

ZHONGGUOXUESHENGZUOWENNIANJIAN

ZHONGGUO XUESHENG ZUOWEN NIANJIAN

中国学生 作文年鉴

'98高中卷

中国学生作文年鉴编辑委员会

山西教育出版社

H194.5

Y7403

1998

中国学生
作文年鉴

'98高中卷



A0914652

顾 问

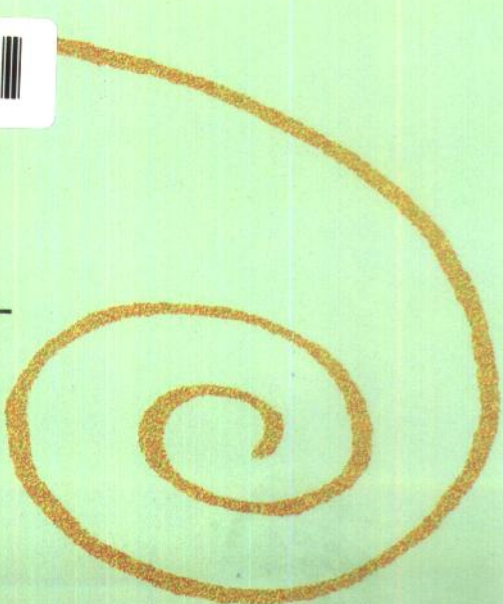
柳 斌

主 编

于 漪 陶本一

本卷主编

程红兵



哲理情思

ZHELI QINGSI

哲理属抽象思维，情思属形象思维。

作品中理性的分析和概括是抽象思维的范畴；语言情趣、形象意蕴、情感体察则是形象思维的范畴。作文更要讲究形象思维。

现代心理学研究表明，形象思维亦可反映事物的本质特性，与抽象思维一样，都是人们不可或缺的思维方式，是一个硬币的两个面。反映到作文上，即将哲理和情思有机地融合起来，使文章在形象中透出思想的力量，是“思想的形象化”（别林斯基语）。

关键是找准哲理和情思的一个契合点。

首先要注意情中寓理，理缘情发，情理交融。

《荷情万种》的作者赏荷却遇荷花未绽，放眼望见的只是“大片大片的荷叶”，“层层叠叠的绿”，可正是这耀眼洒脱的绿触动了作者奔涌的思绪，由荷风联想到荷的精神；由今人对荷的爱怜回溯到古人对荷的评价，最后作者领悟到：“荷花美得超然，但不孤芳自赏，它总有开放的时间。它的美不是妖媚，不容任何侵犯。它始终牢记自己的使命：不是被人欣赏，而是奉献果实。它甘愿放弃美丽而一心酝酿果实——用它的根用它的心。”作者从对荷的观察和思考中找到了全新的感受，文思流畅，情随事迁。

《秋韵偶拾》的作者把我们带入了初秋的明净和清爽里。作者巧妙地撷取了初秋这一时段的景物：带着夏韵的急雨，长剑般的闪电，不含一点渣滓的蓝天，变幻多姿的云彩，童趣盎然的孩童……作者用心感悟这一切，发现秋“充满了不尽的生机与不尽的灵韵”。“豁达、清爽、明净、纯洁”，一扫传统文人悲秋伤怀的颓风，深情远韵，感悟真挚质朴。

其次要注意在情和理这一对矛盾中，情是矛盾的主要方面，理应越隐蔽越深刻越好。

《门》又是另一种风格。全文采用象征手法，将一对充满对立和矛盾的事物——高大威严的门和孱弱委曲的树放到一起，流逝的岁月使强弱盛衰发生了巨变，正当读者为弱小的一方终于强盛起来而欣喜时，作者又给我们以一个情节上的巨大转折，大大出乎读者意料。文章无一句直接点明题旨的话，可它传达出来的那份情结、那份思索却是深刻的，冷峻的——好的作品往往无需直截了当地告诉你什么，字里行间已有思想的跃动。

读到《收藏感动》，你会觉得其中的一个个镜头纯属些许小事，可细读后却又觉得那么熟悉，那么温馨。在作者用细腻的笔调将一幅幅画面展开时，读者也不免移情其中，在作者营造的真情和挚爱的氛围中由衷地接受“不仅要学会收藏感动，更要学会留一份感动在别人心中”的哲理。

