

歷代名畫記目錄

第一卷

敘畫之源流

敘畫之興廢

敘自古畫人姓名

論畫六法

論畫山水樹石

第二卷

論師資傳授南北時代

論顧陸張吳用筆

論畫體工用搨寫

論名價品第

論鑒識收藏購求閱玩

第三卷

敘自古跋尾押署

敘自古公私印記

論裝背標軸

記兩京外州寺觀書壁

述古之祕畫珍圖

第四卷

敘歷代能畫人名

自軒轅至唐會昌
凡三百七十二人

軒轅時一人

周一人

齊一人

秦一人

前漢六人

後漢六人

魏四人

吳二人

蜀二人

第五卷

晉二十三人

第六卷

宋二十八人

第七卷

南齊二十八人

梁二十人

第八卷

陳一人

後魏九人

北齊十人

後周一人

隋二十一人

第九卷

唐朝上一百二十八人

第十卷

唐朝下七十九人

歷代名畫記目錄終

歷代名畫記卷第一

唐 河東 張彥遠愛賓撰

明 東吳 毛 晉子晉訂

敘畫之源流

夫畫者：成教化，助人倫，窮神變，測幽微，與六籍同功，四時並運，發於天然，非由述作。古先聖王受命應籙，則有龜字效靈，龍圖呈寶，自巢、燧以來，皆有此瑞，迹映乎瑤牒，事傳乎金冊。庖犧氏發於滎河中，典籍圖畫萌矣。軒轅氏得於溫、洛中，史皇、倉頡狀焉。奎有芒角，下主辭章；頡有四目，仰觀垂象。因儷鳥龜之跡，遂定書字之形。造化不能藏其祕，故天雨粟；靈怪不能遁其形，故鬼夜哭。是時也，書、畫同體而未分，象制肇創而猶略，無以傳其意，故有書；無以見其形，故有畫。天地聖人之意也。按字學之部，其體有六：一古文，二奇字，三篆書，四佐書，五繆篆，六鳥書。在幡信上書端，象鳥頭者，則畫之流也。

漢末大司空甄豐，校字體有六書：古文，即孔子壁中書；奇字，即古文之異者；篆書，即小篆也；佐書，秦隸書也；繆篆，所以勳印也；鳥書，即幡信上作鳥形狀也。

云：「圖載之意有三：一曰圖理，卦象是也；二曰圖識，字學是也；三曰圖形，繪畫是也。」又周官教國子以六書，其二曰象形，則畫之意也。是故知書、畫異名而同體也。

周禮 保氏

筆六書——指事、諧聲、象形、會意、轉注、假借，皆倉頡之遺法也。

及乎有虞作繪，繪畫明焉。既就彰施，仍深比象，於是禮樂大闡，

教化由興，故能揖讓而天下治，煥乎而詞章備。廣雅云：「畫，類也。」爾雅云：「畫，

形也。」說文云：「畫，吟也。象田吟畔所以畫也。」釋名云：「畫，挂也。以彩色挂物象

也。」故鼎鐘刻，則識魑魅而知神姦；旂章明，則昭軌度而備國制。清廟肅而罇彝陳，廣

輪度而疆理辨。以忠以孝，盡在於雲臺；有烈有勳，皆登於麟閣。見善足以戒惡，見惡

足以思賢。留乎形容，式昭盛德之事，具其成敗，以傳既往之蹤。記傳所以敘其事，不

能載其容，賦頌有以詠其美，不能備其象，圖畫之制，所以兼之也。故陸士衡云：「丹

青之興，比雅頌之述作，美大業之馨香。宣物莫大於言，存形莫善於畫。」此之謂也，

善哉。曹植有言曰：「觀畫者，見三皇、五帝，莫不仰戴；見三季異主，莫不悲惋；見

篡臣賊嗣，莫不切齒；見高節妙士，莫不忘食；見忠臣死難，莫不抗節；見放臣逐子，

莫不歎息；見淫夫妒婦，莫不側目；見令妃順后，莫不嘉貴。是知存乎鑒戒者圖畫也。」

昔夏之衰也，桀爲暴亂，太史終抱畫以奔商。殷之亡也，紂爲淫虐，內史擘載圖而歸周。

燕丹請獻，秦皇不疑，蕭何先收，沛公乃王。圖畫者，有國之鴻寶，理亂之紀綱。是以

漢明宮殿，贊茲粉繪之功；蜀郡學堂，義存勸戒之道。馬后女子，尙願戴君於唐堯；石

勒羯胡，猶觀自古之忠孝。豈同博奕用心，自是名教樂事。余嘗恨王充之不知言，云人觀圖畫上所畫古人也，視畫古人如視死人，見其面而不若觀其言行。古賢之道，竹帛之所載燦然矣，豈徒牆壁之畫哉！余以此等之論，與夫大笑其道，詬病其儒，以食與耳，對牛鼓簧，又何異哉！

