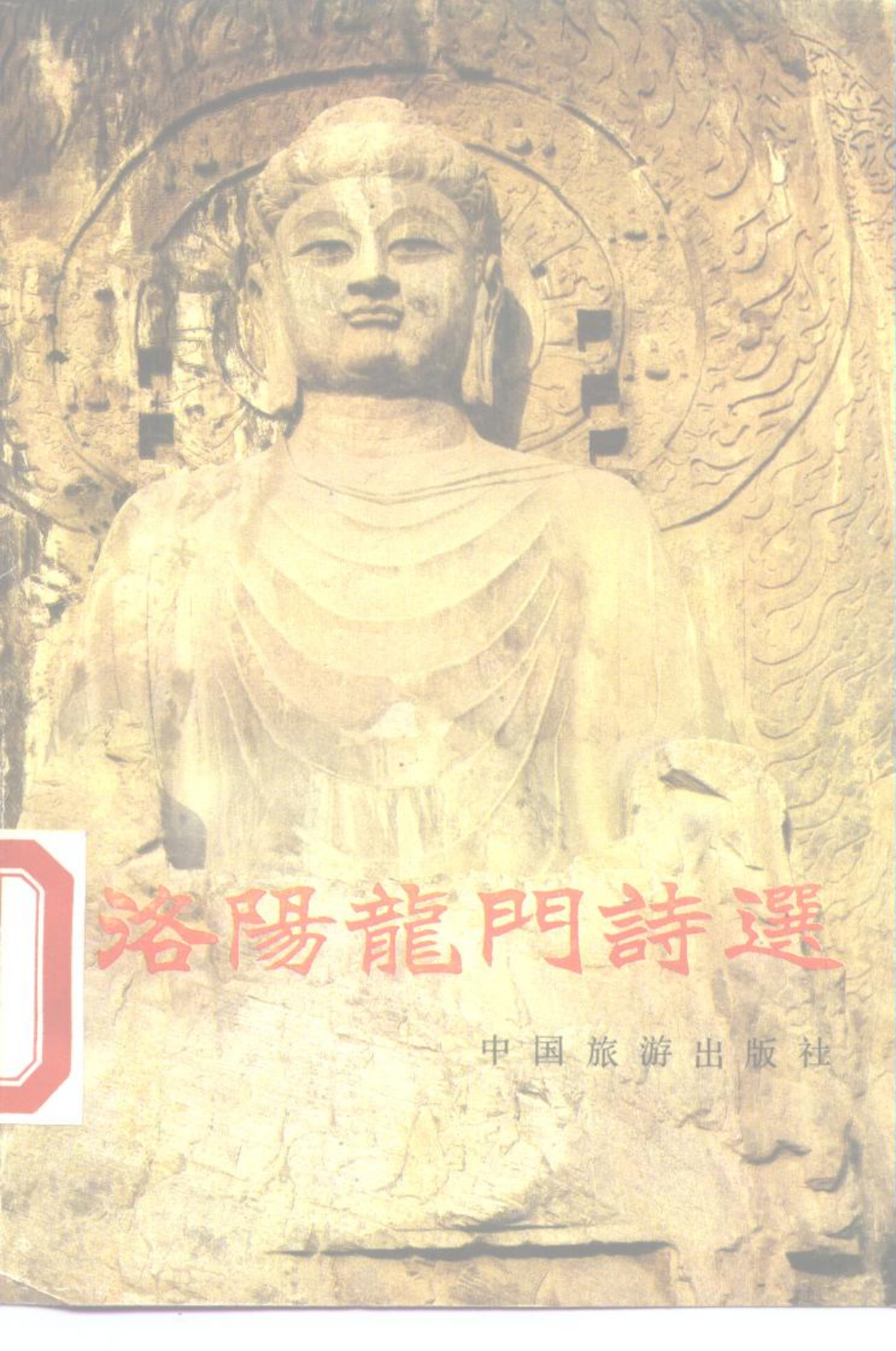




洛陽龍門詩選

中国旅游出版社

洛 阳 龙 门 诗 选

李 献 奇 选 注

中 国 旅 游 出 版 社

封面题字：刘炳森
装帧设计：江 皓 凯 林
摄影：胡宝玉
责任编辑：范云兴

洛 阳 龙 门 诗 选

李献奇 选注

*

中国旅游出版社出版

(北京东长安街六号)

