

杂文创作论新稿

黄家雄 张乎振 著

华文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

杂文创作论新稿/黄家雄, 张乎振著. — 北京: 华文出版社. 2000. 1

ISBN 7-5075-0958-3

I. 杂… II. ①黄… ②张… III. 杂文-创作方法 IV. I056

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 66890 号

华 文 出 版 社 出 版

(邮编 100800 北京西城区府右街 135 号)

电话 (010) 63096781 (010) 66063891

新 华 书 店 经 销

中国农业出版社印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 10 印张 240 千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

*

印 数: 0001—2000 册

定 价: 20.00 元

目 录

第一章 概论：杂文的特征与类型

一、杂文的含义	(1)
(一) 什么叫杂文	(1)
(二) 杂文杂的四层含义	(2)
二、杂文的特征	(6)
(一) 锐敏迅速，战斗性强	(6)
(二) 杂而不越，短小精悍	(7)
(三) 形象呈理，文学味浓	(9)
(四) 讽刺幽默，辛辣庄谐	(12)
三、杂文的类型	(13)
(一) 投枪匕首型	(14)
(二) 显微镜解剖刀型	(15)
(三) 鞞鼓号角型	(17)
(四) 竹笛喇叭型	(18)
(五) 知识趣味型	(19)

第二章 奠基：杂文题材的选择

一、杂文题材的类型	(22)
-----------------	------

(一) 经历型	(22)
(二) 判断型	(24)
(三) 触发型	(26)
二、杂文题材的基本素质	(27)
(一) 现实性	(27)
(二) 新闻性	(29)
(三) 形象性	(31)
(四) 风趣性	(33)
三、杂文题材选择的要求	(35)
(一) 关注时代, 拥抱生活	(35)
(二) 观察感受, 深层思考	(37)
(三) 号准脉跳, 把好时机	(39)
四、杂文题材选择的规律和方法	(41)
(一) 选择题材的规律: 大中取小	(41)
(二) 大中取小的方法	(46)

第三章 生发: 杂文丰厚深刻新颖理境的创造

一、丰厚: 抓住题材, 作流动超逸之想	(51)
(一) 按照一定的线路, 作流动超逸之想	(52)
(二) 掌握流动超逸之想的方法	(55)
二、深刻: 抓住题材, 用理性钻头开掘	(58)
(一) 抓住题材的内部结构进行分析	(59)
(二) 抓住题材的外部结构进行分析	(64)
(三) 运用辩证法作全面分析	(68)
三、新颖: 抓住题材, 创新、出新、翻新	(69)
(一) 创新	(70)
(二) 出新	(72)
(三) 翻新	(74)
(四) 逆想	(75)

第四章 论辩：杂文机智的战斗艺术

- 一、树准树正论辩的靶子 (79)
 - (一) 集中一点，找准靶子 (80)
 - (二) 揭示背景，树好靶子 (84)
- 二、巧选突破口，展开论辩 (87)
 - (一) 为什么要选突破口 (87)
 - (二) 怎样选择突破口 (88)
- 三、灵活机智的论辩技巧（上） (94)
 - (一) 以子之矛，攻子之盾 (94)
 - (二) 以退为进，诱敌深入 (95)
 - (三) 归谬引申，后发制人 (97)
 - (四) 将计就计，请君入瓮 (98)
- 四、灵活机智的论辩技巧（下） (99)
 - (五) 浑含两可，自悟曲直 (99)
 - (六) 强弩连发，置敌重围 (101)
 - (七) 以眼还眼，单刀直入 (102)
 - (八) 言此意彼，声东击西 (103)

第五章 显形：杂文理境的形象呈现

- 一、形象呈现理境的形态 (106)
 - (一) 部分形象 (107)
 - (二) 整体形象 (109)
 - (三) 集纳形象 (110)
- 二、形象呈现的艺术作用 (112)
 - (一) 化无形为有形，化抽象为具体 (112)
 - (二) 化繁复为单一，化深奥为浅显 (113)
 - (三) 化少为多，化小为大 (114)
 - (四) 吸收扩展意蕴，意境诱人 (116)

三、杂文形象的特征与来源·····	(118)
(一) 杂文形象的特征·····	(118)
(二) 杂文形象的来源·····	(120)
四、形象呈理的方法·····	(125)
(一) 以事呈理·····	(125)
(二) 以人呈理·····	(125)
(三) 以故事呈理·····	(126)
(四) 以物件呈理·····	(127)
(五) 以景物呈理·····	(128)
五、形象呈理的要求·····	(129)
(一) 把准构思趋向, 选取对应形象·····	(129)
(二) 整体观照, 取其形象片断·····	(130)
(三) 选择典型形象·····	(131)
(四) 形象运用的多少要适当·····	(132)

