

环境艺术设计丛书

环境艺术设计丛书
第3卷

现代环境设计

漆平
编著

日本篇



重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代环境设计:日本篇/漆平编著. -重庆:重庆大学出版社,1999.10

(环境艺术设计丛书)

ISBN 7-5624-2062-9

I. 现… II. 漆… III. ①环境规划-建筑设计②环境规划-建筑设计-日本 IV. TU982

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 63261 号

环境艺术设计丛书

现代环境设计 日本篇

编 著 漆 平

责任编辑 周 晓

出版发行 重庆大学出版社

地 址 重庆市沙正街 174 号

邮 编 400044

电 话 023-65105565

经 销 新华书店

印 刷 深圳市金湖企业公司印刷厂

开 本 889×1194 1/16

印 张 9.5

字 数 304 千

版 次 2000 年 1 月第 1 版

印 次 2000 年 1 月第 1 次印刷

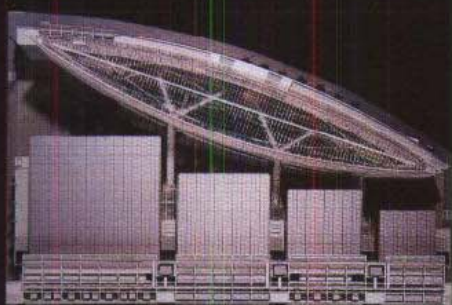
印 数 1-4000

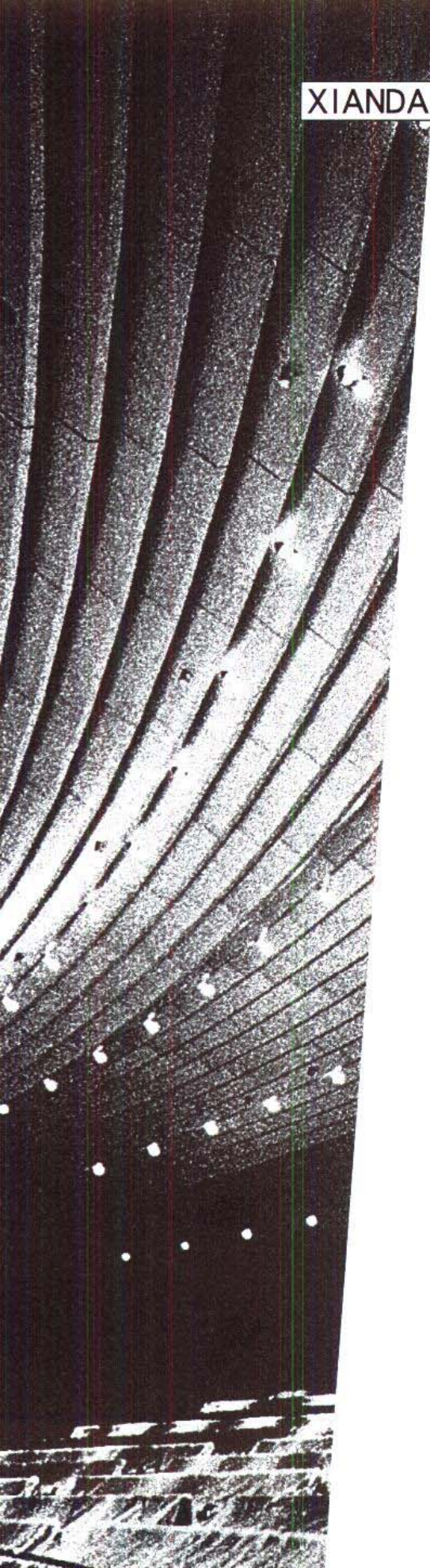