一二〇一工厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

开本：787×1092毫米 1/32 印张：5.6875 字数：100千

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

印数9,000册

统一书号：10179·858 定价：1.15元

前 言

龙门，位于洛阳城南二十五华里处。这里山势一脉突分，东西岩石壁立，郁郁相对，伊水流经其中。接连两山的石拱桥横跨伊水，犹如“飞虹卧波”。伊水清澈透底，游鱼历历可数，岸边绿柳成行，无数山泉从石罅中进出，千姿百态，蔚为奇观。真可谓山清水秀，风景宜人。

龙门，在春秋战国时名“阙塞”、“伊阙”。隋唐时因它在洛阳城之南，被称为“双阙”、“天阙”、“阙口”。又因自古相传它是夏禹治水时所凿，故唐宋以后又叫“禹门”或“凿龙”。

龙门之名始于东汉。傅毅《反都赋》有句云：“因龙门以畅化，开伊阙以达聪。”隋炀帝来洛阳，登邙山，望伊阙，曾谓群臣曰：“此龙门也。”可证其得名历史之久。

龙门的兴盛，始自北魏。公元四九四年，北魏孝文帝迁都洛阳。由于统治者的提倡，王公大臣如北海王元祥、辅国将军杨大眼、安定王元燮、齐郡王元祐等便率先在龙门西山开窟造像。自孝文帝迁都，至孝明帝末年的四十年中，古阳洞、宾阳洞、火烧洞、莲花洞、魏字洞、石窟寺等大中型石窟相继完成，药方洞、普泰洞和唐字洞先后开凿，形成了龙门历史上开窟造像的第一个高潮。宾阳洞(当时叫石窟寺)是这一时期由皇家出资营造的用工最多(八十万二千三百六十六)、费时最长(二十三年)、规模最大的艺术杰作。

唐代，太宗初年和高宗初年，特别是武则天改东都为

神都并迁都洛阳前后，龙门的开窟造像活动便又出现了一个高潮，这一时期，开凿了潜溪寺、老龙洞、敬善寺、双窟、奉先寺、惠简洞、万佛洞、八作司、龙华寺、极南洞，摩崖三龕，并续开了宾阳北洞，武则天曾拿出自己所谓脂粉钱二万贯，对奉先寺的开凿给予资助。据说奉先寺那丰满俊秀，仪表堂堂、方额宽颐，面容庄严典雅、双目宁静含蓄的大卢舍那，就是模拟武则天的形象雕造的。

唐以后，经五代、宋，直到清代，龙门石窟续有开凿。这样，就使龙门两山，尤其是西山，悬崖上下，大大小小的窟龕星罗棋布、密如蜂巢。根据解放后的统计，两山现存窟龕二千一百多个、大小造像十万躯、造像题记和碑碣三千六百多块，佛塔四十余座。这些雕刻造像，大者如奉先寺卢舍那佛高达十七点一四米，小者如莲花洞壁佛高仅二厘米。总的看来，龙门石窟的佛像慈祥文雅，弟子温顺虔诚，菩萨雍容华贵，天王威武勇猛，力士剑拔弩张，飞天婀娜多姿，可说是千姿百态，竞相媲美。这些雕饰奇伟、弥足珍贵的佛教造像艺术，充分体现了我国古代艺术家和劳动人民的智慧和匠心。因此，龙门石窟和山西云冈石窟、敦煌莫高窟，并称为我国三大石窟艺术宝库。

解放后，由于党对文物的重视，人民政府多次拨款对龙门石窟进行维护和修葺，并定为全国重点文物保护单位之一。龙门的石窟艺术，日益引起人们的重视，成为今天人们研究古代的雕塑、绘画、建筑、服饰、医药、音乐、书法史等各个方面的实物佐证。特别是近年来，随着旅游事业的发展，它和九朝古都的洛阳一道，成了世界著名的旅游区。每年都有许多中外游客来到这里，观赏它的优美风景和石窟艺术。龙门，又恢复了它历史上的青春活力。