敘畫之興廢

圖畫之妙，爰自秦、漢，可得而記。降於魏、晉，代不乏賢。及乎南北，哲匠間出，曹、衛、顧、陸擅重價於前，董、展、孫、楊垂妙迹於後；張、鄭兩家，高步於隋室，大安兄弟，首冠於皇朝，此蓋尤所烜赫也。世俗知尚者，其餘英妙，今亦殫論。漢武創置祕閣，以聚圖書；漢明雅好丹青，別開畫室，又創立鴻都學以集奇藝，天下之藝雲集。及董卓之亂，山陽西遷，圖書縑帛，軍人皆取爲帷囊，所收而西七十餘乘，遇雨道艱，半皆遺棄。魏晉之代，固多藏蓄，胡寇入洛，一時焚燒。宋、齊、梁、陳之君，雅有好尚，晉遭劉曜，多所毀散。重以桓玄，性貪好奇，天下法書名畫，必使歸己，及玄篡逆，晉府真迹，玄盡得之。何法盛晉中興書云：「劉牢之遣子敬宣詣玄請降，玄大喜，陳書畫共觀之。」玄敗，宋高祖先使臧喜入宮載焉。南齊高帝科其尤精者，錄古來名手，不

以遠近爲次，但以優劣爲差，自陸探微至范惟賢四十二人爲四十二等，二十七秩，三百四十八卷。聽政之餘，旦夕披玩。梁武帝尤加寶異，仍更搜葺；元帝雅有才藝，自善丹青，古之珍奇，充物內府。侯景之亂，太子綱數夢秦皇更欲焚天下書，旣而內府圖書數百函，果爲景所焚也。及景之平，所有畫皆載入江陵，爲西魏將于謹所陷。元帝將降，乃聚名書法書及典籍二十四萬卷，遣後閣舍人高善寶焚之，帝欲投火俱焚，宮嬪牽衣得免。吳越寶劍，並將斫柱令折，乃歎曰：「蕭世誠遂至於此，儒雅之道，今夜窮矣！」于謹等於煨燼之中，收其書畫四千餘軸，歸於長安。故顏之推觀我生賦云：「人民百萬而囚虜，書史千兩而煙颺，史籍已來，未之有也，溥天之下，斯文盡喪。」陳天嘉中，陳主肆意搜求，所得不少；及隋平陳，命元帥記室參軍裴矩、高穎收之，得八百餘卷。隋帝於東京觀文殿後起二臺：東曰妙楷臺，藏自古法書；西曰寶蹟臺，收自古名畫。煬帝東幸揚州，盡將隨駕，中道船覆，大半淪棄。煬帝崩，並歸宇文化及；化及至聊城，爲竇建德所取。留東都者，爲王世充所取，聖唐武德五年，尅平僭逆，擒二僞主，兩都祕藏之迹，維揚扈從之珍，歸我國家焉。乃命司農少卿宋遵貴載之以船，泝河西上，將致京師，行經砥柱，忽遭漂沒，所存十無一二。

國初內庫只有三百卷，并隋朝以前相承，御府所寶。

太宗皇帝特所耽玩，更

於人間購求。天后朝，張易之奏召天下畫工，修內庫圖畫，因使工人各推所長，銳意模寫，仍舊裝背，一毫不差，其真者多歸易之。易之誅後，為薛少保稷所得，薛歿後，為岐王範所得。

玄宗弟，諡惠文太子。

王初不陳奏，後懼，乃焚之。時薛少保與岐王範、石泉公、王方

慶家所蓄圖畫，皆歸於天府，祿山之亂，耗散頗多。肅宗不甚保持，頒之貴戚，貴戚不好鬻於不肖之手，物有所歸，聚於好事之家。及德宗艱難之後，又經散失，甚可痛也！

自古兵火亟焚，江波屢鬪，年代寔遠，失墜彌多。儻時君之不尚，則闕其搜訪，非至人之賞玩，則未辨妍蚩。所以駿骨不來，死鼠為璞，嗟乎！今之人，衆藝鮮至，此道尤衰，

未曾誤點為蠅，惟見無成類狗。彥遠家代好尚，高祖河東公、曾祖魏國公相繼鳩集名迹。

先是魏國公與司徒汧公李並佐霍國公關內二軍幕府王恩，霍公平定兩京，魏公之策也。

魏公與汧公因其同僚，遂成久要，並列藩閫，齊居台衡，雅會襟靈，琴書相得。汧公博

古多藝，窮精蓄奇，魏晉名蹤，盈於篋笥。許詢、逸少經年共賞山泉，謝傳、戴逵終日

惟論琴書。汧公在南海日，於羅浮山得片石，汧公子兵部員外郎約，又於瀾州海門山得雙峯石，并為好事所寶，悉見傳授。又汧公手斲雅琴，尤佳者曰響泉，曰韻磬。汧公在滑州，魏公在西川，金玉之音，山川無聞，盡誠瑜匣，以表嘉脫。西川幕客司空曙賦曰：「白雪高吟際，霄霄遠留中，誰曾路過曠，宮徵暗相通。」

