

重修臺灣省通志

宋楚瑜



卷十

藝文志第一冊

文學篇

林洋輝 李登輝 邱煥戰 連創瑜 宋楚瑜

監修

高育仁 邵恩新 劉裕猷 陳正雄 陳麗堂 張麗正

涂德錡 謝金汀 陳進興 林道興 江慶林 簡榮聰 謝嘉梁

主修

重修臺灣省通志

卷十

藝文志第一冊

文學篇

臺灣省文獻委員會編印

重修臺灣省通志

卷十
藝文志
第一篇
第一冊

監修：林洋港 李登輝 邱創煥

連戰 宋楚瑜

主修：高育仁 邵恩新 劉裕猷

陳孟鈴 陳正雄 張麗堂

林豐正 涂德錡 謝金汀

陳進興 林衡道 江慶林

簡榮聰 謝嘉梁 王志健

編纂：戴書訓 曾守湯

陳器文 許文彬

出版：臺灣省文獻委員會

地址：南投市中興新村光明一路二五二號

電話：(〇四九)三一六八八一

印刷：臺灣省印刷廠

地址：臺中縣大里市中興路一段二八八號

電話：(〇四)四九五三二六、四九三三二七

定價：新臺幣肆佰伍拾元整

中華民國八十六年十二月三十一日

ISBN 957-02-0390-0

重修臺灣省通志卷十藝文志文學篇目錄

第一章 概 說	一
第二章 賦	三
第三章 詞	一七
第四章 舊 詩	五三
第一節 明鄭時代之詩	五三
第二節 清代之詩	七〇
第一項 康、雍年間之詩	七〇
第二項 乾、嘉年間之詩	一一六
第三項 道、咸、同年間之詩	一二四
第四項 光緒年間之詩	三三四
第三節 日據時期之詩	四二二
第四節 光復以後之詩	五二五
第五章 新 詩	六三五
第一節 日據時期新詩	六三五

第一項	日據時期新詩概述	六三五
第二項	日據時期新詩年表	六三六
第三項	日據時期詩人略傳及作品	六四五
第二節	光復後之新詩	六八五
第一項	光復後至五〇年代新詩	六八五
第一目	光復後至五〇年代新詩概述	六八五
第二目	光復後至五〇年代新詩年表	六八八
第三目	光復後至五〇年代詩人略傳及作品	七〇三
第二項	六〇年代新詩	七一
第一目	六〇年代新詩概述	七一
第二目	六〇年代新詩年表	七一二
第三目	六〇年代詩人傳略及作品	七三〇
第三項	七〇年代及其後之新詩	七四九
第一目	七〇年代及其後之新詩概述	七四九
第二目	七〇年代及其後之新詩年表	七四九
第三目	七〇年代及其後之詩人略傳及作品	七七八
第六章	文——小說	七九五