巴尔扎克说，好的作品“就是用最小的面积惊人地集中最大的思想”，思想是作品的灵魂，可这思想决不应是赤裸直接的表露，而应是水到渠成的流露，否则就等同于政治教科书了。优秀的哲理情思类作文，应是缘事而作，缘情而发，理由情生。通过饱满鲜明的艺术形象来表现作者对生活的体验和感悟（不管这体验和感悟是幼稚或成熟，平常或深刻），使读者在阅读中有情的陶冶，有理的升华，那么，这篇文章必定是积极而有意义的。（盛 新）

· 水 乡 吟

浙江绍兴一中 祝璐

撑一把淡淡的小伞，拨开江南如丝的细雨，徜徉于故乡的石桥流水，让心情也变得如雨丝般静谧而温柔，我融入了那如诗的梦中水乡。

船——清江玉笛随风去，一叶轻舟入梦来。

半轮艳红的落日悠闲地轻轻飘浮于流水之上，安详地正视这古老而宁静的江南小镇。江南的水柔柔地舒展着身躯穿过小桥，流向远方。古老的石桥上，几位老人坐在一起，望着远处的落日，对着静静的河水，闲适地拉着家常，忆着往事。天真的稚童嬉闹其间；逗得老人们开怀一笑。夕阳的余晖中，不时有窄窄的乌篷小船静静地驶来。木桨轻轻地插入水中，溅起层层水波，呀呀的桨声，清亮的水音，汇成一首美妙的水乡渔归曲。孩子们围成一团，拍起胖胖的小手，摆着头齐唱：“摇啊摇，摇啊摇，摇到外婆桥……”

故乡的船，是人们生活的一部分。乌黑油亮的船篷，窄窄的船身，来往于江南小镇悠长的河道上，穿梭于粉墙黑瓦的水乡老屋间，犹如一首古老笛声中的小小音符，载着水乡人一年四季的收获与希望，载着一首首稚气的童谣，轻轻地哼唱着。与湘西吊脚楼的小镇相比，这水乡少了一种淳朴奇险，多了一份畅达平稳，一如水乡人的生活，淡泊而安定。而动乱年代的小舟，却有着

下笔抒情，幽美，富有诗意，为全文定下了基调。

以情为线索，串起了描写水乡的第一个典型物象——船。

对船的描绘突出了一个“梦”字。将乌篷船置于一个如梦的背景上。远景是夕阳轻浮流水之上；中景是几位老人在余晖中忆着往事，稚童嬉闹其间；画外音是呀呀的桨声和古老的儿歌……如诗如画如梦。将这梦境展示给读者之后，作者又梦回小舟昨天的历史，笔调陡然激昂，契合所述的英雄史实。结尾处笔调又回复到原先的基调。整段文字行文曲折，富于变化。

一种特有的使命。江浙小镇中，那原本温存平和的男男女女们，在民族存亡的关头，却是热血涌动，浩气充溢。水乡的小舟来往于这群人杰之间，运去的是坚定的信心，炽热的生命，载回的是民族的生机与希望！世人不由惊讶，这是江南的水乡吗？这是水乡的人吗？这江南的妩媚，竟也孕育了这些热血英豪！水乡人淡淡一笑：风雨过去了，阳光又重新和煦了。于是，窄窄的乌篷小舟，重又静静地、轻轻地摇着，哼唱着那首水乡的歌……

酒——劝君更饮一杯酒，一番人生笑几回。

水乡的酒，比不得北方的烈酒，它总是那么厚厚的，暖暖的，让你沉醉于它的醇厚与质朴。可当你真正走入这酒文化的内蕴，你方会领悟：这水乡的酒，不仅仅是酒，而且是情：融于水乡人血液中的情……

一个清晨，当东升的旭日温和地凝视世间万物，伴着一声清亮的啼哭，一个小生命诞生了。年轻的父母看着可爱的小女儿，欣喜若狂，一种浓浓的爱滋润着他们的脸，使之显得那样美，那样动人。年轻的父亲取出一坛水乡佳酿深埋入土中，同时，也种下了对女儿深切的爱与祝福。岁月流逝，那可爱的小女儿已出落成亭亭玉立的大闺女了，女儿要出嫁了。父亲重又从土中取出那坛酒，放入新嫁娘的手中。女儿望着霜染白发的老父老母，掂着手中沉沉的酒坛，两行清泪，一脉亲情。这女儿红中的情，你可品得出，道得明？

