

高等美术院校电脑美术系列教材

首都师大高等美术教育研究中心 主编

第二十七册 江艳烽 梁琰 吕洪刚 编著

中文版 PHOTOSHOP 6.0 教程

UNIVERSITY TEXTBOOK SERIES ON COMPUTER AIDED ART DESIGN



北京希望电子出版社

Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

高等美术院校电脑美术系列教材
首都师大高等美术教育研究中心 主编

第二十七册 江艳烽 梁琰 吕洪刚 编著

中文版 PHOTOSHOP 6.0 教程

UNIVERSITY TEXTBOOK SERIES ON COMPUTER AIDED ART DESIGN



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本版作品为高等美术院校电脑美术系列教材之一。

Adobe Photoshop 因其强大的图像处理功能、绘画功能、网页动画制作功能,一直深受广大用户的青睐,而中文版 Photoshop 6.0 又是 Adobe 公司 2001 年推出的功能更为强大的图像编辑软件,是目前专业平面设计人员使用最为广泛的工具。本书全面、系统、准确地介绍了中文版 Photoshop 6.0 软件的功能和使用技巧。

本版作品由 26 章组成,主要分三个模块对 Photoshop 软件进行讲解。第一是工具模块,从第零章到第六章,主要内容有 Photoshop 的历史和 Photoshop 6.0 的风采、选取工具、绘图工具、路径工具、文字工具、切片工具、其他工具、工具栏中的其他选项;第二是菜单模块,从第七章到第十四章,主要内容有 File 菜单、Edit 菜单、Image 菜单、Layer 菜单、Select 菜单、Filter 菜单、View 菜单、Window 菜单和 Help 菜单;第三是面板模块,从第十五章到最后,主要内容有 Navigator/Info 面板、Color/Swatches 面板、Style 面板、History 面板、Action 面板、Layer 面板、Channel 面板、Path 面板、Character 和 Paragraph 面板等等。在本书的最后一章,着重对 Photoshop 6.0 的新增功能进行了总结性的讲解。并且在部分章节中加入了多个针对性较强的反映本章知识点内容的实例,采用了图文并茂的写作方式进行介绍,弥补了一些教程中只是一味地介绍理论而忽略了实践的弊端,可以使读者更轻松和全面地掌握中文版 Photoshop 6.0 软件的使用。

本版作品适合于 Photoshop 6.0 初、中级读者,可用作高校计算机辅助设计专业的推荐教材,高校相关专业师生的教学自学参考书,社会相关领域的培训班教材。

本版 CD 内容为配套书和 Photoshop 6.0 测试版。

- 书 名 : 高等美术院校电脑美术系列教材 第二十七册 中文版 Photoshop 6.0 教程
主 编 : 首都师大高等美术教育研究中心
北京海淀区西三环花园桥岭南路 9 号,首都师大南门西侧
电话: 010-68903837 传真: 010-68903837 邮编: 100037
网址: www.ccae.com E-mail: ccuatc@mail.cnu.edu.cn
- 作 者 : 江艳烽 梁琰 吕洪刚
封面设计: 首都师大高等美术教育研究中心平面教研室
C D 制 作 者 : 希望多媒体开发中心
C D 测 试 者 : 希望多媒体测试部
责 任 编 辑 : 马红华
出版、发行者: 北京希望电子出版社
地 址 : 北京中关村大街 26 号, 100080
网址: www.bhp.com.cn E-mail: lwmm@hope.com.cn
电话: 010-62562329, 62541992, 62637101, 62637102, 62633308, 62633309 (发行)
010-62613322-215 (门市) 010-62547735 (编辑部)
- 经 销 : 各地新华书店、软件连锁店
- 排 版 : 希望图书输出中心 董淑红
C D 生 产 者 : 北京中新联光盘有限责任公司
文 本 印 刷 者 : 北京双青印刷厂
开 本 / 规 格 : 787 毫米×1092 毫米 1/16 29.5 印张 683 千字 (8 彩页)
版 次 / 印 次 : 2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷
印 数 : 0001-5000 册
本 版 号 : ISBN 7-980013-22-0/TP·22
定 价 : 50.00 元 (本版 1CD)