自从龙门石窟开凿以来，其山水之胜，不断得到文人学士的赞叹。唐代诗人白居易曾说：“洛都四郊山水之胜，龙门首焉。”唐宋以后，名宦贤达，文人学士，往往会集于此，他们面对龙门的山色景物、名胜古迹，文思泉涌，多有佳作，流传后世。其中一些吟咏龙门的诗，不仅有其本身的文学艺术价值，而且对研究龙门历代的兴废变迁，也有相当重要的史料价值。

今天，当我们来龙门游历之余，读一读有关龙门的诗篇，领略一下古人对龙门山色风光的描绘，无疑可以加深我们对具有悠久历史和文明的祖国的热爱。

本书选辑由唐至清历代诗人吟咏龙门的诗作一百余首、供读者参阅。由于历史和阶级的局限，在这些诗作中，诗人们在歌颂祖国大自然美丽风光的同时，也常常流露出消极避世、学仙求道、追求解脱等思想。这些，相信读者在阅读时当会给以注意和批判。

本人才疏学浅，书中存在的错误之处，恳请专家和读者不吝指教。

本书在编选注释过程中，承蒙李文生、乔雨舟、杜维沫先生的指导和帮助，谨在此致谢。

选注者

1985.3.

目 录

清明日龙门游泛·····	唐·李 峤 (1)
奉和春日游龙门应制·····	唐·武三思 (3)
龙门应制·····	唐·宋之问 (4)
从幸香山寺应制·····	唐·沈佺期 (8)
题龙门寺·····	唐·陆 海 (10)
晚渡伊水·····	唐·韦 述 (11)
寻香山湛上人·····	唐·孟浩然 (13)
登圣善寺阁望龙门·····	唐·成 粦 (15)
宿香山寺石楼·····	唐·李 颀 (17)
秋夜宿龙门香山寺，奉寄王方城十 七丈，奉国莹上人，从弟幼成、 令问·····	
唐·李 白 (18)	
龙门八咏·····	唐·刘长卿 (20)
龙 门·····	唐·杜 甫 (24)
游龙门奉先寺·····	唐·杜 甫 (26)
龙门游眺·····	唐·韦应物 (27)
游龙门香山泉·····	唐·韦应物 (29)
再游龙门怀旧侣·····	唐·韦应物 (30)
题石窟寺魏孝文所置·····	唐·宋 昱 (31)
春题龙门香山寺·····	唐·武元衡 (33)
自左冯归洛下酬乐天兼呈裴令公·····	唐·刘禹锡 (34)
题龙门堰西涧·····	唐·白居易 (36)

- 开龙门八节石滩诗二首并序·····唐·白居易 (37)
- 菩提寺上方晚望香山寺，寄舒员外·····唐·白居易 (39)
- 菩提寺上方晚眺·····唐·白居易 (40)
- 春日题乾元寺上方最高峰亭·····唐·白居易 (41)
- 重修香山寺毕，题二十二韵以纪之·····唐·白居易 (42)
- 香山居士写真诗并序·····唐·白居易 (45)
- 香山避暑二绝·····唐·白居易 (47)
- 寄龙门僧·····唐·李德裕 (48)
- 晚登龙门驿楼·····唐·许浑 (49)
- 登龙门敬善寺阁·····唐·刘沧 (51)
- 游上方石窟寺·····唐·刘沧 (52)
- 题龙门僧房·····唐·刘沧 (53)
- 晓过伊水寄龙门僧·····唐·司马扎 (54)
- 龙门铭·····宋·真宗 (55)
- 谒龙门无畏师塔祈雨作·····宋·宋庠 (57)
- 自宝应踰岭至潜溪临水煎茶·····宋·宋庠 (59)
- 潜溪晚归二首·····宋·宋庠 (60)
- 春日游龙门山寺·····宋·梅尧臣 (61)
- 伊川·····宋·梅尧臣 (62)
- 石楼·····宋·梅尧臣 (63)
- 潜溪·····宋·梅尧臣 (64)
- 游龙门自潜溪寺过宝应精舍·····宋·梅尧臣 (65)
- 秋日同希深昆仲游龙门香山，晚泛伊川，觴咏久之，席上各赋古诗，以极一时之娱·····宋·梅尧臣 (66)
- 和希深避暑香山寺·····宋·梅尧臣 (69)
- 次韵留守相公同游龙门·····宋·文彦博 (70)