第一節 日據時期臺灣小說·····	七九七
-------------------	-----

第一項 日據時期臺灣小說·····	七九七
-------------------	-----

第一目 概 述·····	七九七
--------------	-----

第二目 年 表·····	八〇九
--------------	-----

第二項 日據時期臺灣小說家小傳·····	八五六
----------------------	-----

第二節 光復後臺灣小說·····	八七四
------------------	-----

第一項 光復初期暨五〇年代臺灣小說·····	八七四
------------------------	-----

第一目 概 述·····	八七四
--------------	-----

第二目 年 表（一九四五—一九六〇）·····	八八〇
-------------------------	-----

第二項 六〇年代臺灣小說·····	九〇六
-------------------	-----

第一目 概 述·····	九〇六
--------------	-----

第二目 年 表（一九六一—一九七〇）·····	九一三
-------------------------	-----

第三項 七〇年代臺灣小說·····	九五五
-------------------	-----

第一目 概 述·····	九五五
--------------	-----

第二目 年 表（一九七一—一九八二）·····	九六二
-------------------------	-----

第四項 五〇、六〇、七〇年代臺灣小說家小傳·····	一〇一二
----------------------------	------

第七章 歌 謠·····	一〇七一
--------------	------

第一節 綜 說……………一〇七一

- 第一目 臺灣歌謠的定義……………一〇七一
- 第二目 臺灣歌謠的價值功能……………一〇七二

第二節 閩南語歌謠……………一〇七三

- 第一項 閩南語歌謠的分類……………一〇七三

- 第二項 閩南語說唱歌謠……………一〇八四

- 第三項 閩南歌謠簡史……………一〇九二

- 第一目 明鄭時代(西元一六六一—一六八三年)……………一〇九二

- 第二目 歸清時代(西元一六八三—一八九五年)……………一〇九六

- 第三目 日據時期(西元一八九五—一九四五年)……………一〇九七

- 第四目 光復後……………一一一一

- 第四項 閩南兒童歌謠……………一一一五

- 第一目 閩南兒童歌謠的種類……………一一一五

第三節 客家歌謠……………一二二九

- 第一項 客家歌謠簡史……………一二二九

- 第二項 客家歌謠分布地區……………一二三一

- 第三項 客家歌謠形式分類……………一二三三

第四項	客家歌謠的特色	一三四
-----	---------	-----

第五項	客家歌謠的種類與體裁	一三九
-----	------------	-----

第六項	客家兒童歌謠	一四八
-----	--------	-----

第四節	臺灣原住民歌謠	一六三
-----	---------	-----

第一項	臺灣原住民歌謠簡史	一六三
-----	-----------	-----

第一目	歸清時代	一六四
-----	------	-----

第二目	日據時期	一六五
-----	------	-----

第三目	光復後	一六八
-----	-----	-----

第二項	原住民歌謠分類	一六九
-----	---------	-----

第一目	泰雅族	一六九
-----	-----	-----

第二目	賽夏族	一七二
-----	-----	-----

第三目	曹族	一七五
-----	----	-----

第四目	阿美族	一七七
-----	-----	-----

第五目	排灣族	一八〇
-----	-----	-----

第六目	卑南族	一八二
-----	-----	-----

第七目	魯凱族	一八四
-----	-----	-----

第八目	雅美族	一八五
-----	-----	-----

第九目 布農族		一一八六
---------	-------	------

第十目 平埔族		一一八七
---------	-------	------

第八章 三十年來文壇大事記		一一九七
---------------	-------	------

第九章 設立於本省之全國性文藝社團		一二三九—一四二八
-------------------	-------	-----------

重修臺灣省通志卷十藝文志文學篇

第一章 概 說

前人之作，有關一郡一邑之典要者，舊志輒收而識之，以期後人有所考徵，是爲文徵者也。

但其義例不一，且漫無限制，舉凡文移、稟札、奏疏、序記、詩賦、歌詞等等，兼容並蓄，既繁且雜，故前志以前僅錄賦、詞、詩三類，餘均不錄。此次重修，於援照往例之同時，有鑒於新文學取代古典文學之事實已久，故采錄與本省風土民情有關之散文、新詩若干，確係因應時代潮流。

然近一、二十年來，復興基地文風特盛，本篇爲字數所限，遺珠之憾再所難免，實情非得已也。

第二章 賦

賦者古詩之流也。賦之體式，計有四種：曰古賦、曰排賦、曰文賦、曰律賦；其體雖異，而必緣情發義，托物興詞，始不失其本義，固不待言也。本省之賦，多作於清初，後人殊少爲之。綜觀前賢所作，排賦居多，而其音律諧協，對偶精切，文采富麗，悉爲雅頌之音；後人讀之，雖不無有過於鋪張之嫌，然其歌詠本省山川景象者，亦頗多可取者。茲擇其尤者錄之於次：

臺灣 賦

高拱乾

拱乾，陝西榆林人。康熙三十一年任分巡臺廈兵備道兼理學政。嘗以季麒光之郡志稿爲底本，廣採資料，纂輯「臺灣府志」十卷，爲本省官修志書之嚆矢。

繫洪荒之未闢兮，含混沌而茫茫。迨河山之既奠兮，爰畫野而分疆。裂九州而成天下兮，誰不知乎海之爲百谷王。維禹功之所不及兮，遂棄之於莽莽而蒼蒼。

一自地借牛皮，謀成鬼伎；斷髮裸身，雕題黑齒，營赤嵌之孤城，築安平之堅壘；隱樓櫓於鯤身，藏火攻於鹿耳。貿易遍於三州，資生憑乎一水。藉三保而標名兮，致懷一以不軌；哀商賈之何辜兮，聚魂魄於蒿里。

嗣是荷蘭煽虐，天贊成功；鹿耳潮漲，滄窟戍空。時移事去，兵盡失窮；竄餘生而歸國兮，遂此地爲蛟宮。非天心之助逆兮，蓋剗運之未終。不謂寇我疆場，焚我保聚，時乘無備而肆其鴟張，或因不虞而資其竊取。收亡命於淮南兮，聚無良於水滸。民不聊生，王赫斯怒；咨左右之夔龍，率東南之熊虎。定百計以安瀾兮，果一戰而納土。於焉擴四千載之洪濛，建億萬年之都邑。風旣變爲新裁，俗亦除其舊習。文武和衷，干戈載戢。誰肆志以