当年，越王勾践领兵出征，报国仇，雪民耻，多少人沿路捧酒相送。于是父勉其子，妻勉其夫，兄勉其弟。那一掬深情，如何饮尽？不如投醪入河。酒水相交，军民相融。出征将士迎流而饮，一口水酒下肚，一股豪情在胸：就是为了这水，这酒，这国，这情，也当拼死沙场。这酒中的豪情，你可尝得了，解得透？

离家千里的游子，历经了无数人生沧桑，走过了无尽漂泊旅程。心中多少雄心被磨平了，多

对水乡的第二个典型物象——酒的描绘，突出了一个“情”字：“是情，融于水乡人血液中的情……”

水乡民俗的描述突出了浓浓的亲情。父亲和女儿的神态描写、动作描写深切感人，情透纸背。

撷取水乡历史上的一个“酒水相交，军民相融”的典型场面，表现水乡人的爱国豪情。

再将思绪拉回到现实：通过游子归乡，

少激情被岁月风尘掩埋了，可那家乡的小桥流水却明净依然。一日，友人送来一瓶水乡佳酿。急急地打开，小心地注入杯中，颤抖的双手轻轻捧起，细细品来，一股清香从舌间暖到心里。啊，多少年了，家乡的酒，依然那么甜美，那么清醇！不经意间，早已被风霜吹得干涸的双眼中溢满了激情的泪水。泪，落入杯中，几圈涟漪，与酒交融了，而游子的心也回到了故乡，融入了那小桥流水……这酒中的乡情，你又能体会多少？

桥——独立小桥风满袖，平林新月人归后。

水乡的桥，多数是小巧而牢固的。千年的石板铺就了饮涧的长虹，静卧于流水之上，相连于两岸之间，亘古不变。不知古纤道是否能算入桥的世家，而它那幽长而默然却的确有着一种独到的江南韵致。

踏上那经历了多少岁月变更的石板，在双足与这古道的叩击声中聆听自己的心跳与历史的沉吟。于是，思绪的羽翼飞越时空。世代代负重的纤夫，正沉沉地压着身子，艰难地前进。粗糙的纤绳嵌入他黝黑的皮肤，勒出一条深深的印痕。他在负重中昂起头，凝视那幽长绵延的纤道，路还很长。挥一把汗，望着远处的绿树人家，或许家中的妻子正在为他淘米做饭，天真的小儿正在倚门相望。于是，疲惫的脸上漾起一个淡然却深情的笑……多少岁月轮回，千年古道默然依旧，而纤夫负重的身影却已成为同样古老的故事。与它相伴千年的小船流水的宁静平和早已被现代文明所取代。如今的古纤道支离破碎，却仍以老者的宽容与平和接受着这样年轻的生命。或许它正在企盼着一种古代文化与现代文明的交融与和谐。于是，千年古道以它的方式沉默、沉默……

这就是水乡，江南的水乡。淡泊如水，深情似酒，像一首古筝独奏，清丽而淡雅……

细品水乡佳酿的动人场面，表现水乡人酩酊的乡情。细节描写真挚感人。

对水乡第三个典型物象——桥的描绘，突出了一个“幽”字：无论是静卧于流水之上亘古不变的小桥，还是那世代代负重前行的纤夫，抑或是虽早已支离破碎却仍然依旧的千年古道，无不给人一种恍如隔世的幽静美。

结尾情味浓郁，给读者以咀嚼回味的余地。

（选自《中学生作文指导》1998年第2期）

这篇作文的成功之处主要有两点。一是结构上采用了“一线串珠法”，即以对故乡的一片赤子之心为线索，串联起三个最具有江南水乡文化意蕴的典型物象，联想丰富，思维跳荡，笔意纵横，景深情溢，生活气息浓郁。物虽多却贯连，形虽散而神聚。二是语言清柔美丽，富有诗意。例如文章的开头，作者通过一系列的动作描写“撑……，拨开……，徜徉……，变得……，融入……”一下子就把读者引入了江南水乡的画卷之中，极富感染力。文章还注意了句式的照应，并在文中尝试运用一些骈句，如“……两行清泪，一脉亲情。这女儿红中的情，你可品得出，道得明？”“一口水洒下肚，一股豪情在胸……这酒中的豪情，你可尝得了，解得透？”句式的讲究使得文章非常流畅，富于音乐美。