大父高平公與愛弟主客員外郎彥遠叔祖，名融。及汧公愛子續嗣部郎中

續弟約兵部員外郎字存博。更敘通舊，遂契忘言。遠同莊惠之交，近得荀陳之會。大門請續為判官，

約與主客，皆高謝榮宦，琴尊自樂，終日陶然，士流企望莫及也。由是萬卷之書，盡歸

王粲，一廚之畫，惟寄桓玄。李兵部又於江南得蕭子雲壁書飛白「蕭」字，匣之以歸洛

陽，授余叔祖，致之修善里，構一亭，號曰蕭齋。王涯相倚權勢，負之而趨。太和末，僞亂兵所壞，其「蕭」字本末，具余所撰法書要錄中。元和十三

年，高平公鎮太原，不能承奉中貴，為監軍使內官魏弘簡所忌，無以指其瑕，且驟言於

憲宗曰：「張氏富有書畫。」遂降宸翰，索其所珍。惶駭不敢緘藏，科簡登時進獻。乃

以鍾、張、衛、索真迹各一卷，二王真迹各五卷，魏、晉、宋、齊、梁、陳、隋雜迹各

一卷，顧、陸、張、鄭、田、楊、董、展及國朝名手畫合三十卷。表上曰：「伏以前代

帝王，多求遺逸，朝觀夕覽，收鑒於斯。陛下睿聖欽明，凝情好古，聽政之暇，將以怡

神。前件書畫，歷代共寶，是稱珍絕，其陸探微蕭史圖，妙冠一時，名居上品，所希睿

鑒，別賜省覽。」又別進玄宗馬射真圖。永寧府司馬陳國寶。表曰：「玄宗天縱神武，藝冠前王，凡所

游畋，必存繪事。豈止雲夢瘧咒，楚人美旌蓋之雄，潯陽射蛟，漢史稱舳艫之盛。前件

圖，臣瞻奉先靈，素所寶惜，陛下旁求珍迹，以備石渠。祖宗之美，敢不獻呈。筆書監丞御史李德裕

制賜。手詔答曰：「卿慶傳台鉉，業嗣弓裘，雄詞冠於一時，奧學窮乎千古，圖書兼蓄，精

博兩全。別進玄宗馬射真圖，恭獲披捧，瞻拜感咽，聖靈如臨，其鍾張等書，顧陸等畫，

古今共寶，有國所珍。除以視朝之餘，得以寓目，因知丹青之妙，有合造化之功，欲觀象以省躬，豈好奇而玩物。况煩章奏，嘉歎良深。」其書畫並收入內庫，世不復見。其餘者，長慶初，大父爲內貴魏弘簡門人宰相元稹所擠，出鎮幽州，遇朱克融之亂，皆失墜矣。非戎虜所愛，及事定，頗有好事購得之，彥遠時未卅歲，恨不見家內所寶。其進奉之外，失墜之餘，存者纔二三軸而已。雖有豪勢，莫能求旃，嗟爾後來，尤須靳固。宜抱漆書而興歎，莫將棊柿以藩身。聊因暇日，編爲此記，且撮諸評品，用明乎所業，亦探於史傳，以廣其所知。

後漢孫暢之有述畫記，梁武帝、陳姚最、謝赫、隋沙門彥遠、唐御史大夫李嗣真、秘書正字劉瑩、著作郎顧況，並兼有書評。中書舍人裴孝源有畫錄，畫家有畫拾遺錄，李皆淺薄漏略，不越數紙。僧儂之評，最爲謬誤，傳寫又復脫錯，殊不足看也。

如宋朝謝希逸，陳朝顧野王之流，當時能畫，評品不載，詳之近古，遺脫至多。蓋是世上未見其蹤，又述作之人，不廣求耳。嗚呼！自古忠孝義烈，湮沒不稱者，曷勝記哉，况書畫耶！聖唐至今二百三十年奇，藝者駢羅，耳目相接，開元天寶，其人最多。何必六法俱全，六法解在下篇但取一技可采。謂或人物、或屋宇、或山水、或鞍馬、或鬼神、或花鳥，各有所長。自史皇至今大唐會昌元年，凡三百七十餘人，編次無差，銓量頗定。此外旁求錯綜，心目所鑒，言之無隱，將來者有能撰述，其或繼之。

