

王维诗选注

王友怀

742

陕西人民出版社

王維的造詣

王友怀

陕西人民出版社

王维诗选注

王友怀

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.5印张 2插页 156千字

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数：1—4000

ISBN 7-224-00185-6/I·50

定价：2.90元

前 言

盛唐诗人辈出，如群星灿烂，其间犹为彪炳熠耀者，有王维。

王维，字摩诘，生于武后长安元年（公元701年），卒于唐肃宗上元二年（公元761年），原籍太原祁（今山西省祁县），他的父亲王处廉任汾州（今山西省汾阳、介休一带）司马时，把家搬到蒲州（唐属河东道，在今山西省永济县），遂为河东人。

王维父早丧，留下母亲及弟妹五人（王维居长），过着较清寒的生活。母崔氏一生笃信佛教，师事大照禅师（禅宗北宗领袖神秀的弟子）。佛教思想也对王维的生活及文学艺术创作产生了极大的影响。连王维的名与字也是由“维摩诘”（梵语译音，印度人名，是深通大乘佛法的居士，通达佛道而为真正的“菩萨行”）一词而来的。“一生几许伤心事，不向空门何处销”（王维《叹白发》），王维晚年奉佛之心更为笃诚，就在他临死时，还修书“敦厉朋友奉佛修心”。

王维从小聪明颖慧，博学多艺，史称他“九岁知属辞”（《新唐书·王维传》），他的《题友人云母障子》、《过秦王墓》、《洛阳女儿行》、《桃源行》、《李陵咏》这几首诗，都是二十岁以前的作品。他又工草隶，善画，通音律，名盛于开元天宝间。史家以为这是他“天机所到，学者

不及也。”（《新唐书·王维传》）这些艺术修养是和王维的诗歌创作实践相互渗透、相辅相生的，对王维写作水平的提高以及审美情趣的追求，无疑是大有裨益的。

开元九年（公元721年），二十岁左右的王维以进士擢第，这是他真正步入社会走上仕途的开始，也是他饱尝世味甘苦经受世态炎凉的开始。其后的行藏大致是这样的：

开元九年考中进士后，担任了大乐丞，他因手下的演员们私自表演了黄狮子舞（此舞只能给皇帝表演）而获罪，被贬为济州司仓参军，大约在开元十三年（公元725年）返回长安。此后十年间王维究竟干什么，因无文献可考，不得而知。大约在三十岁左右，王维亡妻，从此再未续娶，这一打击无疑给他的心灵留下了创伤。开元二十二年（公元734年），张九龄为宰相，政治开明，王维被擢为右拾遗。开元二十四年（公元736年），张九龄罢相，二十五年（公元737年），王维以监察御使出使塞上，在河西节度副使崔希逸幕下任节度判官一年多。天宝元年（公元742年），为左补阙，迁库部郎中。从这时起，王维又先后在终南山和蓝田辋川过着半官半隐的生活，和裴迪“浮舟往来，弹琴赋诗，啸傲终日”，写下了著名的《辋川集》。天宝十一年（公元752年），王维为文部郎中。天宝十四年（公元755年），安禄山反，第二年，官为给事中的王维，扈从不及，为叛军所获。他“服药取痢，伪称暗（哑吧）疾”，以图逃脱。骄横的安禄山还是强迫他接受“给事中”之伪职。他在这时写下了《菩提寺禁，裴迪来相看，说逆贼等凝碧池上作音乐，供奉人等举声便一时泪下，私成口号，诵示裴迪》七绝一首。至德二年（公元757年），已即位的唐肃宗对“陷贼官”

以六等罪名定罪，王维因他的“凝碧池诗”得到肃宗的赞许，又加上平乱有功的弟弟王缙甘愿削官为兄赎罪，才受到宽恕，责受太子中允；后迁太子中庶子、中书舍人；复拜给事中。乾元二年（公元759年）任尚书右丞，由此而被称为“王右丞”。上元二年（公元761年）卒于尚书右丞任上。