登广化阁	宋·文彦博 (73)
和副枢贝谏议寄题广化寺东轩	宋·文彦博 (74)
游潜溪	宋·文彦博 (75)
寄题龙门临伊堂兼呈奉先寺兴公	宋·文彦博 (76)
寒食日早发赴积庆庄拜埽过龙门	
马上作	宋·文彦博 (77)
游龙门分题十五首(选六首)	宋·欧阳修 (79)
独至香山寺忆谢学士	宋·欧阳修 (82)
游龙门	宋·邵雍 (83)
留题龙门二首	宋·吕公著 (84)
龙门石楼看伊川	宋·吕公著 (86)
游龙门香山寺	宋·蔡襄 (87)
龙 门	宋·司马光 (88)
答龙门潘秀才见寄	宋·黄庭坚 (89)
游龙门山次韵程公	宋·秦观 (90)
出长夏门初望龙门	宋·张耒 (91)
三 龕	宋·张耒 (92)
渡伊水	宋·张耒 (94)
广化遇雨	宋·张耒 (96)
晚饭宝应	宋·张耒 (97)
石 楼	宋·张耒 (98)
无 题	宋·苏过 (99)
龙 门	宋·陈与义 (101)
龙门秋日上躋公	宋·范纯仁 (102)
题菩提寺	宋·李建中 (103)
游龙门访潜溪精舍	金·张子羽 (104)
宿宝应	金·张子羽 (105)

龙 门	金·魏搏霄	(106)
早发宝应龙门道中有感	金·赵 元	(107)
龙门杂诗二首(选一首)	金·元好问	(108)
龙门山色	明·翟廷蕙	(110)
龙门行	明·彭 纲	(111)
龙门龕	明·齐之鸾	(114)
游龙门宾阳洞	明·刘 洙	(117)
游龙门	明·唐顺之	(118)
龙门山色	明·沈应时	(119)
龙门山色	明·沈应时	(120)
伊阙龙门观石像五十二韵	明·公 鼎	(121)
游伊阙佛洞二首	明·陈伯友	(131)
龙 门	明·王世昌	(133)
龙门山色	明·邱起凤	(134)
龙门山色	明·吕维祺	(135)
龙门禅寺	清·王 铎	(136)
伊 阙	清·王 铎	(139)
伊 阙	清·沈 荃	(140)
宾阳洞同友人小饮念刘鳧山不到	清·庞 垲	(142)
早秋龙门怀古三首(选一首)	清·庞 垲	(143)
伊阙怀古	清·汤右曾	(144)
无题四首	清·查慎行	(145)
汤西崖前辈自洛中寄示重修香山寺 记石刻拓本	清·查慎行	(147)
伊阙怀古	清·查 升	(148)
后伊阙行	清·吕履恒	(149)
游龙门登禹王台	清·吕履恒	(150)

伊阙怀古	清·汪士鋐 (151)
伊 阙	清·汪 穉 (152)
香 山	清·汪 穉 (153)
龙门四首	清·顾嗣立 (154)
香山寺	清·桑调元 (158)
白乐天墓	清·靳 志 (162)
题香山寺二首	清·高 宗 (165)
香山寺二首恭和圣制元韵	清·刘 纶 (167)
香山寺杂咏	清·刘 纶 (169)



清明日龙门游泛^①

唐·李 峤^②

晴晓国门通^③，都门蔼将发^④。
纷纷洛阳道^⑤，南通伊川阙^⑥。
衍漾乘和风^⑦，清明送芬月^⑧。
林窥二山动^⑨，水见千龛越^⑩。
罗袂冒杨丝^⑪，香桡犯苔发^⑫。
群心行乐未， 唯恐流芳歇^⑬。