书 号 ISBN 7-5624-2062-9/TU·69

定 价 69.00 元

公共建筑环境设计

GongGong JianZhu HuanJing SheJi





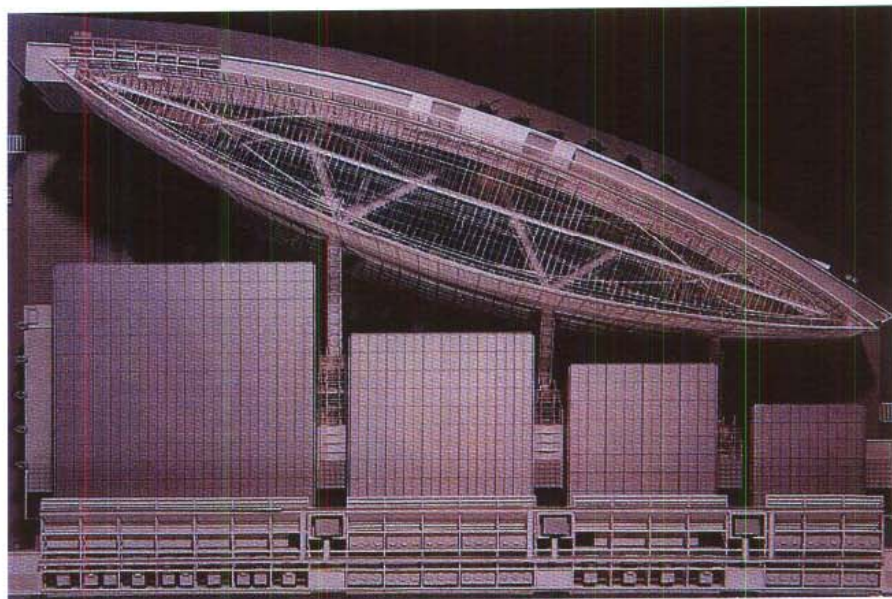
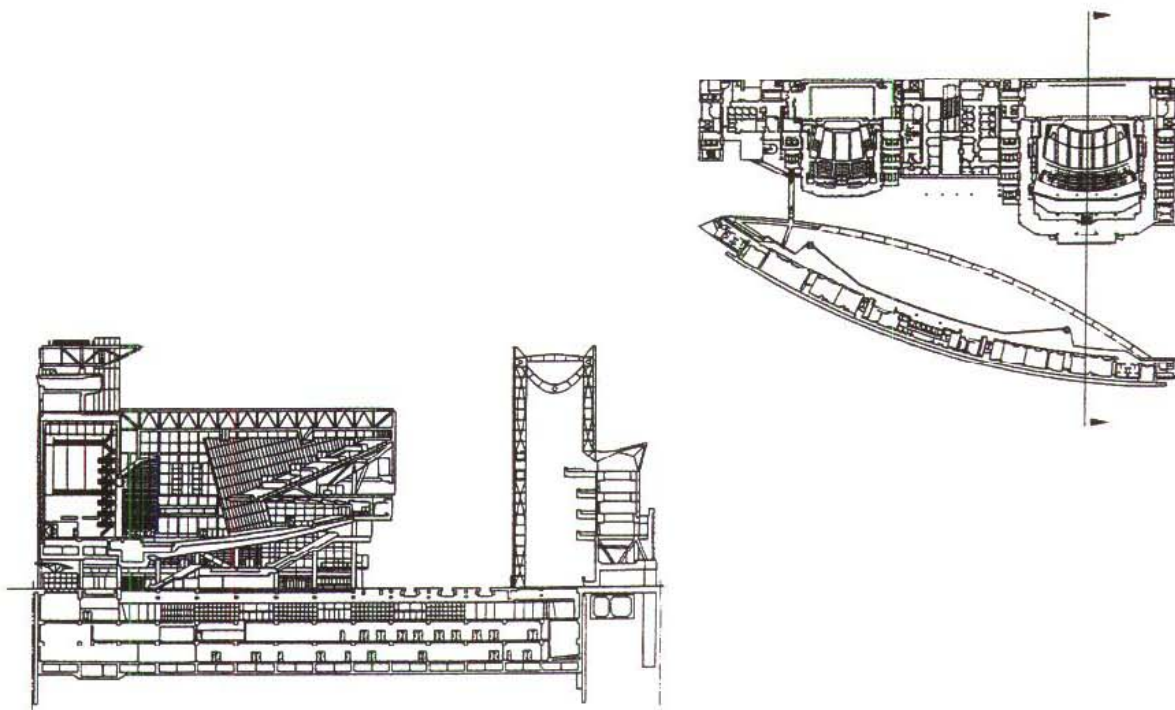
东京国际会议厅作为新东京的象征，建设在日本的商业中心——丸之内。所谓“城市大厅”是它与新宿的新都厅共同的理念，里面的功能包括文化活动、信息中心、国际交流等，是一座大规模的综合性文化设施。

1985年8月，公布东京都“城市大厅”建设规划基本构想。1986年1月，东京国际会议厅建设审议会成立。1988年12月，国际设计竞赛开始。1989年11月，公布竞赛结果，当选者是美国建筑师拉非尔·维尼奥理。1992年10月，工程开工。1997年3月，投入使用。

建筑用地面积3公顷，基底面积21 000m²，建筑总面积144 400m²，其中地上11层，地下3层，高度约60m。

内部设施包括可容纳5000人的日本第一的大剧场和三个小剧场(备有8国语言同声翻译、电视中转设备)，可举行国际会议、集会、音乐会、服装展示会及各种演出。还有34间会议室、600m²的迎宾厅、5000m²的展厅以及信息中心和服务设施。地下停车场可停车415台，残疾人用停车场可停车7台。