行吟，豈有懷而靡及？

若夫狂瀾既倒，海若呈奇；一時琥珀，萬頃琉璃。情渺渺焉孤往，天青青兮四垂；風輕兮水面，雲淡兮山眉。即孤臣與孽子，亦撫掌而忘機。至於輝壁耀奎，陰陽分位，月白飛銀，空明捏翠，乘舴艋兮小舟，結金蘭兮同志；玉樹兮三章，青州兮一醉。實自幸世外之有身，誰復疑此間之無地。

又若山山含紫，樹樹凝青；層巒疊嶂，戴月披星。或瓊飛而皓皓，或體潔而盈盈；時微雲以肆抹，忽巧鳥兮一聲。懷高岡兮彩鳳，聞此地兮仙靈；羌應接而不暇，又何讓乎山陰。爾乃石尤乍起，馬首長驅；雷鳴海底，霧失天隅。濤倉皇而山立，浪怒激而箭趨。驚聞聲爲飛砲，訝入眼而墜珠。乾坤兮雲狗，風水兮人魚。則惟有寄餘生於泡影兮，誰復望視息乎斯須。

若乃水土無情，番夷裸處。既慣狎鷗，誰傷碩鼠？雖敬老而尊賢，奈輕女而重男。富饒懸弧，糧無宿貯。圍尺布之蒙蒙，謂衣裳之楚楚。蛇目蜂腰，雀行鳥語。而或蕩子從軍，貞臣流寓；哭倒行於途窮，傷逆施於日暮。奮一臂而長呼，輕餘生以不顧。至闔室以雉輕，且徒容而遵路。於是水變爲愁，山真如醉，叫泣月之子規，淚批風之蟲鳳。魂黯黯兮牢騷，魄淒淒兮憔悴。固志士之不忘，亦斯文之未墜。

乃至鰕鬚百丈，鰐骨千尋；貝文似鳳，魚首如人；大龜之壽三萬歲，蝴蝶之重八十斤；非此邦之物產，蓋在乎南海之濱。又如蜃樓縹緲，海市高低，碧雲擁日，滄海爲梯。光從定後，圓始天躋；非此邦之風景，又在乎東海之青齊。更或橋邊鼃泣，別淚如珠；山頭劍舉，雪城爲墟；飛女仙之一石，起剡史於沾濡；扶紅裳之魚女，使之返於沮洳。而茲邦又無此怪異，事或見之於洞庭湖。

噫嘻！戶滿蔗漿兮，人藝五穀；地走風沙兮，群遊麋鹿。厭五畝之宅而不樹桑兮，任三家之村而亦植竹。道無遠近兮，輦牽車牛；人無老幼兮，衣帛食肉。惟占籍而半爲閩人兮，故敦厚亦漸而成俗。若欲盡寫夫杳渺之離

奇兮，恐或見嗤夫齊莊而端肅。即飲食亦平易而奇兮，原未足以窮夫人間之水陸。惟聖世而能破天荒兮，幸滄溟而亦拓其地軸。擲管而賦其物情兮，用以佐夫大風之一曲。

辭曰：秋風起兮楓木丹，天地閉兮荷始攤。燠多寒少兮厥民柝，雷轟海發兮響空山。爲王尊兮應叱馭，爲王陽兮心一酸。於山則見太行之險，於路則見蜀道之難。於海道之難上難、險上險，普天之下望洋興嘆者，吾知其無以過乎臺灣。

臺灣賦

王克捷

克捷，字必昌，祖籍晉江，隨父商霖居於諸羅，乾隆年間成進士，爲臺灣士人獲登禮闈之第一人。嘗爲德化縣令魯鼎梅延修「德化州志」。乾隆十四年，鼎梅調知臺灣縣事，議修「臺灣縣志」，而舉博士弟子陳輝等，分司採輯，又徵克捷以總輯之。

緬瀛海於鴻濛，環九州而莫窮；覽形勝於臺郡，乃屹立乎海中。叢岡鎖翠，巨浸浮空。南抵馬磯，北發雞籠；綿亘二千餘里，誠泱泱兮大風。爾其蒞東寧，扼安平、鯤身蟬聯而左抱，鹿耳蟠轉以右迎，沙線沉嶠，迴紫瀾於曲港；雷破擺浪，撼赤嵌之孤城。則瞿塘之峽不足擬，又何論乎蜀道與太行。若夫市肆填咽，阡陌縱橫。泉、漳數郡，資粟粒之運濟；錦、蓋諸州，分蔗漿之餘贏。蜃蛤魚鹽，在在殷裕；瓜茄薑芥，種種早生。實海邦之膏壤，宜財賦之豐盈。