说明: 凡我社光盘配套图书若有自然破损、缺页、倒页、脱页,本社负责调换。

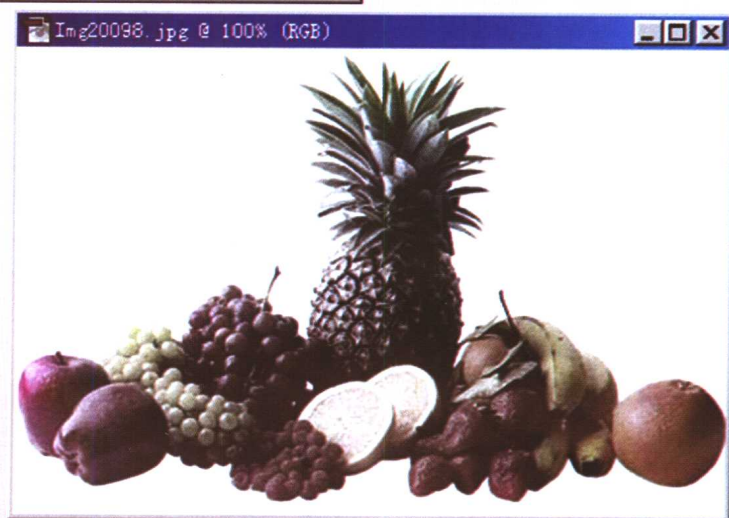
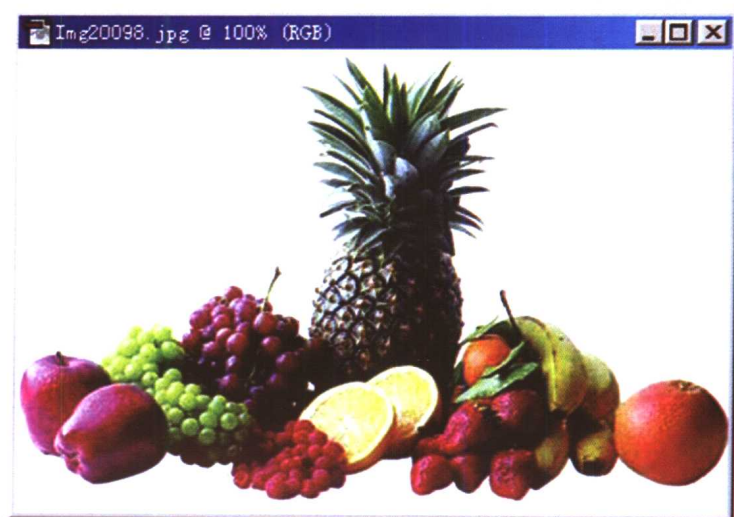


图1 用海绵工具给图片去色、加色
(见第2章 海绵工具)

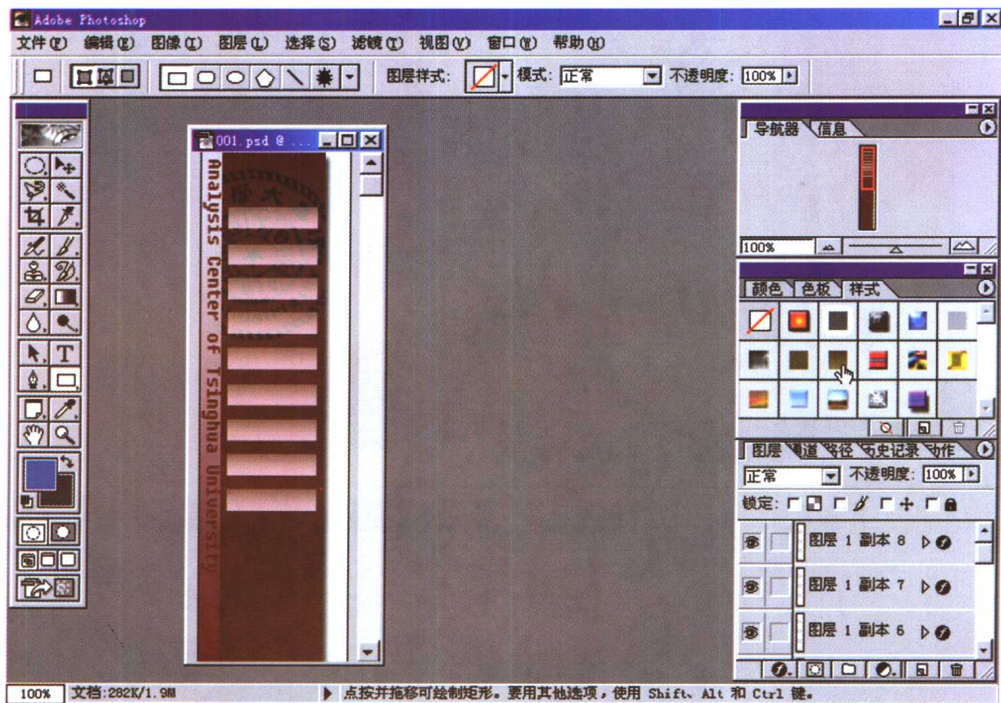


图2 矢量绘图工具加上样式面板使得网页制作更加快捷
(见第3章 路径工具)