建筑由60m高的玻璃栋和从大到小的四个演出厅构成。玻璃栋的4~6楼设有会议室，通过架空通道与四个会议厅连接。玻璃栋与演出厅之间是一个露天广场，玻璃栋一层为大厅，地下一、二层为展厅。大厅的宽度虽不到30m，但曲线的造型所形成的透视感使空间得到了延伸。露天广场丰富了环境空间(实体、玻璃、露天)，并使两大功能部分(展览、会议)既分区明确，又通过架空通道产生联系。



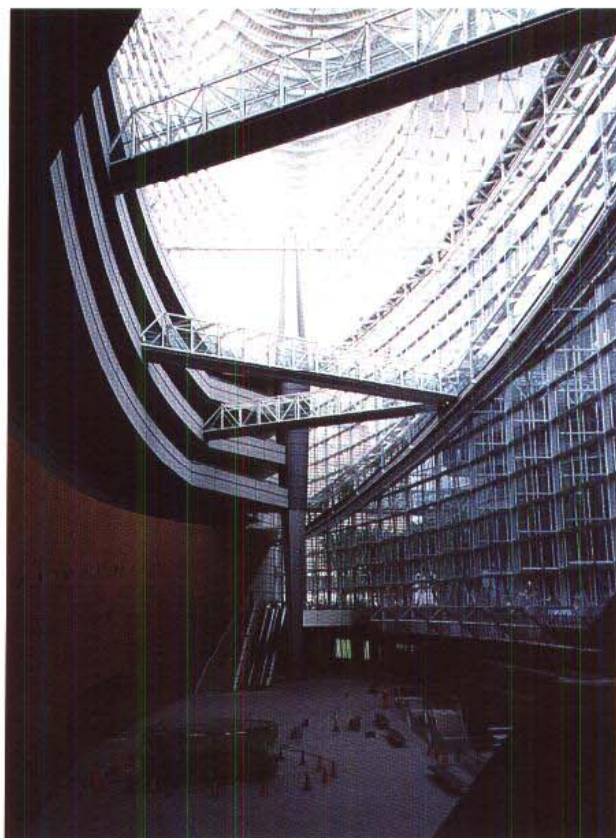
东京国际会议厅鸟瞰图。从大到小依次为 5000 座位的 A 厅；1440m² 的多功能 B 厅（日式）；1500 座位的 C 厅（可举行音乐会和高级别会议）；380m² 的多功能 D 厅（日式）。



露天广场。由于空间并不大，环境和绿化设计都比较单纯，没有过多的装饰和变化，以突出整体的空间对比。



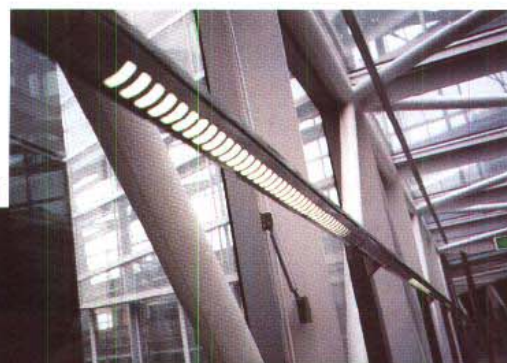
玻璃栋大厅



玻璃栋大厅。这是设计师匠心独运的地方，这个建筑物从外表看由于视线、距离的关系，不一定能感受到它的宏伟之处，但在内部，60m高的空间加上动感的曲线所形成的气势，确有令人耳目一新之感。