青少年时的王维是有政治热情和抱负的，可是情随事迁，张九龄罢相，是当时政治上的转折点，也是王维一生处世态度的转折点。从此王维虽在朝做官，但是已丧失了政治热情，只是寄兴山林，啸傲风月，消极避世。安史之乱这场祸患，也给王维带来了不幸，这又是他一生的一个大的波折。此后他的意志更加消沉。“退朝之后，焚香独坐，以禅诵为事”（《旧唐书·王维传》），“食不荤，衣不文彩”（《新唐书·王维传》），过着淡泊寂寞的生活以终老。

这里要指出的是，从王维那超然物外的诗味中，确实可见他那高人韵士的“耿介拔俗之标，潇洒出尘之想”。然而王维一生实际上并未完全离开官场，却大半是亦官亦隐地生活着。这又怎么解释呢？一方面，王维具有封建知识分子的软弱性，他虽然怀瑾握瑜而不能伸展怀抱，也痛恨社会黑暗不愿去同流合污，然而他还是没有象陶渊明那样的“不肯为五斗米折腰”的勇气，终于不能彻底和官场决裂，洁身隐退。另一方面，这也是佛家思想在王维身上的体现。他“身心相离”而处世，佛家思想是起了作用的。王维也自我解脱地说：“偶寄一微官，婆娑数株树”（《漆园》）。尽管有辋川的田园山水之乐，尽管思想如何超脱，王维毕竟没有脱离官场。置身朝廷之中而寄情林泉之内的生活，确实是矛盾

着的。王维一生也写过一些为封建统治者歌功颂德的应酬之作，这些都给他那高洁的人格上投下了一些阴影，显现出他身上的阶级烙印。

作为诗人的王维，在文学史上负有盛名，他才华横溢，真可算是“诗家射雕手”。前期的诗，如《陇西行》、《从军行》、《陇头吟》、《老将行》、《少年行》、《使至塞上》、《观猎》等，歌颂边塞、游侠和军功，抒发以身许国、肝胆照人的气概，揭露统治者弃置贤能、滥赏谬罚的丑行，都表现了王维这一时期诗歌创作雄浑雅健的风格。

王维的田园山水诗，数量较多，成就甚高。苏轼《书摩诘蓝田烟雨图》说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”这正是对王维诗作特色的中肯评价。王维的山水田园诗，有的气象阔大，有的幽意不绝，有的静谧清新，有的朴素自然。他那佛教色空寂灭的意识与厌倦仕途、归身林泉的思想愈浓厚，反映在诗中的幽静闲逸情调就愈为突出。他的山水田园诗技巧娴熟，有时大笔渲染，有时精心刻画，常把声、色、动、静、远、近、虚、实交杂映衬，使得诗的格调高雅，立意新奇，妙趣横生。他的山水田园诗寓情于景，以景见心，形成高远幽深的意境，显现出诗的神韵，使得山水皆通人意，林泉俱含人情，田园并隐者潇洒，松萝共高士风流。他的山水田园诗形式上不拘一格：有五言，也有六言七言；有绝句，也有律体古体。其中《辋川集》、《皇甫岳云谿杂题五首》、《田园乐七首》、《山居秋暝》、《青溪》、《终南山》、《汉江临眺》、《渭川田家》等诗都是脍炙人口的绝唱。王维的山水田园诗充分表现了王维对大自然的喜爱以及对生活的理解，最能表现它的个

性风格和甚高的艺术水平。唐代的山水田园诗，当以王维的作品为其最高峰。王维毕竟是盛唐山水田园诗派当之无愧的领袖。

当然，王维还写了不少的抒情诗、离别诗，善于通过写景、联想和气氛渲染来展现心境，其用典贴切，语言自然，富于哲理，含蓄有致，余味无穷。其中《送元二使安西》、《送别》（山中相送罢）、《送张五谿归宣城》、《送沈子福之江东》、《送杨少府贬郴州》、《送邢桂州》、《九月九日忆山东兄弟》等诗，使千百年来朗朗于口者不乏其人。