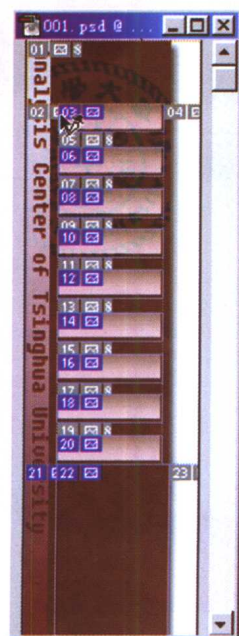


图3 用切片工具优化网页的图片
(见第5章 切片工具)

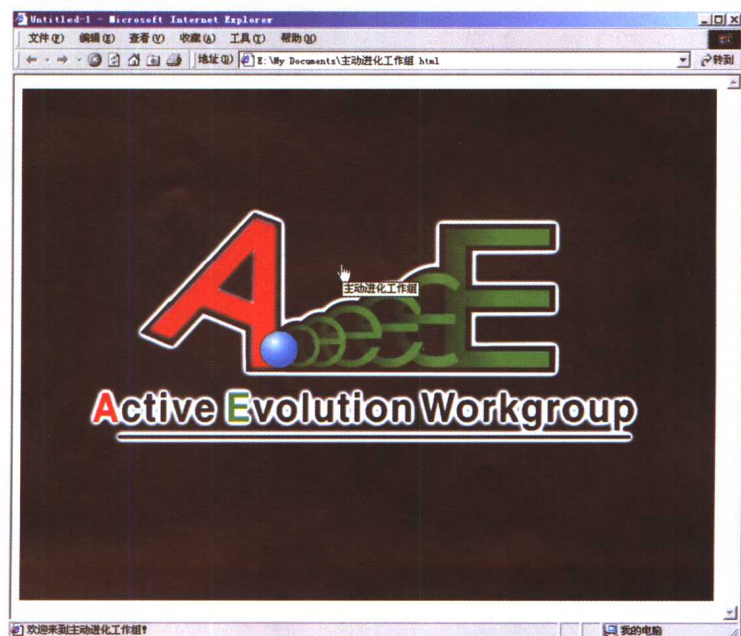


图4 应用Photoshop直接制作简单的网页
(见第8章 实例一)