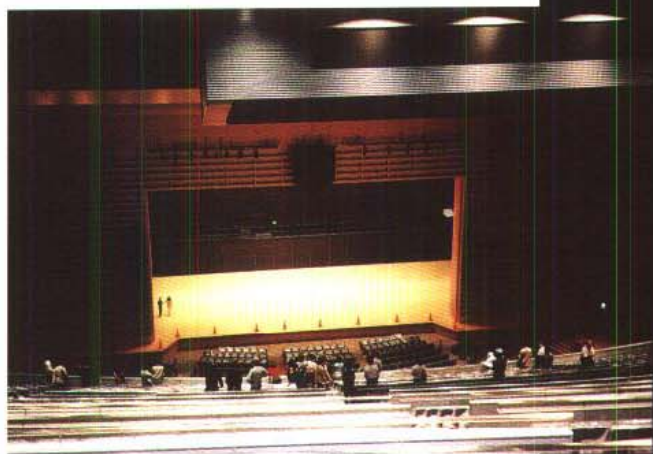
架空通道



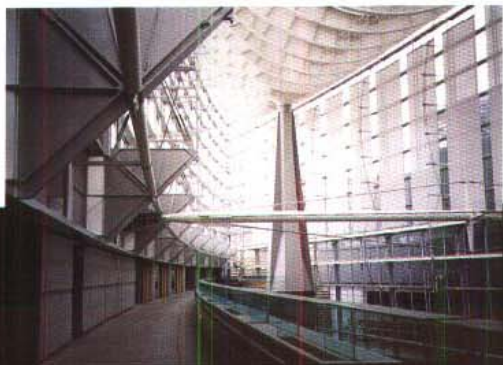
扶手的照明



地下层 5000m² 的展厅



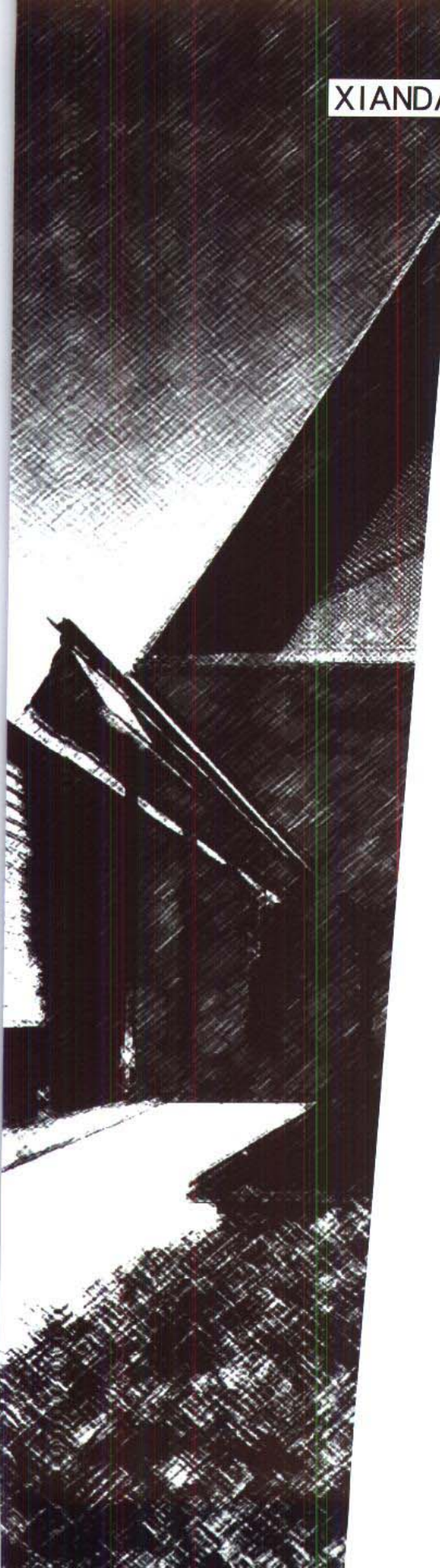
C 厅



玻璃栋七层的会议室前的过道

A 厅





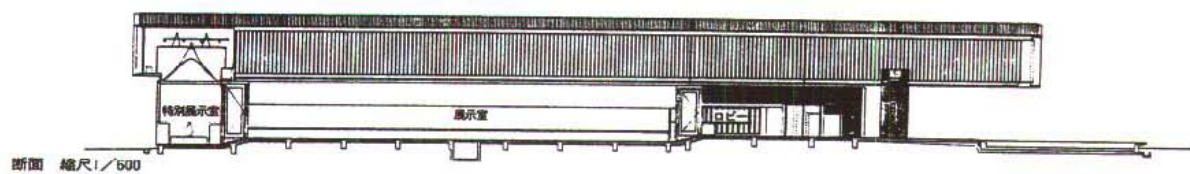
浅藏五十吉美术馆位于石川县能美郡,由日本艺术院会员、早稻田大学名誉教授、著名建筑师池原义郎先生设计,1992年11月开工,1993年10月落成。这是一座陈列著名陶瓷艺术家浅藏五十吉作品的小型美术馆。展室只有一层,层高约9m,用地面积105 228m²,建筑面积687m²。该建筑1994年获“日本中部建筑奖”,1995年获“日本建筑业协会奖”。