不足之处是作者选取的第三个物象是桥，写的却是古纤道。纤道既不是桥的延伸，又不是桥的补充，两者功用不同，不是用一句“不知古纤道是否能算入桥的世家”就可以将这两者连缀在一起的。

(盛 新)

望 岳

岱宗夫如何，齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

荷 情 万 种

江苏苏州中学 曾 蓓

拙政园，撷山川之灵秀，为世人所钟情，不愧为苏州园林之冠。

荷花，出淤泥而不染，为世人所敬仰，不愧为花中之君子。

你能想象在拙政园赏荷是多么高雅美妙的事吗？所以，当我听说拙政园要举办首届荷花艺术节的消息时，就迫不及待地想去一饱眼福了。

立秋过后，天还是一样地炎热。走在路上，我还猜度着荷花是否经得起骄阳的虐待，可踏进园门，才隐约听说荷花还没有到盛放的时节。

我略带失望地走在小石子铺成的曲径上，走向了那有名的荷风四面亭。

“苏州好，拙政好园林。四面荷风三面水，红裳翠盖满池心。炎夏惬幽寻。”

这是周瘦鹃在吟唱。

我站在亭边，愣愣地看着四周大片大片的荷叶。层层叠叠的绿，绿得耀眼、绿得洒脱，从四面八方把我包围融合，让我情不自禁地想要化成一抹绿。我感受到一种清爽直逼我的肺腑，仿佛要洗去心灵上的陈年的灰尘。

这是荷风！我已经感受到了！

可荷花呢？我为何找不到它的影子？

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，

开首两句精练工整。一句为二句作了铺垫。

“高雅美妙”点出了意趣；“迫不及待”表明歆羡已久；“隐约”暗示了下面有文章。

引周瘦鹃的词，弥补了“我”的失望，又为下文写荷风张本。

长焦镜头式的观察。通过主观感受描写荷风的清爽。

开始深入一步，对荷的精神进行理性

哲 理
情 思

不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”

这是周敦颐在吟唱。

我印象中的荷花应该是玲珑剔透的，花瓣像用淡色的红玉雕刻而成，袅袅伫立在碧波中，纤长而高傲。它不热烈如牡丹，也不忧伤如秋菊，它只是冷静地思索着、展望望着。

如今，面对这么多游人的期待，荷花为何千呼万唤不出来？难道这就是它的傲气？

它是君子啊，它不会去迎合别人的喜好，它只能按照自己的原则办事。

荷花美得超然，但不孤芳自赏，它总有开放的时间。它的美不是妖媚，不容任何侵犯。它始终牢记自己的使命：不是被人欣赏，而是奉献果实。它甘愿放弃美丽而一心酝酿果实——用它的根用它的心。

我忽然间领悟到许多，心情豁然开朗。没赏到风姿绰约的荷花固然十分遗憾，但我的心里早已是荷情万种。

（本文获苏州市“夏日荷花”征文比赛一等奖）

的思索，引《爱莲说》即为此。

两个疑问句引出对荷的精神所作的进一步的思索。

“豁然开朗”与上文“略带失望”相对；“心里早已是荷情万种”正是作者思绪万千的结果。

狄德罗曾经说过：“没有情感这个品质，任何笔调都不可能打动人心。”读罢《荷情万种》，我深深地感受到了作者对荷花由衷的喜爱，心灵早已和荷花融为一体。正由于此，《荷情万种》才能够描写细腻生动，体验不落俗套。

有心去赏荷，却与荷花无缘，一般地说，这篇作文的思路难以展开。文章的可贵之处在于作者心中早已有荷花盛开，对荷花精神早已有独到的情感体验，因此，才能独辟蹊径，写出了自己的新感觉。没有仔细的观察，没有内心的体验，没有理性的思索，没有纵横的联想，是不可能写出这篇好作品的。

本文的写作思路也颇令人称道。从“迫不及待”到“略带失望”，再到“豁然开朗”，曲曲折折，令人耐读。对荷的描写和体验也极有层次，先写荷风，续写荷的精神，并巧妙引用古今名人的诗文增添色彩，使荷风和荷的精神既各自得到表现，又相互补充，脉络清晰，感受独特。