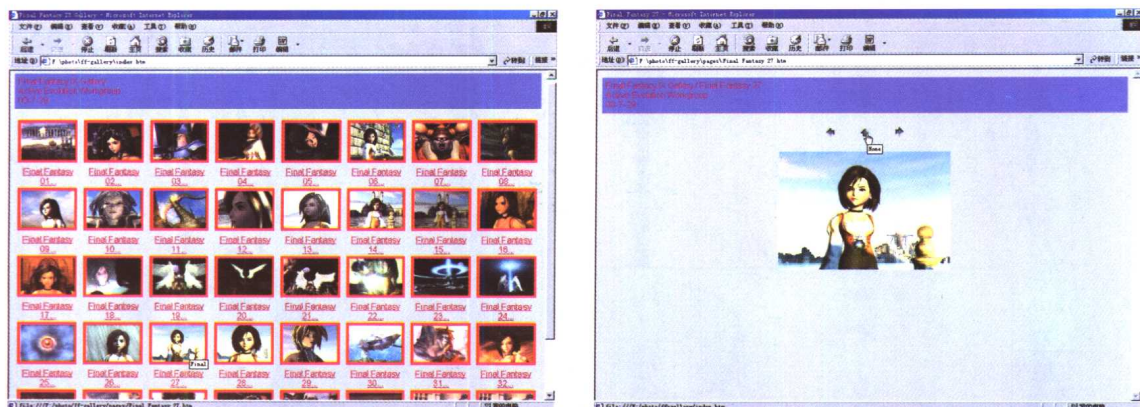


图5 用Photoshop制作网络画廊（见第8章 实例四）

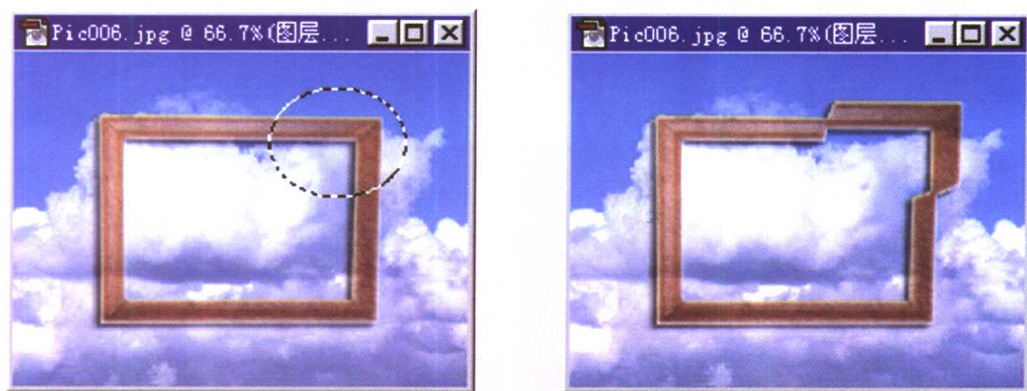


图6 通过对选区执行“自由变换”命令，能创建如图所示的断裂效果（见第9章 实例十二）

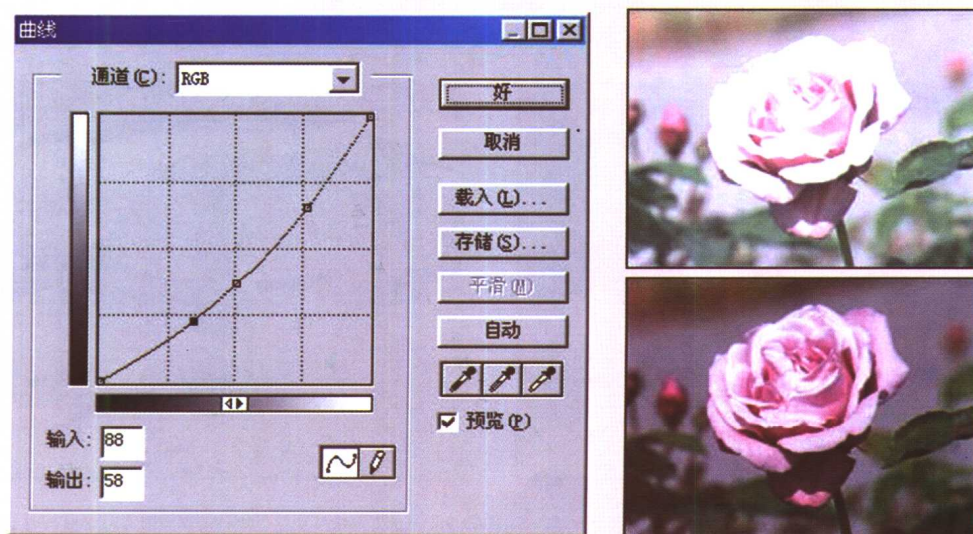


图7 笔者个人看法，“曲线”调整工具是最有效的图像色调调整工具（见第10章“调整命令”的有关内容）



图8 “应用图像”命令在制作图像合成效果方面显得方便、快捷、有效
(见第10章 实例一)

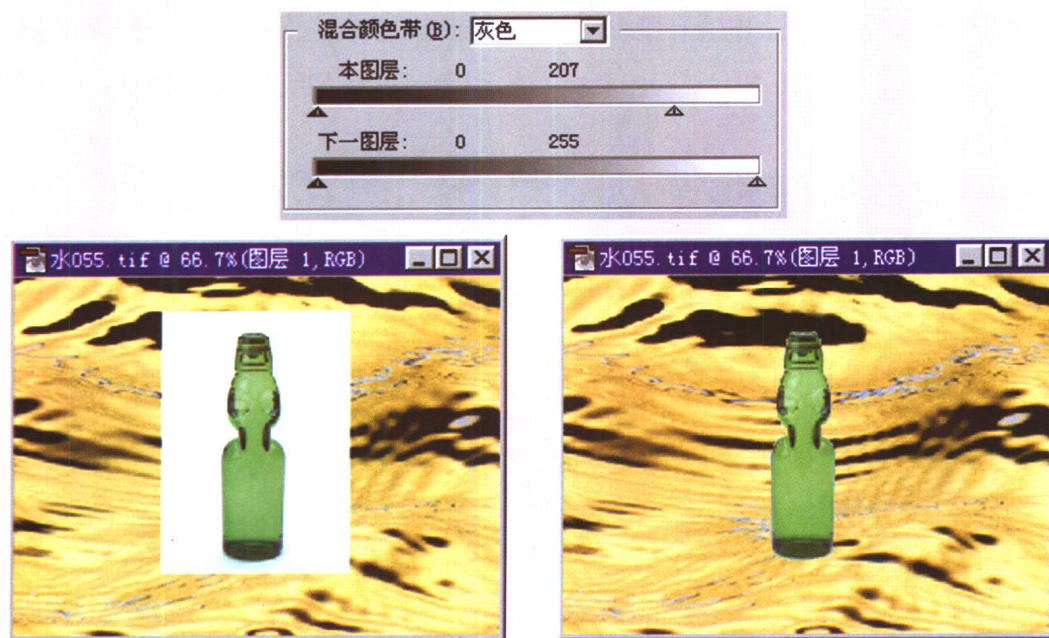


图9 利用“图层样式”对话框中的“混合颜色带”选项，能有效地分离出背景
(见第11章中“图层样式 / 混合选项”的内容)