王维在中国诗歌发展史上是有贡献的诗人。他的五言绝句宛转动人；七言绝句、五言律诗挥洒自如；尤其是他的七律在形式和表现手法上都有独到之处。可以说在当时还处于尝试阶段的七律，经过王维才趋于成熟。

王维的诗作一直受到后人的重视和珍爱。人们比王维为“诗佛”，这与李白之被誉为“诗仙”、杜甫之被誉为“诗圣”相提并论。从“大历十才子”、韦应物到后世以山水田园为题材的诗人，无不吸取王维诗的长处。杜甫、司空图、皮日休、苏轼、黄山谷、陆游、朱熹、高棅、李攀龙和王世贞等人，都十分赞赏王维的诗作。曹雪芹也在《红楼梦》中借香菱之口对王维诗的艺术美作了极高的评价。孙器之评诗说：“王右丞如秋水芙蓉，倚风自笑”，形象地概括了王维诗歌的特色。《送元二使安西》一诗，被后人谱曲，成为以后典型的送别歌。王维的一些诗篇，也在国外被谱曲演唱。

本书编选了王维诗一百三十余首，对每首诗都作了较详的注释和简单的说明。目的是把王维的一些艺术性较高的诗

篇介绍给广大读者，使大家对王维及其诗作的艺术特色有一个了解，从中吸取一些有益的东西，得到美的享受。由于编者才识寡陋，不当之处在所难免，诚望读者予以教正。

编选者

目 录

前言

陇西行·····	(1)
春夜竹亭赠钱少府归蓝田·····	(3)
戏赠张五弟諲 (三首选一) ·····	(5)
青溪·····	(8)
终南别业·····	(10)
渭川田家·····	(12)
春中田园作·····	(14)
过李揖宅·····	(16)
送别·····	(18)
送张五归山·····	(20)
新晴野望·····	(22)
渡河到清河作·····	(24)
西施咏·····	(26)
夷门歌·····	(29)
新秦郡松树歌·····	(32)

青雀歌.....	(33)
陇头吟.....	(35)
老将行.....	(38)
桃源行.....	(44)
洛阳女儿行.....	(49)
答张五弟.....	(52)
寒食城东即事.....	(53)
酬虞部苏员外过蓝田别业不见留之作.....	(55)
酬张少府.....	(57)
喜祖三至留宿.....	(59)
齐州送祖三.....	(61)
辋川闲居赠裴秀才迪.....	(63)
山居秋暝.....	(65)
归嵩山作.....	(67)
归辋川作.....	(69)
山居即事.....	(71)
终南山.....	(73)
辋川闲居.....	(75)
春园即事.....	(77)
过感化寺昙兴上人山院.....	(79)
过香积寺.....	(81)
使至塞上.....	(83)
送张判官赴河西.....	(85)
送崔九兴宗游蜀.....	(87)
送赵都督赴代州得青字.....	(89)
送梓州李使君.....	(91)

凉州郊外游望·····	(93)
送张五谿归宣城·····	(95)
送贺遂员外外甥·····	(97)
送杨长使赴果州·····	(99)
送邢桂州·····	(101)
送丘为落第归江东 ·····	(104)
汉江临泛 ·····	(106)
观猎 ·····	(108)
春日上方即事 ·····	(110)
登裴迪秀才小台作 ·····	(112)
千塔主人 ·····	(114)
秋夜独坐 ·····	(116)
送孟六归襄阳 ·····	(118)
送秘书晁监还日本国 ·····	(120)
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中 春望之作应制 ·····	(123)
和贾至舍人早朝大明宫之作 ·····	(126)
辋川别业 ·····	(129)
早秋山中作 ·····	(131)
积雨辋川庄作 ·····	(133)
过乘如禅师萧居士嵩丘兰若 ·····	(136)
春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇 ·····	(139)
送杨少府贬郴州 ·····	(141)
出塞作 ·····	(143)
闻裴秀才迪吟诗因戏赠 ·····	(145)
赠韦穆十八 ·····	(147)