（盛 新）

秋韵偶拾

天津市耀华中学 欧阳宜文

初秋之雨天上来

夕阳抽去了它最后的一丝淡影，将蓝灰色的暮靄留给大地。周围的一切都变得黯淡而宁静起来。街上的喧闹从午后最高潮的音区，渐渐过渡到柔缓的尾声部。月亮升了起来，半个银白的盘挂在天宇，茫茫穹际闪烁几点飘忽的微茫，不知是天上的星呢，还是人间的灯。及近，隔壁人声的低语，偶尔夹杂风拂落叶的声音，及一阵阵鸟儿的残唱。

入秋了。

忽地一阵大风，似地下发出的狂啸，紧撩了窗外的帐子吹过，如拨动古筝的弦。这突如其来的风，席卷了一切沉闷的空气。几片带黄而尚未枯透的槐叶，被扬到半空，高高地急速打着旋儿，未及落下，又被卷到更远。夜色中，看不真实，只见得隐约之中，卷起漫天的尘沙，与漫天的迷雾。风声震耳，如虎啸龙吟，如喊杀动地。天宇间，仿佛二十四根丝弦，行云流水，激昂高亢，又似十面埋伏的古战场。忽地又一道光亮的长剑，从半空中直劈下来。后面辉映出一片白昼，照亮了整个穹宇。黑暗动摇了，星月失去了光芒。耳

将时间定格在八夜，目的在于呈现出一幅静谧安详的秋夜图，也为与下文初秋之雨的“动”做对比。

轻轻一笔过渡。

先写秋雨的先遣——风。这风不是“起于青萍之末”，而是一上来就有席卷一切的威势。风是较抽象、比较难描写的，作者巧妙地借助了形象化的事物来表现，几个动词用得准确传神。对闪电的描写则注意从正面写出它的骇人气势。

畔只听得战鼓隆隆，沉郁的余音回荡不已，挥之不歇。紧接着，又一次银蛇狂舞，红光骤亮，光焰齐天。在这条银蛇收回天幕的一刹那，倾盆大雨便直泻下来，倾泻着力量，倾泻着奔放。天穹中有刀光剑影，有琴筝急奏。这是龙在吟唱，是龙在飞舞吧？是龙在长啸，龙在微吁吧？是龙以自己的方式，审视判断着人间的一切吧？

这就是初秋的雨，还带有夏的影子的，并不“愁煞人”却也撩拨人心弦的雨。当炎夏脚步的余音还未散尽的时候，在时令上，秋的使者已悄悄地降临人间。在两位季节女神相互擦肩而过的一刹那，大自然便将它的气魄，它的豪情，一并倾泻下来。在此之后，随着天气转凉，展现在人们面前的，便是一页完全属于秋的风景了。

桥 头 观 秋

“风催暑去荷花谢，秋爽云高雁自来。”一阵清朗朗的风，捎给人间一个清朗朗的季节。这是真正到了秋高气爽的时候了。我漫步于海河岸边，伫立在桥头，一切喧闹似乎都悄然远去，心中只是旷达。

天空是淡蓝色的，远远望去，不杂一些儿渣滓，如一块明净的蓝玉。太阳并不算不耀眼，射出的阳光也许还是成束的，只是因为随手拽过几块丝絮状的云彩作为面纱，漏下来的光便如天女散花般散开去，弄得满世界里都是柔和的金色了。桥下，近处粼粼地浮动的水波里，也晃着成串的金线。然而极目远方，水却还是蓝的，同天空一般色彩。水天相接的地方，则是一片和谐，一片如绍兴黄酒般的温馨。

我不禁又把目光投向天空。金色或白色的云彩，不断地变幻着、奔腾着，或缥缈，或凝重，似乎有只神奇的手，一会儿将它们撕开，一会儿又合拢了。像牧女神鞭驱赶下的羊群么？像丹青妙手笔下的骐骥么？

到此时，秋雨才“千唤万唤始出来”，文章为它的出现蓄足了势，并通过视觉、听觉、想象等方式着力描绘、评述，指出它并不“愁煞人”，而是“撩拨人心弦”，颇有新意。

巧引古诗，自然地引出对秋景的观赏。时间、观察点、心境都颇费斟酌。

对天空的描写采用了远景—近景—远景的方式，视野开阔；对色彩的表现则注意了秋天的特点，明亮而柔和。

再次将视角对准天空，用灵动的笔使云彩呈现出一种动态的美。

云彩不免使人联想到织女，而今日的织女却并未将她手中的缎锦染上多彩的颜色，想来是她一时粗心忘却了。但似乎也不能排除她要为凡世带来一份特有的纯洁、明净的可能吧。不管怎样，这多彩，这份纯洁与明净，不都反射到桥头那群放风筝的孩子们身上了吗？在这明朗的秋日，擎一扎轻线，让纸鸢高翔，让金鱼摆着尾巴游入云际。风筝在天上高高地飘，童稚的心在下面飞快地跑。于是这世界，这桥头，以及这个秋，都充满了不尽的生机与不尽的灵韵。