图 10 利用“图层样式”对话框中的“混合颜色带”选项创建效果
(见第 11 章中“图层样式 / 混合选项”的内容)



图 11 “运算”命令是在合成图像方面的另一个非常有效的工具
(见第 10 章 实例二)



图12 应用羽化和描边命令创建发光效果
(见第12章 实例一)



图13 光照效果滤镜和纹理滤镜的综合应用
(见第13章 实例一)

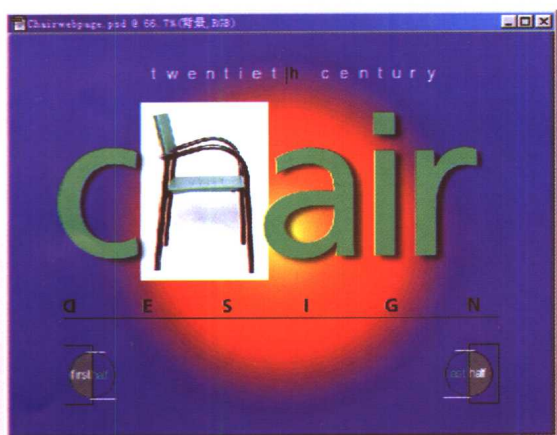


图14 利用样式制作的精美的效果
(见第18章 样式制作讲解)



图15 利用动作面板为图像制作一个像框
(见第20章 使用动作)



图16 使用动作面板中的“装饰图案(选区)”
可以将两个图像比较好的融合
(见第20章 动作的其它操作)

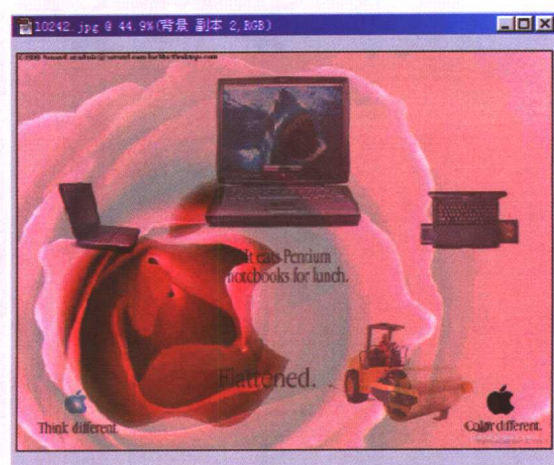


图17 用正片叠底整合两个图像
(见第21章 图层的混合模式)

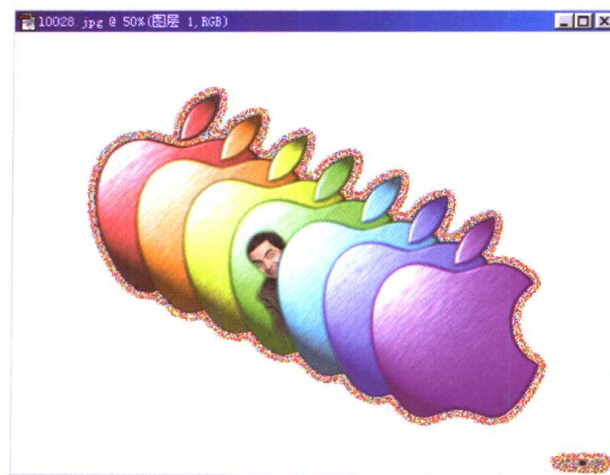


图18 使用图层的外发光混合模式得到的效果图
(见第 21 章 图层的混合模式)



图19 使用图层的外发光和內发光混合模式效果图比较
(见第 21 章 图层的混合模式)