陶艺与茶道、花道一样,都是日本“和文化”的一部分,追求自然与宁静是它们共同的特点。池原先生把这个建筑作为陶艺作品展示的前奏和伴奏。

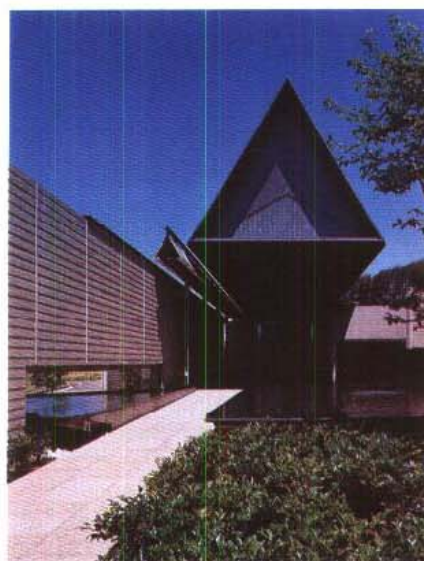
美术馆坐落在陶艺村的一角,用地狭长,前面与道路平行,后面是灌木丛生的山坡,环境幽静。为充分利用自然环境,并把外部的嘈杂环境隔离,池原先生设计了一条坡道通向展厅的反方向,把入口设在端头,在道路一侧修筑了围墙,这样,把美术馆的环境融入自然就有了一个很好的基础。馆内环境中起主要作用的是一个圆形的水池,水池离开了地面,像是从地面浮起。水面并没有让它平静如镜,而是让它泛起微波。镜面的水中映照的物体过于具象,而微微的波澜所形成的光斑产生的是抽象的意味。随着光线的变化,光影出现在墙壁、天花、休息厅……形成天然的装饰,也弱化了建筑材料的重量感。