① 本篇选自《全唐诗》。

② 李峤(645—714)，唐诗人。字巨山，赵州赞皇(今属河北)人。二十岁举进士，历高宗、武后、中宗三朝，官至中书令。玄宗即位，贬为庐州别驾。诗多咏物之作。与同乡苏味道齐名，合称“苏李”。又与苏味道、崔融、杜审言并称“文章四友”。有集五十卷，已散失。明人辑有《李峤集》。

③ 国门：京都之门。

④ 都门：同国门。蔼：树木繁茂的样子。

⑤ 纷纷：忙乱、盛多貌。

⑥ 伊川阙：即伊阙。东汉洛阳八关之一。

⑦ 衍漾：《诗疏广要》：藻生水底，横陈于水，流水之中，随波衍漾，茎叶激畅。

- ⑧ 芬月：清明在农历三月，时桃李花盛开，芬香飘逸，疑指此。
- ⑨ “林窥”句：是说坐在伊水船上，透过树林望去，好似东西二山也在走动。
- ⑩ “水见”句：是说山崖的石佛龕倒影映在清澈的伊水中。
- ⑪ 罗袂：丝织衣服的长袖，古代衣服袖口很长。冱(juàn倦)：挂住。杨丝：杨柳的细枝。
- ⑫ 桡：划船的桨。苔发：指水草。
- ⑬ 流芳歇：花落花谢。



奉和春日游龙门应制^①

唐·武三思^②

凤驾临香地^③， 龙輿上翠微^④。
星宫含雨气， 月殿抱春辉^⑤。
碧涧长虹下^⑥， 雕梁早燕归。
云疑浮宝盖， 石似拂天衣。
露草侵阶长， 风花绕席飞。
日斜宸赏洽^⑦， 清吹入重闱^⑧。

- ① 本篇选自《全唐诗》。应制：由皇帝出题写作的，叫应诏或应制。
- ② 武三思(?—707)，武则天侄，官右卫将军，武则天称帝后任夏官、春官尚书等职。中宗复位拜司空。公元707年因谋废太子节愍，被节愍率左右羽林军杀死。
- ③ 凤驾：指武则天所乘之车。香地：伊阙西山叫龙门山，东山因地产香葛叫香山。这里香地即指香山寺。
- ④ 龙輿：皇帝所乘的车称龙輿。翠微：青翠的山色，这里指香山寺。
- ⑤ “星宫”、“月殿”：都是形容香山寺的建筑高峻。
- ⑥ 碧涧：山中流水。长虹下：流水如长虹落下。
- ⑦ 宸：皇帝的代称。
- ⑧ 闱：宫闱，是皇帝和后妃所居的地方。这里指武则天所居住的地方。

龙 门 应 制^①

唐·宋之问^②

宿雨霁氛埃^③， 流云度城阙^④。
河堤柳新翠^⑤， 苑树花先发。
洛阳花柳此时浓， 山水楼台映几重。
群公拂雾朝翔凤^⑥， 天子乘春幸凿龙^⑦。
凿龙近出王城外^⑧， 羽从琳琅拥轩盖^⑨。
云罕才临御水桥^⑩， 天衣已入香山会^⑪。
山壁崭岩断复连^⑫， 清流澄澈俯伊川。
雁塔遥遥绿波上^⑬， 星龕奕奕翠微边^⑭。
层峦旧长千寻木^⑮， 远壑初飞百丈泉。
彩仗蜺旌遶香阁^⑯， 下辇登高望河洛。
东城宫阙拟昭回^⑰， 南陌沟塍殊绮错^⑱。
林下天香七宝台^⑲， 山中春酒万年杯。
微风一起祥花落， 仙乐初鸣瑞鸟来。
鸟来花落纷无已， 称觞献寿烟霞里^⑳。
歌舞淹留景欲斜^㉑， 石间犹驻五云车^㉒。