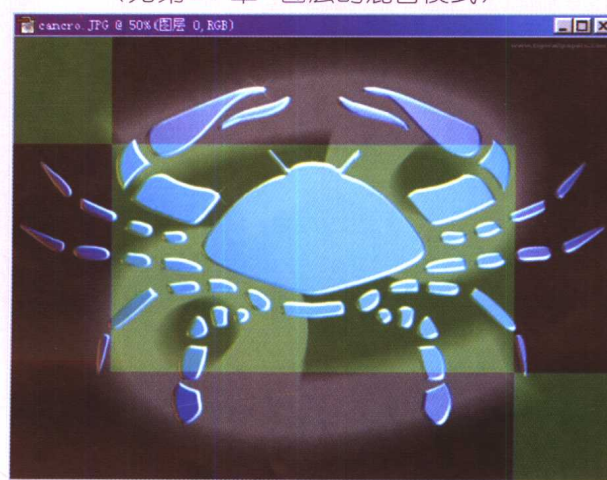


图20 使用图层光泽混合模式的结果图
(见第 21 章 图层的混合模式)



图21 利用蒙版拼合两个图像
(见第 21 章 使用蒙版)



图22 利用植字工具制作的文字效果
(见第 24 章 动作面板的相关菜单)

高等美术院校电脑美术系列教材第 27 册编委会

顾 问：杨学礼 章瑞安

主 编：贾彤福

副主编：张春晖

编 委：(按姓氏笔画为序)

刘晓融 刘哲英 吕洪刚 江艳烽 沈 鸿

陈 方 张春晖 战晓雷 贾彤福 黄福荣

梁 琰

序

如果有人问道,预测 21 世纪,对人类社会产生巨大影响的是什么。那么,恐怕非电脑莫属。它的出现和发展,已大大改变了人类的社会生活,从物质到精神,从内容到形式。它已延伸到人类生活的各个领域和各个环节之中。以至人类不得不探讨“网上世界”与“现实世界”的关系了。有人说它是一所学校,其实,它比传统意义上的学校更具有影响力、诱惑力。

在计算机的应用方面,美术是与电脑最“有缘”的艺术门类,美术发展需要电脑,电脑也离不开美术。电脑不仅可以帮助美术进行设计,也可以进行艺术创作,从而介入美术的生产方式。电脑在社会上的应用,可以说是相当普遍。但对高等美术院校和高师美术专业来说,在教学中的作用和地位,还没有到位。它还没有形成一个“专业”,甚至于还不是一门独立的课程。它的教学内容、教学体系、教学手段等,还没有规范。教学还处于自发的状态。

由于我国中小学计算机没有普及,而且不会像发达国家,如美国那样,到 2000 年所有的中小学校电脑都连上国际互联网。中国的国情是人多经济落后,在全国马上普及电脑,还不可能。但是中国电脑应用的发展极不平衡,沿海发达地区的发展是飞速的,据说 2000 年上海就要把计算机列入中小学必修课。教育部即将制订面向 21 世纪中小学艺术课程标准,极有可能将电脑美术列入美术课的学习内容。可以说,电脑美术的教学离我们已很近了。俗话说:“未雨绸缪”。对中小学美术教师进行电脑美术教学能力的培养和培训迫在眉睫。此时,首都师范大学高等美术教育研究中心,拟成立电脑美术专业,并组织从事美术艺术设计、计算机图形图像处理、文艺理论研究的博士、硕士和富有电脑美术教学经验的专家,编写了一套适合美术教师所需要的电脑教材,此举是十分及时的。它对于今后在高等美术院校、高等师范院校美术系专业和中小学美术课开设电脑美术教学,将会起到十分重要的促进作用。此套教材,较全面、科学地介绍了电脑美术的知识和技能。从电脑教室的设置,到艺术设计理论,从程序操作到软件使用,形成了系统的教学体系,具有较高的教学指导价值。相信它会受到广大美术教育工作者的欢迎。尤其会受到高等美术院校和师范院校美术专业师生的欢迎。当然,在教材使用过程中,不断改进完善,使之更适应教学需要,还是诸同仁的共同任务。感谢首都师大高等美术教育研究中心所作的努力。

章瑞安

1999 年 5 月 4 日于北京

编 者 的 话

本书为高等美术院校电脑美术系列教材之一，是针对读者的需求进行编写的。

全书由 26 章组成，主要分三个模块对 Photoshop 软件进行讲解。第一是工具模块，从第零章到第六章，主要内容有 Photoshop 的历史和 Photoshop 6.0 的风采、选取工具、绘图工具、路径工具、文字工具、切片工具、其他工具、工具栏中的其他选项；第二是菜单模块，从第七章到第十四章，主要内容有 File 菜单、Edit 菜单、Image 菜单、Layer 菜单、Select 菜单、Filter 菜单、View 菜单、Window 菜单和 Help 菜单；第三是面板模块，从第十五章到最后，主要内容有 Navigator/Info 面板、Color/Swatches 面板、Style 面板、History 面板、Action 面板、Layer 面板、Channel 面板、Path 面板、Character 和 Paragraph 面板等等。在本书的最后一章，着重对 Photoshop 6.0 的新增功能进行了总结性的讲解。