第六章 定格: 杂文理境传递的形式

一、小说体式·····	(135)
二、散文体式·····	(137)
(一) 实录真人真事, 抒情说理·····	(137)
(二) 一点触发, 谈言微中·····	(138)
(三) 托物象征, 意旨曲达·····	(139)
三、戏剧体式·····	(140)
四、诗歌体式·····	(146)
(一) 讽刺诗·····	(146)
(二) 打油诗·····	(147)
(三) 散文诗·····	(148)
五、寓言体式·····	(149)
六、应用文体式·····	(152)
(一) 广告式·····	(152)

(二) 启事式·····	(153)
(三) 布告式·····	(154)
(四) 报告批示式·····	(155)
(五) 书信体式·····	(156)
七、政论文体式·····	(157)
八、演讲体式·····	(160)
九、漫画体式·····	(163)
十、传达形式的机智选择·····	(167)

第七章 组合：杂文内在结构的建构

一、形象组合的方式·····	(169)
(一) 冰糖葫芦的逻辑组合·····	(170)
(二) 风叶插轴的逻辑组合·····	(170)
(三) 屏风向心的逻辑组合·····	(171)
(四) 反贴门神的逻辑组合·····	(173)
(五) 引申扩展的逻辑组合·····	(174)
二、内部结构的跗萼相衔·····	(175)
(一) 整体布局—— 明确主旨，内义脉注·····	(175)
(二) 段落层次—— 承接转换，前瞻后顾·····	(177)
(三) 层次内部—— 准确精约，巧用材料·····	(180)
三、安设题窍·····	(182)
(一) 将思想导向凝聚为可感触的晶体·····	(184)
(二) 为布局立中轴·····	(186)
(三) 铆紧脉络的龙骨·····	(187)
四、制造波澜·····	(189)
(一) 陡转举浪法·····	(190)

(二) 绕题猛擒法·····	(190)
(三) 抑制拖延法·····	(191)
(四) 层层剥笋法·····	(192)
(五) 点化升华法·····	(193)
(六) 顺逆变化法·····	(194)
(七) 寒冰破热法·····	(195)

第八章 典雅：杂文的用典艺术

一、用典的重要作用·····	(198)
(一) 有助于杂文说理的正确·····	(198)
(二) 有助于杂文的道理表现得简洁具体 ·····	(199)
(三) 有助于增强杂文的情趣·····	(200)
(四) 有助于杂文作机智的战斗·····	(201)
(五) 有助于杂文的结构严谨·····	(202)
二、用典的方法种种·····	(204)
(一) 明用·····	(204)
(二) 暗用·····	(205)
(三) 正用·····	(206)
(四) 反用·····	(206)
(五) 整用·····	(207)
(六) 零用·····	(208)
(七) 意用·····	(209)
三、用典的技巧·····	(211)
(一) 合机·····	(211)
(二) 分析引申·····	(216)
四、用典的原则和要求·····	(218)
(一) 精练·····	(219)
(二) 切近·····	(221)

(三) 独创·····	(222)
-------------	-------

第九章 酿味：杂文的幽默与讽刺艺术

一、讽刺概说·····	(225)
(一) 什么叫讽刺·····	(225)
(二) 讽刺的特征·····	(225)
(三) 讽刺的形式·····	(228)
二、幽默概说·····	(230)
(一) 什么是幽默·····	(230)
(二) 杂文幽默的特征·····	(231)
(三) 杂文幽默的艺术作用·····	(233)
三、讽刺幽默的技法(上)·····	(236)
(一) 立此存照法·····	(237)
(二) 夸张法·····	(238)
(三) 反语法·····	(240)
(四) 剖析法·····	(241)
(五) 影射法·····	(242)
四、讽刺幽默的技法(下)·····	(244)
(六) 摹状法·····	(244)
(七) 译号法·····	(245)
(八) 强调法·····	(246)
(九) 借讽法·····	(247)
(十) 双关法·····	(248)
(十一) 升降法·····	(249)
五、讽刺幽默注意的问题·····	(250)
(一) 真实·····	(250)
(二) 适度·····	(252)