溯夫天造草昧，遐裔荒墟，南北土酋，穴處巢居。迨有明之宣德，遣中官以乘桴；遭風偶泊，始識其途。嗣是以後，狡焉啓疆，實繁有徒：曾一本竊據於澎湖，林道乾勾致夫倭奴；繼以思齊之嘯聚，荷蘭之詭圖。泊乎鄭氏，乃凌險而負隅；建僞官、開方鎮，萃濱海之逃逋。因利乘便，順風長驅：陷七郡，破潮、粵；犯溫、臺，掠

東吳。毒燄所觸，沿海焦枯。

熊蹲四世，虎視方隅。維我仁廟，皇靈震疊；命將專征，克塽讐愾。遂按圖而設版，復定賦而計甲。闢四千載之方輿，安億萬姓於畚鍤。慶文教之誕敷，群入學而鼓篋。或挽車而騎牛，或操舟而理楫。重洋問渡，舸艦帆聯；樂土興歌，人民踵接。蓋茲邦之廣衍，兼四省而延袤；作南服之藩籬，挺一方之奇秀。

其山則祖龍省會，五虎門東；沿江入海，徑渡關潼；突起雞嶼，峻嶒巖巖。過南嵌、龜龜崙，煙霏霧結，繡錯雲屯。大武雙高而作鎮，木岡特立而稱尊。更有巍峨瑩徹，如冰如雪；是名玉山，奇幻特絕；隨霽色而偶呈，倏雲封而變滅。若其磅礴蜿蜒，駢羅連蜷；或如龜龍浮游於海上，或如鸞鳳軒翥於天邊。數六六之群島，盼九九之危巔；非人跡所能遍，亦「山經」所未鐫。

其水則原泉百派，自東徂西；九十九道之溜，二十八重之溪。極濤迴以紆折，迨放海而皆齊。澎湃浹浹，潞澤淳淵；汨汨涓涓，疏畎距川。大甲、大安、大肚之深廣；蚊港、笨港、東港之洄漩。海翁窟風高浪湧，虎尾溪水湍沙濺；沉黑溝與白洋，更譎怪之萬千。他如蛤仔難之產金，寒潭難入；毛少翁之產礪，沸土重煎。赤山著木而煙起，火山徹夜而光燃。大岡絕巖，綴纍纍之牡蠣；外海異香，浮裊裊之龍涎。山朝支麓，溫泉沸鑊；水沙連嶼，藉草浮田。茄荖網石湖穿海，八里坌月窟湧泉。又若鐵劍插於樹間，十圍連抱；籐橋懸於木杪，一線遙牽；皆紀載之所未曾編。

乃林有鸛而無鶴，山有豹而無虎；走獸飛禽，蕃育茲土；畫眉鸚鵡，以白見珍；彩囊翟雉，其文足取；鳩候氣而鳴六，雞應時而稱五。倒掛夜栖，翻飛雷舞。麋鹿祁祁，麋鹿寔寔；暨山馬與野牛，各成群而相伍。若夫蠕喙之屬，固難備舉；風氣之殊，亦可附著。蟬未夏而先鳴，燕經秋而不去；訝蜥蜴之有聲，悵鸚哥之不語；蛩唧唧以夜吟，竟四時之無序。感物類而躊躇，忽愴懷於羈旅。

乃其海物惟錯，獨爲充斥；難悉厥名，略辨其色：則鯔烏鯉紅，鱗紫鯧白，赤海金精，烏頰黃翼；青鯉投火，烏鰂噴墨；錦魴花鈴，金梭如織。又有香螺花蛤，鬼蟹虎鯊；白鯉塗魃，麻虱龍蝦。臺、澎所產，厥味多嘉。既漁於水，亦樵於山；楠筍始生而合抱，蕭朗高大而團圓；屬野番所盤踞，借運致之維艱。