本书的特点如下：

- 友好的学习环境。全书图像均为中文界面，所有软件术语完全按照 Photoshop6.0 中文版进行编写，大大降低读者学习的困难并提高了本书的准确性。
- 准确的讲解。
- 精彩的内容。针对基础知识的讲解，铺添了实用的实例。
- 美丽的图片。书中大量的图片，使得本书更活泼、更精彩。
- 合理的结构。

参加本书编写工作的成员江艳烽、吕洪刚、黄福荣、梁琰、吕伟峰、程栋、赵基源、钟志锋等，所有成员在编写过程中相互协作，在时间紧迫的情况下，以最高的效率、最佳的质量完成了本书的编写工作。但由于作者本身水平有限，书中难免存在着疏漏和不足，请读者理解并给予指正。

梁琰
2001 年 7 月



目 录

第零章 Photoshop 的历史和 Photoshop 6 的风采 1

Photoshop 6.0 新增工具一览.....4

简便快捷的选项栏5

Photoshop 6.0 活动面板.....5

功能更加强大的命令菜单6

第一章 选取工具 7

1.1 选取工具7

1.1.1 矩形选框工具7

1.1.2 椭圆选框工具10

1.1.3 单行选框工具10

1.1.4 单列选框工具10

1.2 套索工具11

1.2.1 套索工具11

1.2.2 多边形套索工具12

1.2.3 磁性套索工具12

1.3 魔棒工具14

第二章 绘图工具 17

2.1 喷枪工具17

2.2 画笔工具21

2.3 铅笔工具22

2.4 仿制图章工具和图案图章工具23

2.4.1 仿制图章工具23

2.4.2 图案图章工具25

2.5 历史记录画笔工具和历史记录艺术画笔26

2.5.1 历史记录画笔工具26

2.5.2 历史记录艺术画笔27

2.6 橡皮擦工具30

2.6.1 橡皮擦工具31

2.6.2 背景色橡皮擦工具32

2.6.3 魔术橡皮擦工具37

2.7 油漆桶工具和渐变工具39

2.7.1 油漆桶工具39

2.7.2 渐变工具40

2.8 模糊、锐化和涂抹工具48

2.8.1 模糊工具48

2.8.2 锐化工具49

2.8.3 涂抹工具50

2.9 减淡、加深和海绵工具51

2.9.1 减淡工具和加深工具51

2.9.2 加深工具53

2.9.3 海绵工具53

第三章 路径工具 55

3.1 路径、层裁剪路径和装满区域55

3.1.1 路径55

3.1.2 层裁剪路径57

3.1.3 创建填充的区域58

3.2 钢笔工具58

3.2.1 钢笔工具58

3.2.2 自由钢笔工具61

3.2.3 增加锚点工具与删除定锚点工具62

3.2.4 转换点工具63

3.3 多边形工具64

3.3.1 矩形工具64

3.3.2 圆角矩形工具66

3.3.3 椭圆工具67

3.3.4 多边形工具68

3.3.5 直线工具70

3.3.6 自定形状工具71

3.4 路径选择工具73

3.4.1 路径组件选择工具73

3.4.2 直接选择工具77

第四章 文字工具 78

4.1 文字概述78

4.1.1 文字78

4.1.2 Photoshop 6.0 中的文字工具78

4.1.3 文字类型78

4.2 输入文字78

4.2.1 输入文字78

4.2.2 在文本框中输入文字79

4.2.3 文本框的调节	80	自动调整窗口大小	94
4.3 编辑文字	80	第七章 工具栏中的其他选项	95
4.3.1 消除锯齿	80	7.1 色彩控制图标	95
4.3.2 段落的格式编排	81	7.2 模式编辑	96
4.3.3 创建变形文本	81	7.2.1 建立快速蒙版	96
4.3.4 调板	84	7.3 屏幕显示	97
第五章 切片工具	85	7.4 快速 Image Ready 3.0	98
5.1 为什么要切片	85	第八章 文件菜单	100
5.2 用切片工具切片	85	8.1 新建命令	100
5.2.1 编辑薄片	85	8.2 打开命令	101
5.2.2 排列薄片	86	8.3 打开为命令	102
第六章 其他工具	87	8.4 最近打开文件命令（打开近期处理过 的文件）	102
6.1 移动工具	87	8.5 关闭命令	102
6.1.1 选择图层	87	8.6 存储命令	102
6.1.2 变换图层	87	8.7 储存为命令	102
6.1.3 排列图层	87	8.8 储存为 Web 所用格式	104
6.1.4 分发图层	88	8.8.1 几种常见的网络图片格式简介	105
6.2 裁切工具	88	8.8.2 GIF 图片优化面板	106
6.2.1 剪切方法	88	8.8.3 PNG-8 图片优化面板	109