第十章 凝固：杂文的语言艺术

一、形象	(256)
(一) 赋形	(257)
(二) 敷色	(259)
(三) 绘声	(260)
二、情韵	(262)
(一) 要真切自然	(263)
(二) 根据情调运用语言	(264)
三、哲理	(269)
(一) 杂文在发展中所体现的哲理思维	(269)
(二) 杂文的哲理由警句呈现	(270)
四、简朴	(277)
(一) 简约	(277)
(二) 朴实	(282)

附录

一、采取一端 纵意而谈	
——鲁迅杂文艺术美的奥秘发微	(284)
二、鲁迅杂文的气势	(299)

后记

第一章

概论：杂文的特征与类型

一、杂文的含义

(一) 什么叫杂文

杂文是文艺性的社会政论，它介于文学与政论之间，是文学与政论杂交而成的一种边缘文体。其本质是说理，表现道理是用形象。从文体形式来说，可归于政论，但更多的是归于文学。无论归于哪一个门类，它都是一种轻武器，敏锐、便捷、灵活。

杂文古已有之。其名称最早见于《文心雕龙》，其间的《杂文》篇谈了三类文章：其一，“发愤以表志”；其二，“戒膏粱之子”；其三，“辞虽小而明润”。从这里，我们看到，《文心雕龙》中提出的杂文是一个包含多种文体的概念，是一种广义的杂文。“凡有文章，倘若分类，都有类可归。如编年，那就只按作成的年月，不管文体，各种都夹在一处，于是就成了‘杂’”。这是鲁迅对广义的杂文所作的解释。如果我们从广义上来理解杂文，杂文是一个大家族。它包括随感、随想、杂谈、小品、游记、演说这样一些具体的作品。这些绝大多数是以议论为主的说理性很强的文体。

今天，杂文作为一种独立的文体，其概念的含义就没有那么宽泛。秦牧同志说：“文学性的作品，不属于诗歌，戏剧、小说、长篇报告、寓言之类而又篇幅短小的，我们统称

为散文。这散文的范围广阔极了。照我看来，游记，速写，随笔，杂感，统统都是散文。杂文是散文的一支。它是比较偏重于说理的。”（《杂文小识》）秦牧所确立的杂文，是一种狭义的杂文。这种杂文“以激烈的战斗态度批判社会现实”，是“感应的神经，攻守的手足”，“是匕首，是投枪，能和读者一同杀出一条生存的血路的东西”（鲁迅语）。这种杂文采用特殊的手法叙事描物，说理论道，写得“生动，泼辣，有益，而且也能够移人情”（鲁迅语）。在谈到杂文创作时，一般指的是这种狭义的杂文。这在今天，人们的认识基本上是一致的。

（二）杂文杂的四层含义

1. 性质杂

袁昌文同志在研究杂文杂的特性时，首先指出其性质杂。我同意这一说法。

所谓性质杂，是指杂文兼有论说文、新闻、文学的特性。杂文是说理，是对生活的现实作直接的评论，属于议论文。在章法上，有的杂文具有议论文的三个要素：论点、论据和论证，用以展开评论的内容。尽管如此，它又有文学性。文学性是指运用形象端出论点，运用形象作为论据，运用形象进行论证，一言以蔽之，是用形象进行说理，理渗透于形象之中。有的杂文整体内容是描述一个形象，讲一个故事，但骨子里却是评人生评时政。在评人生评时政时，是针对最直接的现实，快速出笔，这是新闻性的表现。由文学、政论、新闻进行杂交，就使杂文的文体性质杂。

2. 取材杂

杂文的题材领域十分广阔。凡是有意义的题材，无论大小，其他文学体裁不能表现的，都可以进入杂文的艺术世界。“宇宙之大，苍蝇之微，皆可取材”。“花花世界，人事纷纷，兼容并蓄，无所不包”。面对万象纷呈的社会生活，

只要作者眼有所见，情有所动，心有所感，可以上天入地，与星月絮语，和嫦娥起舞，站在历史的隧洞前与古人对话，立于时代的潮头同时代风云相拥抱。只要作者心有灵犀，心有所好，就可以广泛地谈论哲学、文学、史学、教育学、经济学、伦理学、军事学，以及数学、物理学、化学、生物学、地理学、医学等学科中的命题。总之，杂文的题材应有尽有，取材的确是杂。

