优秀的民歌配曲，这种做法，不仅使民歌更加生色，能够更广泛地流传；而且也使音乐工作者从民歌中找到了他們所要表現的内容，从群众的文艺創作里吸取了新鮮的血液。安徽省歌剧院吸收民間优美曲調的精华，为一些优秀民歌制作了乐譜，組織了一个“大跃进山歌联唱”，受到了群众的热烈欢迎。事实証明，民歌与音乐結合，是完全正确的。如果說乐譜是歌詞的翅膀，那么歌詞便是乐曲的灵魂。有了优美的民歌，又有了动听的乐譜，二者一結合起来，就可以收到更大的效

果。今后我們一方面要提倡群众自編自唱，更广泛地用民間小調传唱民歌，另一方面还要提倡音乐工作者大量地为民歌配制乐譜，把群众性的民歌創作运动和群众性的歌唱运动結合起来，使民歌和音乐互相推动，互相提高，齐头并进地向前发展。

第三是民歌和舞蹈相結合。載歌載舞，是我国人民形容欢乐景象慣用的語言，歌舞之間有着非常密切的关系。例如我省的傳統舞蹈节目“花鼓灯”、“鴿鵲理窩”和地方戏中的很多节目，都是有歌有舞的。在安徽省第一届音乐周中，省艺术专科学校在表演“千里淮北变江南”民歌联唱等节目的时候，运用了古典的和民間的舞蹈表演的手法，收到了良好的效果。我們應該把載歌載舞的傳統保持和发揚起来，使民歌不仅能唱，而且能够和舞蹈相結合，在歌舞的艺术上打开一个更新的局面。有些舞蹈工作者因为受了洋教条的影响，以为歌就是歌，舞就是舞，甚至主张把一些传统的歌舞节目統統生硬的都搞成單純的舞蹈，这种做法是不妥当的，是應該批判的。

第四是民歌与戏剧相結合。这个結合主要表现在两个方面：一个是可以从民歌中吸取主题思想；另一个是可以利用优秀的民歌来丰富戏剧的唱詞。在今年抗旱当中，巢县有这样两首民歌：“大紅旗下逞英豪，端起巢湖当水瓢，不怕老天不下雨，那方干旱那方浇。”“千万蛟龙接上天，牛郎織女笑开顏，如今車干天河水，不等七七就团圓。”戏剧工作者根据这两首民歌和“管天管地管神仙”那

一首民歌的思想，并加以丰富和补充，編成了“牛郎織女笑开顏”廬剧剧本。在这个剧本里，采取了許多优秀的民歌做为唱詞，有的民歌是原样未动，有的是在原来的基础上加以适当的必要的改写，作者自己創作的唱詞也尽力学习民歌的优美的风格。这个剧有歌有舞，在音乐上也吸收了一些山歌和秧歌，揉合在原来的唱腔里，使原来的唱腔更加丰富。这虽然是一个初步的尝试，但是从演出的效果来看，可以說是成功的。从民歌“牛郎織女笑开顏”到廬剧“牛郎織女笑开顏”的創作，与从“长恨歌”到“长生殿”的創作，大体相象。这是民歌与戏剧相結合的一个很好的例子。廬剧既然可以这样作，其他类似剧种也未始不可以考虑这样做。今后随着叙事詩和故事詩式的民歌的大量出現，它必将成为戏剧取材的一个重要来源。只要我們繼續努力，就可以使戏剧从民歌当中吸取丰富的营养，使戏剧的内容更加富有革命现实主义与革命浪漫主义相結合的精神，更加富有民族的和民間的特色。这对于戏剧的发展，是具有很大的意义的。

第五是民歌和曲艺相結合。曲艺是广大群众喜聞乐見的一种文艺形式，它的活动范围很广。曲艺当中的鼓詞、墜子、洋琴、快書等等，也大都运用有韵律的群众語言，和較长的叙事体民歌很相接近。因此，民歌与曲艺的結合便是相当容易也是十分自然的事情。最近“安徽日报”副刊上发表的淮北墜子“赶龙王”和“江淮文学”上发表的抗旱鼓詞“吓死玉帝”，就是这样的例子。这两篇作

品都吸收了民歌的特点，既可以当作民歌来朗诵，又可以当做曲艺的脚本来演唱。这不仅使曲艺更加丰富，更加生动，也同样使民歌更加多样、更加活泼了。

以上所說的这几种結合，有的已經做出了較好的成績，有的还刚刚开始。在今后的实践中，必然会产生許多新的問題，要我們及时地研究和解决，但这种結合的方向，看来是可以肯定的。在这里應該指出的是，民歌是群众的东西，在使它与其他文艺形式結合的时候，也应该注意到群众性这一特点和其他文艺形式本身的特点。如果忽略了这一点，在工作上必然会走不必要的弯路。

以上就是我对于安徽新民歌运动的一些粗淺的看法，是否正确，仅供大家討論。新民歌运动的前途是非常远大的，它已經为我国詩歌的发展开辟了新道路，在今后还将发出更加輝煌的光彩。

目 次

· 进一步发展新民歌运动 (代序).....	陆学斌 1
· 唱得长江水倒流 (11首).....	1
· 感谢领袖毛泽东 (9首).....	9
· 龙借雷势腾高空 (17首).....	17
· 一夜功夫筑长城 (25首).....	31
· 端起巢湖当水瓢 (15首).....	45
· 挖开银河浇水稻 (32首).....	53
· 要把天堂移人间 (32首).....	73
· 农民要有文武才 (31首).....	99

唱得长江水倒流