皇甫岳云谿杂题 (五首)	(148)
鸟鸣涧	(148)
莲花坞	(149)
鸬鹚堰	(150)
上平田	(150)
萍池	(151)
輞川集并序	(153)
孟城坳	(153)
华子冈	(155)
文杏馆	(155)
斤竹岭	(156)
鹿柴	(157)
木兰柴	(158)
茱萸泚	(159)
官槐陌	(160)
临湖亭	(161)
南垞	(161)
欽湖	(162)
柳浪	(163)
栾家濑	(164)
金屑泉	(165)
白石滩	(166)
北垞	(166)
竹里馆	(167)
辛夷坞	(168)
漆园	(169)

椒园	(170)
山中送别	(172)
别辋川别业	(173)
崔九弟欲往南山马上口号与别	(174)
息夫人	(175)
山中寄诸弟妹	(177)
红牡丹	(178)
左掖梨花	(179)
杂诗（三首）.....	(180)
崔兴宗写真	(183)
山中	(184)
哭孟浩然	(186)
相思	(187)
书事	(189)
题辋川图	(190)
口号又示裴迪	(192)
田园乐（七首）	(194)
菩提寺禁，裴迪来相看，说逆贼等凝碧 池上作音乐，供奉人等举声便一时泪 下。私成口号，诵示裴迪	(201)
少年行（四首）	(203)
送沈子福之江东	(207)
九月九日忆山东兄弟	(209)
戏题辋川别业	(211)
戏题盘石	(213)
与卢员外象过崔处士兴宗林亭	(214)

送元二使安西	(216)
送别	(218)
寒食汜上作	(220)
凉州赛神	(221)
叹白发	(222)
失题	(224)

陇西行^①

十里一走马^②，五里一扬鞭^③。
都护军书至^④：匈奴围酒泉^⑤。
关山正飞雪^⑥，烽戍断无烟^⑦。

【注释】

①陇西：指唐置陇西郡，在今甘肃省陇西县以东。行：古代诗歌的一种体裁，汉魏以来的乐府诗题多用之；其音节、格律比较自由，形式多用五、七言及杂言。唐人写诗常尚延和仿效乐府古题。按：《乐府诗集》瑟调曲有《陇西行》，一名《步出夏门行》。

②走马：驰马。

③扬鞭：挥鞭赶马。

以上两句形容军使马行不歇。

④都护：官名，唐代在边疆设置都护府，“都护”就是都护府的长官。军书：军事情报。

⑤匈奴：我国古代民族，战国时在燕、赵、秦以北过着游牧生活，东汉时分裂为南北两部。北匈奴在一世纪末败于东汉而西迁，南匈奴附汉，东晋时曾先后建立汉国和前赵国。古代诗文中常以“匈奴”、“胡”泛指我国北部和西部的少数民族。围：围攻。

酒泉：地名，唐天宝、至德年间置酒泉郡，在今甘肃酒泉。

以上两句意思是：军书告急——匈奴军队围攻酒泉。

⑥关山：边关的山岳原野。飞雪：雪花如飞地下着。

⑦烽戍：烽火台，古时边塞借以传递有无战事信息的设置，常聚

狼粪于其上，点火升烟以报警。 断：中断联系。

以上两句的意思是：边塞上大雪纷飞，烽火不燃，燧烟不起，信息中断。

【说明】

这首诗描写边事吃紧，却不直接写出：开头两句先展现出一个军使奔马不歇的画面，这本身就给人以“吃紧”的感觉，起着“烘云托月”的作用。中间两句才交待出“吃紧”的实际情况，直是扣人心弦。末两句又通过气氛的渲染，把边事吃紧放进一个大雪纷飞的特别环境中，大有“黑云压城城欲摧”之势。全诗起句突兀，收句利落，表现了王维早年边塞诗那种雄浑排奭的特色。