取材杂，还指构置一篇作品的内容时，不是完整地写人叙事，而是围绕着议论的中心论题多方取材，摄取古今中外的种种材料，用散玉碎珠表现主旨。如邓拓的《围田的教训》，由围田入笔，摆明观点：围田劳民伤财，百害而无一利。然后展开思维，将思维的触须伸触到历史的深处，广征博引。有对围田的解释。徐光君的《农政全书》介绍“筑土作围以绕田也”，与围田相似的圩田“谓垒为圩岸，捍护外水”。有古人对围田和圩田的利弊的争论。少数地主官僚站在自身利益的立场上，搞围田是为了把河川湖泊变为自己的园田，可对于农民来说，只有坏处没有好处：一旦洪水暴发，被缩小了的湖泊河川易洪水泛滥。有充分的史料对围田的弊端作的证明。《宋史》卷一百七十三《食货志》上关于农田部分的记载，绍兴二十三年谏议大夫史才的奏疏；户部尚书袁说友在庆元二年的一篇奏疏中有对如何围田的具体指导：“如果有的地方由于特殊需要，打算筑起围田，那倒不如采用浮筏式的水上围田，即所谓架田，葑田等，完全不与水争地，却同样可以扩大耕地面积。”有对现实论调的批判：“有人说，搞围田的地方总是因为耕地不足，不得不搞，……我们如能批判地接受这个经验，难道不好吗？”作者说那是不对的。现在时代不同了，过去在人多地少的南方水乡与水争地那是不得已，现在是通盘筹划，何必去争呢？此文行文，古今上下，洋洋洒洒，所运用的材料的确很杂，

作者驾着思维的翅膀，纵横驰骋，征引丰富，在表面上看内容庞杂，但并非漫无边际，而是一切围绕着题旨，使题旨得到丰富的表现。

3. 形式杂

杂文轻盈灵动，在接受各种门类的艺术形式上，在摘取各种不同文章写作的方法上，极为宽容。它可以自由地吸收它们的特点，将之融化在自己独有的个性中，对题材内容作出巧妙的艺术传达。当年，鲁迅和瞿秋白对国民党热河省主席汤玉麟的不抵抗主义进行深刻讽刺，运用短剧的形式，写下了杂文名篇《“平津会”杂剧》，至今传为美谈。鲁迅用散文的笔法写出了《忆韦素园君》、《忆刘半农》、《女吊》等十分优美、富于抒情的篇章；用小说的构思写出了《阿金》这样的更富于小说味道的篇什。瞿秋白用抒情诗的形式，写出了《一种云》、《暴风雨之前》这种诗意浓浓的作品。在当代，何迟同志用祭文的形式，写下了《祭“四人帮”文》，对“四人帮”的灭亡进行了嘲讽，对其罪行进行了声讨。李建强有感于当代社会中的“关系学”所造成的时弊，用启事的方式，写出了《“关系学”学院招收博士研究生》，一个十分严肃的社会问题，用开玩笑的手法作针砭，显得趣味盎然。……总之，文学艺术中的各种形式，文章写作中的各种手法，举凡电影、小说、散文、诗歌、短剧、新闻、时论、启事、公告、布告、表格、公报等等，不管是长刀短斧，还是快箭疾弹，锣鼓小号，都可运用。

4. 表现手法杂

表现手法是指叙述、描写、议论、抒情、说明等表达方式，这些是使杂文的内容从无形走向有形的具体手段。对内容进行具体表达时，有的要用叙述，有的要用描写。作者在叙述之余，觉得言不尽意，得加以引申，或抒发一下强烈的感情，或用精湛的议论之笔，阐释出深刻的哲理。总而言

之，杂文的表现手法十分杂。这种杂，就使杂文的运笔十分灵活，在一篇作品中，“可以欢呼、歌颂、呐喊、抨击，可以漫谈、絮语、浅唱、低吟，也可以嬉笑怒骂，妙语解颐”（柯灵《散文——文学的轻骑兵》）。作者根据题材的特征与内容的含量，自己对其题材的认识与见解，想怎么说就怎么说，有话则长，无话则短，行就当行，止就当止。各种表现手法交相使用、融为一炉。如谢云的杂文《海内何妨存异己》，此文以邵燕祥同志1986年在美国与台湾同道王拓先生相遇，所赠七律一首中的一联：“海内何妨存异己，人间难得是知音”为由头，展开全篇的内容。首先解说“海内何妨存异己”这一词句的来历，及“异”这个中性字与其他字结合为词后所包含的褒贬意思。然后叙说了事实：蒋介石由于不能存异己，在抗战时，演出“江南一叶，千古奇冤”的悲剧，抗战胜利后，被迫局处台湾一隅，并造成十亿同胞不团圆之局面；在此基础上进行说理：“海内何妨存异己”有更深的意义，它承认世界的多样性和人的认识的复杂性。它表示了对这种多样性、复杂性的现实态度和宽广襟怀，它包含了一种探索和追求真理的无私精神。紧接着抒发了对极左年代里一些做法的痛惜之情：马寅初力陈“新人口论”，梁思成主张保护北京城，……孙冶方强调企业要讲效益、讲利润，这些讨论被视为异端，横遭批判。十年动乱中，排斥、打击、迫害思想上的异己者，更发展到了登峰造极的程度，这些都是用错误压制正确，用谬误审判真理。这篇杂文的构思，由诗人的富于哲理的词句引发，心有所得，思有至理，于是“引笔行墨，快意累累，意尽便止”（柳宗元）。全文文笔灵活，内容多变，流光溢彩。