豁达，清爽，明净，纯洁……

——是我永远地爱着的秋啊！

（选自《作文通讯》1997年第9期）

纯写景意趣不浓，人才是风景的主宰。作者深谙这点，故将充满朝气的儿童引入风景中，既使画面有了灵魂，又突出了秋的清纯。

结尾八个字是作者笔下秋韵的概括。

“自古逢秋悲寂寥”，遇秋诉悲情一直是文人的传统。在他们笔下，秋是孤寂、凝滞、悲伤的，“悲哉秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰”，“其色惨淡、烟霏云敛……其意萧条”，这一类风格的写秋作品占了统治地位。《秋韵偶拾》却“新翻杨柳枝”，以独特的视角和情感去体味秋，文章充溢着昂扬的朝气，是一篇吟秋的佳作。

这篇文章的成功，首先在于选材好。“初秋之雨天上来”选择了初秋的雨，使之既具有夏季的豪情，又有秋天的气韵，比单选晚秋时节的“霏霏淫雨”更具有震慑人心的力量。“桥头观秋”选择了大背景下的各种景物，无论是天空、云彩、纸鸢，抑或是风景的主宰——孩子，无不具有秋天豁达、清爽、明净、纯洁的特点。显然，作者在选材上是动了一番脑筋的。其次，描写的细致、生动也使文章增色不少。

（盛 新）

奉 献

西藏拉萨市师范学校 95 级 杜俪华

一块简陋的黑板是你的领地。
一根纤细的粉笔是你的标志。
你率领着千军万马从这里启程，路在这里延伸。

你身后串串的铃声，畅响着凝动的和弦。

晚上，你化作启明星，照亮黑暗中摸索的人儿；白天，你惬意地站在讲台，挥手抹勒着黑色的至尊。

你，用你的心用你的智慧用你的眼睛用你的生命，诉说着一切。你并不为此而悔痛，因为奉献是你的唯一。

希望的光明，光明的希望。

人类的进步，进步的人类。

全都在于你，奉献出一片片绿洲。

(选自《西藏教育》1998 年第 2 期)

哲理散文诗

这是一首充满真挚感情的哲理散文诗。本诗最成功的地方是选择了作者最为熟悉并心有所感的教师作为自己讴歌的对象。从写实入手，进而通过纵横驰骋的联想和想象，把教师工作的伟大与美好实现了出来，虚实相衬，抒情浓郁。特别是结尾三句哲理性的评价，是全诗感情的升华所在，效果鲜明，回味无穷。

不过，这首诗作还不甚成熟，内容还较单薄，“畅响”、“凝动”、“抹勒”等词语有生造之嫌。

(周 斌)

一二两句句式整齐，写实且抒情。

三四两句运用联想和比喻，用诗化的语言赞美教师的工作。

五六两句点明教育工作的意义与成就。

第七句铺陈排比，语势急促，有力地表达了教师就是奉献这一主旨。

结尾三句是全诗的高峰。回文式的八九两句富含哲理，耐人寻味。

秋

山东沂南县第五中学高一 张 恒

还有比秋更让人心动的季节么？

在我小小的院子里，渐渐柔和的阳光最先投下秋淡淡的影子。檐前用以遮挡烈烈夏日的青葱的葡萄枝叶，这时也已微黄而稀疏，一串串熟透的紫红色水灵灵的葡萄垂挂下来，迎着朝阳，沾着晨露，像一簇簇晶莹剔透的珍珠。飒飒西风掠过飘零的秋叶，把夏的最后一抹影子消尽，铺着浅浅落叶的小院呈现着一片凄凉的金色。每逢残阳西落时，这里便有一片宁静的、令人久久沉醉的景色呈现，于是连高大的白杨树，低矮的小草屋也默默伫立着，寂然无语，只有零星飘落的几片黄叶无声叙说着四季炎凉的故事。这时我便提了小竹篮，低吟“帘卷西风，人比黄花瘦”的诗句，慢慢收拾起满院散金般的叶子。