時大中元年，歲在丁卯。

敘自古畫人名

自軒轅至唐會昌
凡三百七十八

卷四 軒轅時一人

史皇

周一人

封膜

齊一人

敬君

秦一人

烈裔

前漢六人

毛延壽

樊育

後漢六人

陳敞

劉白

龔寬

陽望

趙岐

劉褒

蔡邕

張衡

劉旦

楊魯

魏四人

曹髦

楊修

桓範

徐邈

吳二人

曹不興

吳王趙夫人

蜀二人

諸葛亮亮字

卷五
晉二十三人

明帝

荀勗

張墨

衛協

王廙

王羲之子獻之

康昕

顧愷之

史道碩

謝稚

夏侯瞻

嵇康

溫嶠

謝巖

曹龍

丁遠

楊惠

江思遠

王濛

戴逵逵子勃，勃弟顯。

卷六
宋二十八人

陸探微探微子綏，綏弟弘胤。

顧寶光

宗炳

王微

謝莊

袁倩倩子

史敬文

史藝

劉斌

尹長生

顧駿之

康允之

顧景秀

吳暕

張則

劉胤祖弟紹祖，子瑛。

蔡斌

濮萬年弟道興

史粲

朱僧辯

褚靈石

范惟賢

卷七 南齊二十八人

宗測

劉係宗

姚曇度子釋惠覺

蓬道愍甥沙門僧珍

章繼伯

范懷珍

鍾宗之

王奴

王殿

戴蜀

陳公恩

陶景真

張季和

沈標

謝赫

沈粲

丁光

周曇研

謝惠連

謝約

虞堅

丁寬

劉瑱

毛惠遠弟惠秀，子稜。

梁二十人

元帝子方等

蕭大連

蕭賁

陸杲

陶弘景

張僧繇子善果，善果弟儻童。

袁昂

焦寶願

嵇寶鈞

聶松

解倩

陸整

江僧寶

僧威公

僧吉底俱

僧摩羅菩提 僧迦佛陀

卷八 陳一人

顧野王

後魏九人

蔣少遊

郭善明

侯文和

柳儉

閔文和

郭道興

楊乞德

王由

祖班

北齊十人

高孝珩

蕭放

楊子華

田僧亮

劉殺鬼

曹仲達

殷英童

高尚士

徐德祖

曹仲璞

後周一人

馮提伽

隋二十一人

閻毗

何稠

劉龍龍弟 龍弟 龍弟

展子虔

鄭法士弟法輪，子德文。

孫尚子

董伯仁

楊契丹

劉烏

陳善見

江志 李雅 王仲舒 閻思光 解棕

程瓚 尉遲跋質那 僧曇摩拙义

卷九 唐二百六人

漢王元昌 弟韓王元嘉、
滕王元嬰。 閻立德 弟立本 張孝師 范長壽

何長壽 尉遲乙僧 劉孝思 靳智翼 王定

梁寬 吳智敏 康薩陀 王知慎 王韶應

檀智敏 楊須跋 趙武端 范龍樹 周烏孫

楊德紹 陳義 殷敷 殷季友 許琨

僧法明 錢國養 左文通 王隋子 牛昭

吳道玄 張愛兒 楊惠之 員明 程進

韓伯通 竇弘果 毛婆羅 孫仁貴 金忠義

翟琰 李生 張藏 楊庭光 盧稜伽

姚景仙 武靜藏 董寧 陳靜心 弟靜眼 程雅

楊坦 坦子爽 楊仙喬 解倩 馮紹正 姜皎

李思訓 弟思誨，思誨子林甫，林甫弟昭道，林甫姪湊。

薛稷

郎餘令

曹元廓

劉行臣

暢 諱子明

楊寧

楊昇

張萱

尹琳

李仲昌

李嗣真

韋無忝 弟無縱

朱抱一

竺元標

蔡金剛

毛嵩

姚彥山

程遜

董好子

楊樹兒

耿純

任貞亮

陸庭曜

暢整

李相國

陳慤

劉智敏

史晟

何君墨

京元成

崔霞

冷元琇

馬光業

李蠻子

馬樹鷹

祝丘

潘細衣

周子敬

段去惑

僧智瑰

殷令名

殷聞禮 弟仲容

談皎

僧金剛三藏

張遵禮

王紹宗

宋令文

司馬承禎

盧鴻

釋脩然

鄭虔

鄭逾

李果奴 果奴孫士昉

曹霸

韓幹

孔榮

陳閔

孟仲暉

杜景祥

王允之 卷十

王維

張誼

劉方平

王熊

王象

田琦

竇師綸

江都王緒