二、杂文的特征

一个作者要想正确地运用杂文这一文体反映现实生活，首先必须对其特征有所认识。杂文的特征首先来自于它的基本属性。另外，也由它的特有的社会功能，以及它给予读者独有的艺术魅力所产生的特有的艺术感觉所决定。那么，杂文的特征是什么呢？

（一）敏锐迅速，战斗性强

杂文与时代、政治生活和平民百姓的利益、希望、呼唤、吁请、疾苦离得最近，是“感应的神经，攻守的手足”。在文学作品和议论文中，没有哪一种能像它那样直接敏捷快速地反映现实生活，没有哪一种能像它那样对生活现象作出最及时、最明确的判断。它时刻站在时代的前哨阵地上关注社会的发展，对时局的变化及时作出评论；它常年坚守在生活的瞭望台上，敏感的神经只要触及到有意义的人、事、物，有意义的情感，有意义的矛盾冲突，就迅速地作出反应，或是剖析，或是揭露，或是赞颂，或是抨击。概括言之，杂文具有新闻那样的现实性，具有强烈的战斗性。

鲁迅在1933年为《且介亭杂文》所作的序言中曾经说过：“况且现在是多么迫切的时候，作者的任务，是在对于有害的事物，立刻给以反响和抗争，是感应的神经，攻守的手足。”鲁迅先生正是看中了杂文贴近现实，来得快，具有强烈的战斗性这一特征，才舍去轻车熟路的小说创作，以杂文为武器，进行战斗的，使他的文学创作之笔成为投向黑暗势力的“匕首”和“投枪”。如日本军阀策动的“九一八”事变发生后，全国各地的爱国学生两次集会南京，向国民政府请愿，要求出兵抗击。可国民党反动政府不但不出兵，反而在1931年12月20日的《申报》上向全国发了一个通电，

要各地方军政当局对学生运动予以镇压，并诬说学运会使“友邦人士，莫名惊诧，长此以往，国将不国”。鲁迅看到这一通电，仅隔了五天，就发表了《“友邦惊诧”论》，对国民党仰人鼻息，投降卖国的罪行进行了及时揭露，对帝国主义瓜分我国河山的阴谋及时予以了戳穿。

敏锐迅速，不仅仅是指在时间上快，更主要的是指其紧跟形势，符合“最直接的当前现实”的需要。鲁迅所写的杂文，篇篇都是如此。又如，在1978年，我国人民正以全新的姿态，迎接四化建设的到来。这时，宋振庭同志抓住时机，紧跟形势，写作了《马尾巴·蜘蛛·眼泪及其他》，此作用入木三分的笔锋，对“四人帮”所鼓吹的“读书无用论”作了鞭挞，解了人民群众对“四人帮”的切肤之恨，大大激发了人民群众学习科学文化的积极性。再如，1982年，林放看到一个报道：一个直接参与迫害彭德怀同志的“头头”刘汉如，在干了这些罪恶勾当之后，居然还能一帆风顺，混进党内，并被选拔到一个工厂的科研所当所长。最近被查了出来。便马上拿起笔，写了《江东子弟今犹在》，对刘汉如这类人的心态作了准确传神的勾画，对出现这类事的原因作了分析，提醒各级党组织：“如果我们糊里糊涂地把一批江东子弟提拔为接班人，那么十年之后不就是一个卷土重来的局面吗？”这篇杂文在全国抓清理整顿，各级正在组建新的领导班子的时候发表，非常及时，起到了很好的警世作用。

（二）杂而不越，短小精悍

杂文用文学方法说理，但它写人叙事，不像叙事文学那样完整，只取其一点，不及其余。只要这一点曲尽其意就可以了。这样，杂文为了充分说理，在一篇具体的作品中就可以选用多种多样的材料，于是就形成了杂文内容的杂。

可以说，在文学作品的品类中，再没有哪一种文体像杂文那样，在构置内容的时候进行自由选材，行文运思，章法