至若山荔埔柿、土杉水松、赤鱗黃目、交標九芎；番樹白樹之植，悉雜出於山中。猴栗象齒，屋材最美；蒜茶娑羅，名狀俱詭。見鐵樹之開花，愛仙枝之有子。烏裁頻取於薪蒸，綠玉遍插於庭庑。竹凡數種：刺竹密比；石竹長枝，箭竹如矢；麻竹柔脆，琴竹紋理。卉木之花，色色鬪妍；荷開獻歲，菊吐迎年；桐繞春城而布錦，梅放午天而擲錢；繡毬攢簇，素馨蔓延；貝葉之稱疑假，曇花之種蚤傳；番茉莉移來異域，七里香辟除瘴煙；扶桑本出於東海，水仙名托於臺員。厥草惟夭，半是藥苗；先春而發，凌冬不凋。惟內地之所稀，爰遍訪夫芻蕘。水藤代韋而堅韌，通草作花而妖嬈；張葉七弦，聊充耳目之玩；蘆開一捻，可卜颺颺之飄。更有番茶作飲，白麴爲醪。齒草洗齒，茜草漬毛；羞草含羞，荖草老饕。若其刈莞蒲以織席，編絲茅而索綯；群居萃處，曾無慮風雨之漂搖。果蓏之實，別種非一；番檳熟於盛夏，西瓜獻於元日；牙蕉子結數層，鳳梨香聞滿室；若菩提果、波羅蜜、釋迦果、金鈴橘，尤中土所罕見而莫悉。厥有檳榔，生此遐方；雜椰子而間栽，夾扶留以代糧；饑餐飽嚼，分咀共嘗；婚姻飾之以成禮，詬誶得之而輒忘。爲領略其滋味，殆恍惚夫醉鄉。

爰稽習尚，競事侈靡；土沃民逸，大抵如是。逐未既多，本務漸弛。工鍼繡而棄臬菅，輕菽粟而艷羅綺。群尙巫而好鬼，每徵歌而角技。思易俗以移風，賴當途之經理。蔣集公績懋撫綏；陳清端澤流遐邇。茹冰槩以率屬，則林荔山之操履；持玉尺以衡材，則夏筠莊之造士。又或留心風物，雅意典章；孫司馬揮毫珠玉，袁司訓積書宮牆。皆有造於斯土，稱盛世之循良。若乃僧衣作賦，沈文開萍蹤坎珂；蝶夢名亭，李正青塵緣參破。景寓公之清標，足廉頑而立懦。況寧靖之闔室偕殞，陳丑之傷親自沈；永華之女懸帛柩側，繼順之配受帶堂陰。當王化之

將暨，忠孝節義已大著於人心。故前有謝燦之妻，矢死從一；繼有方壠之婦，受迫不淫。自是以來，志載如林，寧止五妃之墓宜表，五忠之祠足欽？

載考番俗，約略可紀。罔識歲時，弗知甲子；以月圓爲一月，以稻稔爲一祀。僅有生名，從無姓氏；贅婿爲嗣，隨婦行止。凡樵汲與薪穫，屬女流之所理。乃其少長相遭，則側立以俟；老病無依，則相率周視。比屋親睦，或庶幾乎仁里。而其編藤束腰，展足鬪捷；貫耳刺唇，文身爲俠。聽鳥音而卜出，佩大匏以利涉。偶細故之睚眦，驚野性之不帖；乘醉抽刀，斷脰穿脇。復有傀儡生番，鮮食茹血；蒙頭露目，手持寸鐵；伏林莽以伺人，賽鬪體而稱傑。且聞遠社番婦，能作咒詛。犯之即死，解之即蘇；喝石能走，試樹立枯。傳疑之語，豈其然乎？近郭熟番，漸知體制；童子入學，亦解文藝；壯者服役，奔走更替；類混沌之未鑿，尙真率而無僞。

伊昔吳、越，當周之時，猶稱南夷；即在吾閩，值漢之世，亦屬荒裔。既歸版圖，遂號名都。矧臺灣之疆域，擅九土之奧區。高原下隰，灼灼膺膺；飲食往來，衍衍于于。合閩南與粵北，冒厲禁以爭趨。保聚教誨，函藉良謨。昌黎守潮，子厚守柳，風行草偃，何需遲久，如彼瓊州，亦在島上；文莊、忠介，後先相望。苟氣習之不拘，豈人地之可量。

顧其地時震，而海常吼；論者僉曰：驚濤之溢湧，幾視斯壤若等於浮漚。不知地廣而厚，海深而幽，其震其吼；蓋陽氣不舒，陰氣有餘之所由。惟開闢之未幾，故節宣之未周。方今風會宏啓，聖治廣被；久道化成，百昌咸遂。海不揚波，地奠其位。馬圖器車，物華呈瑞，人傑應運而齊出矣。

謹就見聞，按圖記，輯俚詞，資多識；愧研練之無才，兼採摭之未備。聊敷陳夫土風，用附登於邑志。

海吼賦

張 湄