池原先生试图通过水池表现阳光、风、大地等自然的抽象感觉,它的主要作用就是陶艺作品展示的前奏,这里可以说是设计师的点睛之笔。

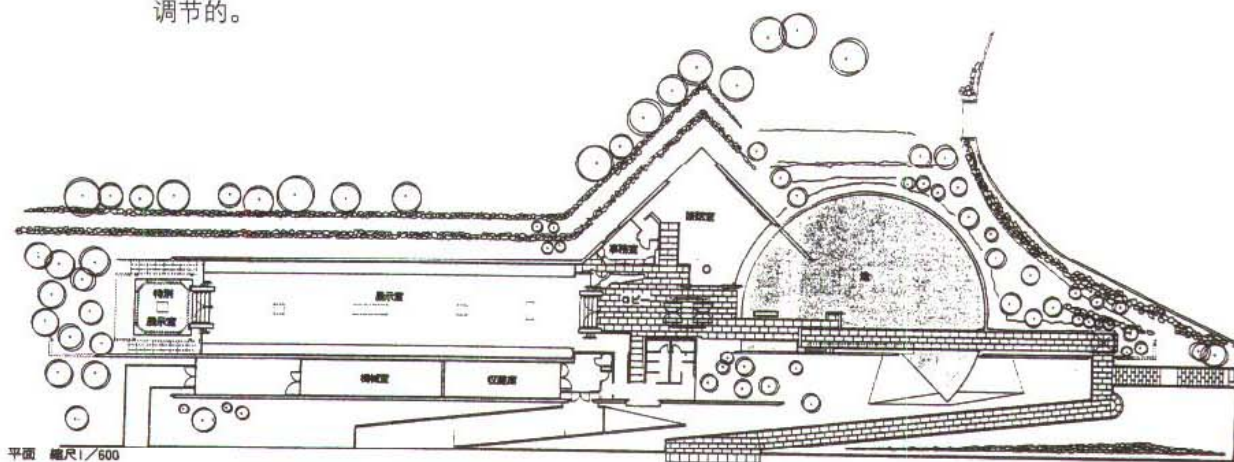
整个建筑在这里并没有被刻意突出,而是被融入自然环境之中。



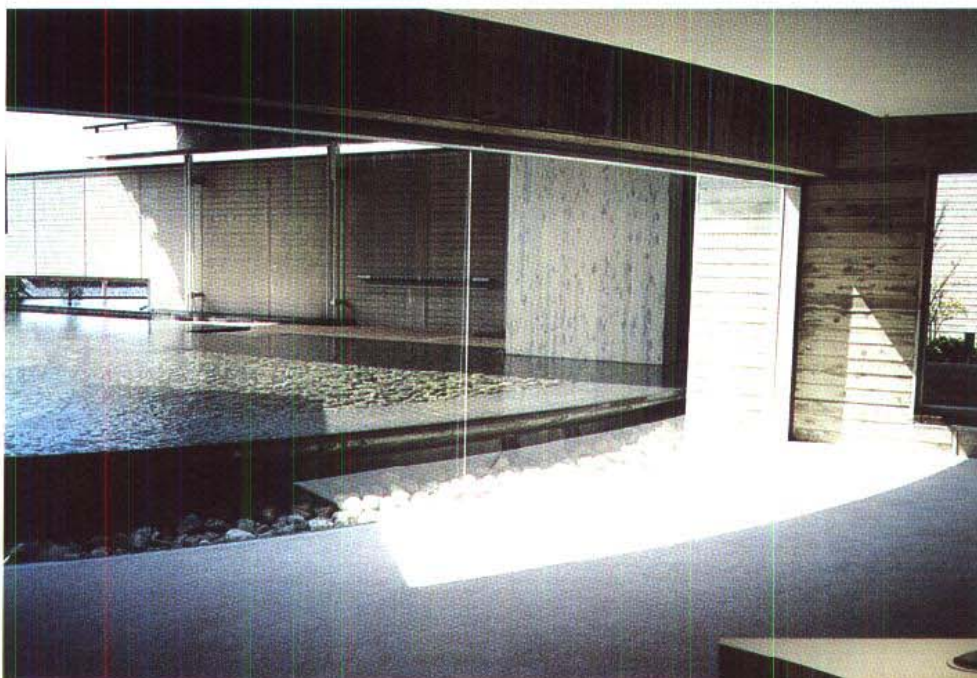
入口通道旁的水池。水池内的波纹由三个涌泉控制,其水量的大小是由设计人员花费了大量时间精心调节的。



浅藏五十吉美术馆入口



休息厅的落地窗使
内外环境融为一
体，阳光在水面反
射的光斑也会在一
定的时候投影到室
内的墙壁、天花上。



虽是钢筋水泥结构，但表面被
处理成木纹的肌理效果，更接
近自然的主题。



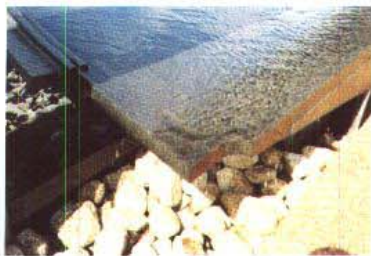
水波在阳光照耀下反射的光斑



精心设计的雨伞存放架，地上
没有忘记留一条排水沟。



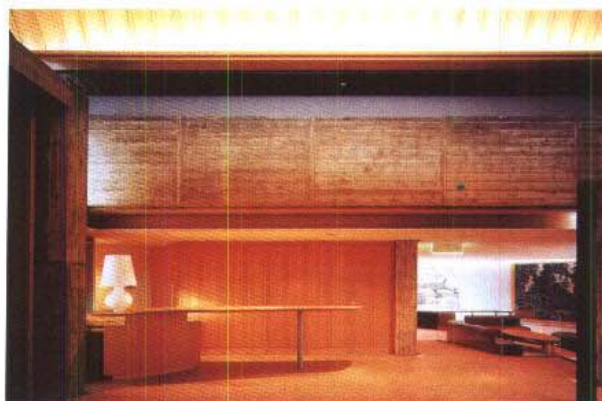
水池边的鹅卵石不是随意堆
放的，沿池边淌下的水滴所发
出的声音也是设计师营造环
境气氛的语言之一。



这是展厅端头的特别展示室，侧面引入了一些外光，背景是一个大落地窗，巧妙的是上面挂上了半透明的卷帘，使后面的杉树林若隐若现，产生一种朦胧感，与作品一虚一实，内外呼应，相得益彰。