6.2.2 删除剪切	88	8.8.4 JPEG 图片优化面板	110
6.2.3 隐藏剪切	89	8.8.5 PNG-24 图片优化面板	111
6.2.4 设定图像大小	89	8.8.6 颜色控制面板	111
6.3 注释工具和语音注释工具	89	8.8.7 文件尺寸调整面板	112
6.3.1 创建文本注释	89	8.8.8 优化切片以及制作简单的网页	112
6.3.2 创造语音注释	90	8.9 恢复	117
6.4 信息工具	91	8.10 置入	117
6.4.1 吸管工具	91	8.11 Import（输入）和 Export（输出）	118
6.4.2 颜色取样器工具	92	8.12 管理工作流程	120
6.4.3 度量工具	92	8.13 自动	120
6.5 抓手工具	93	8.14 文件简介	128
6.6 缩放工具	93	8.15 打印选项，页面设置和打印	128
6.6.1 放大视图	93	8.16 跳转到	128
6.6.2 缩小视图	93	8.17 退出程序	128
6.6.3 通过拖移放大	94	8.18 本章小结	128
6.6.4 按 100%显示图像	94	第九章 编辑菜单	129
6.6.5 将视图更改为全屏显示	94	9.1 还原命令	129
6.6.6 放大或缩小视图时自动调整 窗口大小	94	9.2 向前/返回命令	130
6.6.7 使用快捷键放大或缩小视图时		9.3 消褪命令	130



9.4 剪切、复制和粘贴命令	133	10.1.11 颜色表命令	173
9.5 合并拷贝命令	135	10.1.12 指定配置文件命令	174
9.6 粘贴入命令	137	10.1.13 转换为配置文件命令	174
9.7 清除命令	139	10.2 调整命令	175
9.8 填充命令	140	10.2.1 色阶调整命令	175
9.9 描边命令	142	10.2.2 自动色阶调整命令	177
9.10 自由变换命令	144	10.2.3 自动对比度调整命令	177
9.11 变形命令	147	10.2.4 曲线调整命令	177
9.12 定义画笔命令	147	10.2.5 色彩平衡调整命令	181
9.13 定义图案命令	149	10.2.6 亮度/对比度调整命令	182
9.14 定义自定图形命令	151	10.2.7 色相/饱和度调整命令	183
9.15 清除命令	152	10.2.8 去色调制命令	185
9.16 颜色设置命令	153	10.2.9 替换颜色调整命令	185
9.17 预设管理器命令	155	10.2.10 可选颜色命令	187
9.18 预设命令	156	10.2.11 通道混合器命令	188
9.18.1 设置“常规”选项	156	10.2.12 渐变映射命令	189
9.18.2 设置“存储文件”选项	158	10.2.13 反相命令	190
9.18.3 设置“显示与光标”选项	158	10.2.14 色调均化命令	190
9.18.4 设置“透明区域与色域”选项	159	10.2.15 阈值命令	191
9.18.5 设置“单位与标尺”选项	159	10.2.16 色调分离命令	191
9.18.6 设置“参考线与网格”选项	160	10.2.17 变化命令	192
9.18.7 设置“增效工具与暂存盘”选项	161	10.3 复制命令	193
9.18.8 设置“内存与图像高速缓存”选项	161	10.4 应用图像命令	193
9.18.9 设置 Adobe Online 首选项	162	10.5 运算命令	196
9.18.10 设置“工作流程选项”选项	163	10.6 图像大小命令	199
9.19 本章小结	163	10.7 画布大小命令	200
第十章 图像菜单	164	10.8 旋转画布命令	201
10.1 模式命令	164	10.9 裁切命令	201
10.1.1 位图模式	165	10.10 修整命令	201
10.1.2 灰度模式	167	10.11 显示全部命令	202
10.1.3 双色调模式	167	10.12 直方图	203
10.1.4 索引颜色模式	169	10.13 陷印命令	205
10.1.5 RGB 模式	171	10.14 抽出命令	206
10.1.6 CMYK 模式	171	10.15 液化命令	209
10.1.7 Lab 颜色模式	172	10.16 本章小结	212
10.1.8 多通道模式	173	第十一章 图层菜单	213
10.1.9 8 位/通道命令	173	11.1 新建命令	214
10.1.10 16 位/通道命令	173	11.1.1 图层	215
		11.1.2 图层背景	215