秋的早晨，总有些薄薄的小雾。从屋里望出去，天地间如同蒙了一层轻纱，像个未醒的梦。近处的树木模糊了，远处的小山不见了，悄悄带门出去，微微秋寒轻轻裹过来，淡淡愁思一如雾般笼罩心头。独自沉吟良久，渐渐明了这多日来不尽的失意是为惋惜那渐去渐远的时光。在淡淡的哀愁中，又一个昨日如落叶飘逝。难道这浓浓的秋意里，应该拥有的只是难以排遣的失意吗？我抬起头——远望东方，朝阳正以百倍的信心冲

反问句意在强调

意境萧瑟，有秋之美，却更有秋之哀，作者将心境融入文章的消沉、哀怨之中，有意无意溢出“秋风秋雨愁煞人”的情思。

残阳枯季的景色描写得细致入微。

秋晨之始，是文章格调的转折点。薄雾渐消，是作者愁绪初减的开始，用意清楚，笔调自然。

朝阳破雾是文章

哲 理
情 思

破云霄。当它把第一缕光洒下来时，云淡了，雾散了，心中的愁思也随云而去，眼前一片灿烂，心中也是一片清凉——是的，既然时光流逝无法挽留，既然昨天已经过去，又何必向着它美丽而虚幻的背影空自悲叹——毕竟，在金秋，有许多美好的东西；值得采撷的，不仅仅是失意……于是在这初秋的季节里，我明白了很多，很多……

还有比秋更让人心动的季节么？

（选自《作文成功之路》1998年第1期）

的重彩部分，作者思想由失意而振作，主旨显现，前文的秋愁与此处形成绝妙的反差。

与首句相照应，
辞同却意远。

简 评

这是一篇借景抒情的哲理散文，取材虽旧，但有些新意。

文章前抑后扬，以落魄之秋境衬初阳之昂扬，前半部分笔触愈是细致感怀愈是深沉，则愈能折射出作者对其真实意图的“苦心经营”。全文在意境上是两个截然不同的层面，以个人的思绪变化串联其中，自然可信。

作者对眼前景的细心观察，努力描写，对心中景的深入揣摩，是文章情景相融的成功基础。写秋易落“愁”的俗套，作者避开旧说，有自己的独到理解，而这种心境也比较切合作者的年龄特征。

写景抒情的散文，特别是表现细致情感的散文，最易陷入伤感悲怀、婉约无力的泥淖，“为赋新词强说愁”，缺乏奋发向上的力量。本文作者面对秋景，一扫酸腐消极之气，追思时光流逝，表达了一种失者已去、来者可追的积极向上的情怀。

本文抑扬之间的过渡转承稍嫌生硬，应在整体构思上加以更多的注意。

（周 斌）

前出塞（其一）

戚戚去故里，悠悠赴交河。
公家有程期，亡命婴祸罗。
君已富土境，开边一何多！
弃绝父母恩，吞声行负戈。

小屋情结

云南昭通地区镇雄师范 刘 印

你是我记忆中一处最为别致的风景，你是我人生驿站上一处最温馨的港湾。

你如一尊精美的雕塑静立于大地之上。风来，你任风吹；雨来，你任雨打。这就是你，一种坚强性格的体现，一种特殊风貌的展示。静立之中，你给了我一份珍贵的启示，一份实在的收获；你给了我一段真实的经历，一段充实的生活。

默默中，你伴我度过三年美好的时光。三年里，你如一叶轻舟，与我伴行；你如一棵茂盛的大树，与我互偎。默默之中，你给了我一片真诚的情意，一片温馨的爱抚。

你给予我的这一切，成了我生命中最为别致的风景。临走的那天，我静立于你面前，一如静立的你。这时，我才发现，我是多么爱你，多么舍不得离开你。然而，随着时光的悄悄流逝，你已成了一座漏雨的小屋，再也留不住我远行的脚步了。可是，我要对你说，无论今后我漂泊到何方，我都会真心地记着你，并用我缄默的心音，一生都感激你。

（本文获1997年文心杯全国中学师生小作文大赛高中组二等奖）

将小屋人格化的是下文情思的阐发。

“真诚”、“温馨”二词是对小屋情结的诠释。

适度采用骈句式语言，增强阅读上的美感。

临别时的描写语言感人，带有“淡淡的哀愁”。但哀婉中有勃发，格调为之一振。