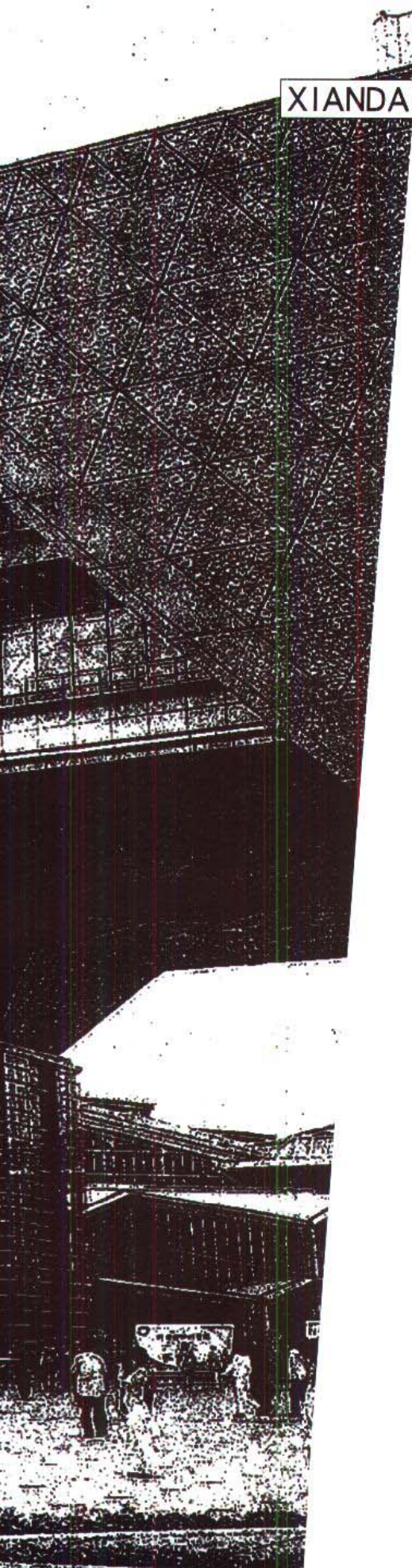
展厅入口设计得精巧而通透，与室外环境相辅相成。



接待处的色调处理得温暖而柔和。



展厅内部设计得淡雅、简洁，使展品得到了突出。

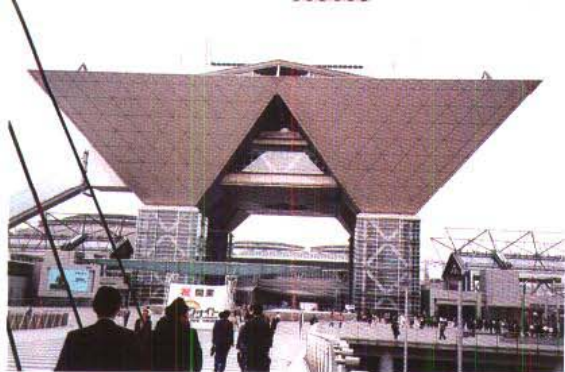


东京国际展示场也被称为“东京大观”，位于东京湾填海造成的临海副都心，这是构想中的东京都七个副都心之一。以东京国际展示场和电讯中心为核心建筑，形成国际性的信息交流中心。由细田雅春、长谷川彻任总设计。设计从1989年8月至1991年3月，施工从1992年10月至1995年10月，耗资1885亿日元。用地面积243 419m²，建筑基底面积141 700m²，建筑总面积230 873m²，地下1层，地上8层。拥有日本最大的8万m²的展示场以及相应的辅助设施，此外，为满足交流空间、集会空间、国际会议的需要，还设有迎宾厅、餐厅、会议设施等。巨大的体量和独特的造型，使其成为这一地区的标志性建筑。

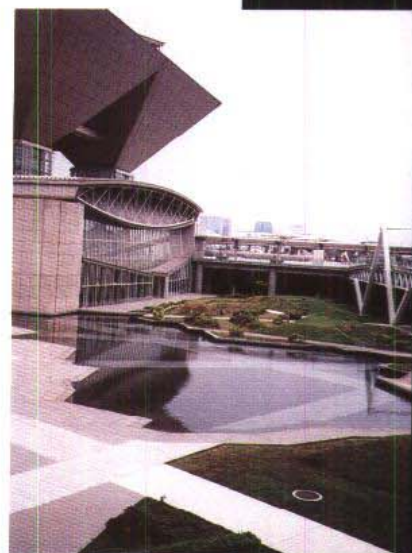
东京国际展示场的造型以倒梯形为主要造型元素，在建筑的各个部分，这个元素都随处可见，给人以整体的印象。在造型元素的处理上，设计师没有把它仅仅作为平面上的装饰，而是把造型元素作为建筑结构的一部分来加以考虑，比起平面化的装饰，这种处理手法给人以更为强烈的空间感受。