鸟旗翼翼留芳草^⑳， 龙骑駉駉映晚花^㉑。
 千乘万骑銮舆出， 水静山空严警蹕^㉒。
 郊外喧喧引看人， 倾都南望属车尘^㉓。
 鼙声引颺闻黄道^㉔， 王气周回入紫宸^㉕。
 先王定鼎山河固^㉖， 宝命乘周万物新^㉗。
 吾皇不事瑶池乐^㉘， 时雨来观农扈春^㉙。

- ① 本篇选自《全唐诗》。《唐诗纪事》：“武后游龙门，命群臣赋诗，先成者赐以锦袍。左史东方虬诗成，拜赐，坐未安，之问诗后成，文理兼美，左右莫不称善，乃夺锦袍易之。”这首《龙门应制》诗即是宋之问香山赋诗夺锦袍之作。
- ② 宋之问(约656—712)，唐诗人。一名少连，字延清，汾州(今山西汾阳)人，一说虢州弘农(今河南灵宝)人。高宗上元进士，官至考工员外郎。曾先后谄事张易之和太平公主，睿宗时贬钦州，赐死。明人辑有《宋之问集》。
- ③ 宿雨：昨夜之雨。霏氛：雨后初晴的雾气。
- ④ 城阙：城门。
- ⑤ 河堤柳新翠：洛河堤旁的柳树刚刚发出的嫩芽。
- ⑥ 群公：指文武百官。翔凤：指女皇武则天。翔通祥。
- ⑦ 天子：指武则天。凿龙：相传龙门为大禹开凿，故称。
- ⑧ 王城：指唐东都洛阳城。
- ⑨ 羽从：羽林军侍从护卫。轩：前顶较高而有帷幕的车。盖：车盖。
- ⑩ 云罕：旌旗之别名。指武则天出行时的仪仗行列。
- ⑪ 天衣：天子之衣，代指武则天。
- ⑫ 嵒岩：山壁险峻貌。
- ⑬ 雁塔：以长安慈恩寺雁塔喻龙门两山的佛寺。

- ⑭ 星龕：龙门山岩的佛龕星罗棋布。
- ⑮ 寻：八尺为一寻。千寻，形容树木的高大。
- ⑯ 蜺：同霓。副虹，与虹同时出现的彩色圆弧。蜺旌：皇帝仪仗队的一种旗帜，饰有五色羽毛，看起来象天上的彩虹。
- ⑰ 昭回：言光耀之回转。
- ⑱ 塍：田间的沟界。绮错：纵横交错。
- ⑲ 天香：敬天的烛香。七宝台：陈列多种宝物的台子。七宝：七种宝物的器物。《新唐书·后妃传上·则天后》：“太后又自加金轮神圣皇帝。置七宝于庭，曰金轮宝，曰白象宝，曰女宝，曰马宝，曰珠宝，曰主兵臣宝，曰主藏臣宝，率大朝会则陈之。”
- ⑳ 称觞：举杯祝酒。觞：酒杯。
- ㉑ 淹留：停留、久留。景：同影，日光的影子。
- ㉒ 五云车：道家谓仙人们所乘的车。这里指华丽的车。
- ㉓ 鸟旗：以各种鸟羽毛做的彩色旗帜。
- ㉔ 駉駉：形容马疾驰的样子。
- ㉕ 警蹕：皇帝所到之处即行戒严，遮断行人，叫警蹕。
- ㉖ 属车：凡大驾侍从之车谓之属车。亦曰副车、贰车、佐车。
- ㉗ 黄道：即皇道，皇帝所走道路。也叫御道。黄通皇。
- ㉘ 紫宸：殿名。唐宋为接见群臣、外国使者朝见庆贺的内朝正殿。《唐六典》：“紫宸殿，即内朝正殿也”。
- ㉙ 先王：指唐王朝的开国皇帝李渊和李世民。定鼎：夏禹铸九鼎象征九州，商、周以后皆以为传国之宝器。故后称得天下叫定鼎。
- ㉚ 宝命乘周：武则天在改唐称周前，曾指使白马寺僧薛怀义和法明等杜撰《大云经》，经文称武则天是弥勒佛下生，应取代唐做天下主。这里宝命乘周，即《大云经》上所说的武则天改唐称周是上应佛命的。宝命：对神命、天命、帝命