东京国际展示场远眺

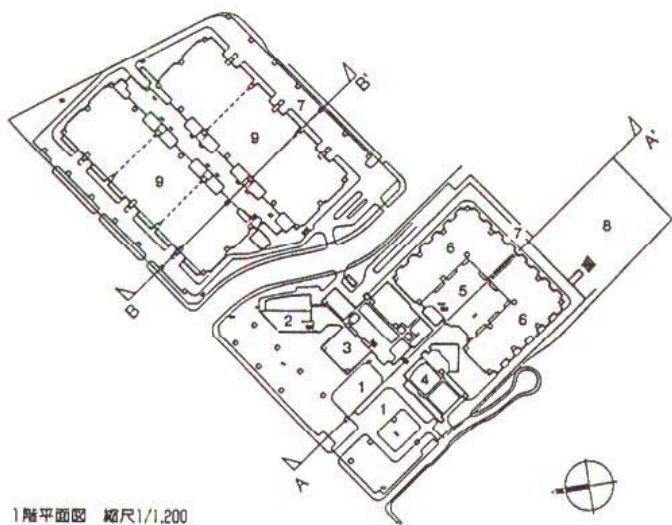




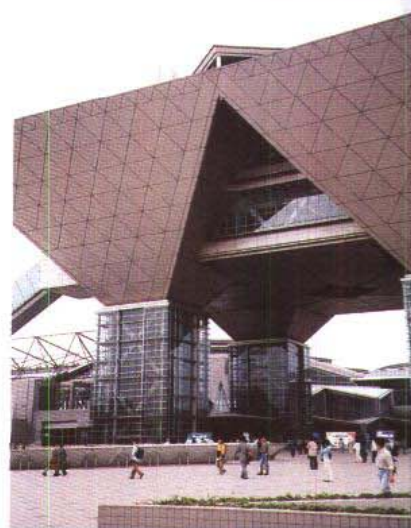
东京国际展示场正立面



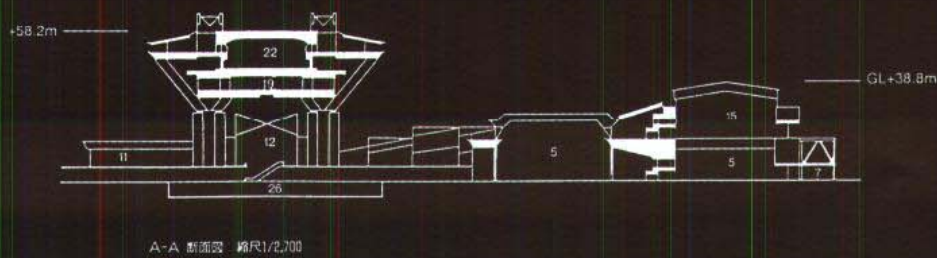
东京国际展示场的外部环境。折线在环境的平面布置中也得到了应用。



1 层平面图 缩尺1/1,200



东京国际展示场底部的公共空间



A-A 断面图 缩尺1/2,700



花池的造型、扶手的造型、过道的结构都与建筑的基本造型相吻合。

公厕的设计简洁而大方，入口处通过一斜面的处理给人以明确的方位感。



作为大型的复合建筑环境来说，识别计划是其中重要的一环。良好的诱导系统是效率的象征。东京国际展示场的识别计划不仅起到了环境空间的指向作用，而且充分考虑到材料的美观、耐久、易于变更等特点，并结合了建筑的轻快的结构造型。材料采用的是磨砂玻璃，以表现现代和明快的感觉。

巨大的公共艺术作品，色彩强烈，形象独特，在这里无疑起到了地标的作用。虽说采用的是具象的造型，但锯子在这里并没有特别的含意，只是把人们熟悉的形象加以放大而产生视觉上的冲击。



识别系统。磨砂玻璃的使用使标识牌与环境较好地协调起来，强烈的色块与简洁的造型使人一目了然。





广岛位于两面临海的三角地带，长期以来，海边的环境并没有提供给市民，而是被造船厂、码头、工厂等占据，为建设属于市民的海边环境，广岛县、市政府计划以建设广岛王子饭店为突破口，全面整顿海边环境。设计是由日本著名建筑师池原义郎先生担任，设计从1991年5月至1992年5月，施工从1992年6月至1994年7月，完工后便接待了当年度的广岛亚运会的官员。

该建筑用地面积28 423m²，建筑基底面积7579m²，建筑总面积49 069m²，地下1层，地上23层，高度约90m，可停车436台，客房550间，以及可供国际会议使用的大宴会厅、中小宴会厅、会议室、婚礼设施、各种餐厅、娱乐设施等。

广岛王子饭店的建筑外形为三角形，对于使用这种尖锐的形体，池原先生有他独特的考虑。该饭店背靠濑户内海，又可远眺广岛市区，周围有茂密的树林，自然环境可谓得天独厚。池原先生认为，三角形的边有最长的边长，所以每边都可以有较长的窗面，使窗外的景色能最大限度地让人观赏。

建筑物的外墙采用玻璃和铝合金，周围的大海、树林等映照在建筑上，使得建筑与环境的关系更为融合，建筑的体量被有意地削弱了。

池原先生的设计不仅限于建筑和大的环境，而是一直深入到建筑 and 环境的细部，如灯具、餐台、玻璃隔断的图案、地毯的图案等，这样，就使得设计的思想能得到全面的体现，建筑和环境的关系也更为完美。



转角的处理。为避免三角形的尖锐，在三角形的转角处切入了一个倒三角形，使得立面更为丰富。



广岛王子饭店远眺

