

學術著作◆大專用書

古音研究

陳新雄 著

五南圖書出版公司 印行



陳新雄 著

古音研究

五南圖書出版公司

印行

古音研究

作者／陳新雄

責任編輯／吳燕萍

校對者／吳燕萍

出版者／五南圖書出版有限公司

登記號：局版台業字第 0598 號

地址：台北市大安區 106

和平東路二段 339 號 4 樓

電話：(02)27055066（代表號）

傳真：(02)27066100

劃撥：0106895-3

網址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

發行人／楊榮川

中部門市／五南文化廣場

地址：台中市中區 400 中山路 2 號

電話：(04)2260330

排版／德通資訊有限公司

製版／和鑫照相製版有限公司

印刷／容大印刷事業有限公司

裝訂／乙順裝訂企業股份有限公司

中華民國 88 年 4 月初版一刷

ISBN 957-11-1779-X

基本定價 15.4 元

（如有缺頁或倒裝，本公司負責換新）

〔 自 序 〕

民國五十八年余以《古音學發微》一文而獲受國家文學博士，爾來已二十有八年矣。二十餘年來，於國內各大學研究所，為諸生講授古音研究，皆以《古音學發微》為教材，造就古音學人材亦已不少，舉其尤知名者言之，則林君炯陽、林君慶勳、竺君家寧、姚君榮松、曾君榮汾、孔君仲溫、李君添富、吳君聖雄、金君周生、葉君鍵得、康君世統及柯君淑齡等，皆國內各大學研究所從余受業，而今講授聲韻學於國內各大學者；亦有國外負笈來臺，學成歸國執教者，若金君相根、朴君萬圭、李君義活、金君泰成、金君鐘讚、吳君世峻、吳君鍾林、朴君允河等皆其尤著者也；尚有雖非指導其論文，平素饗宮相會，壇坫討論，亦不乏其人，若簡君宗梧、林君平和、董君忠司、黃君坤堯及瀨戶口律子者，皆其倫也。

昔余從先師林尹景伊先生受業，先生每以蘄春黃君之治《廣韻》，日必數檢，韋編三絕相勉。故余於古音學也，亦以奠其基礎為務，至於語言學理，涉獵非廣，淺嘗而已。然並世諸家，已有成書，友朋交往，亦常聞勝義，匯其餘緒，亦可以初引津途。以余執教上庠二十餘年來，深有所感者，蓋聲韻之學，本為工具，宜重於運用，而得其實效；高深理論，如食蟊蜚，多則傷氣，初學必視為畏途。今之此編，以傳統奠基之學為重，亦略兼顧語音學理，其有語而未詳，則限個人識力，讀者諒之。

余撰此編，發軔於民國七十九年仲秋，初習電腦，用為工具，同時編寫《訓詁學》及《廣韻研究》，諸書並舉，頗省抄寫之煩，卻多匯通之樂。末有一事，欲為讀者諸君告者，今人於文

字，每謂宜語文一致，斯故然矣。然本篇徵引材料，至為繁富，有文言之著述，有語體之文章，彼此來源不一，為討論之方便，文體往往隨之變易，故行文體例，勢難一致，其有語文參雜者，本在討論問題，不以能文為本。敬祈讀者諒之，勿加苛責，則幸甚焉。

中華民國八十七年三月二十四日夏曆戊寅仲春二月廿五日
陳新雄謹序於臺北市和平東路二段鏗不舍齋

〔古音研究・目次〕

第一章 結 論 ————— 1

第一節 古音之界域／3

第二節 古音學之起源／9

一、改 讀／9

（一）取 韻／9

（二）協 句／10

（三）協 韻／10

（四）合 韻／11

二、韻 緩／11

三、改 經／12

四、通 轉／12

五、叶 音／14

六、本 音／15

〔附錄〕／23

第三節 研究古音之資料與方法／23

一、古代韻文／24

（一）韻 部／24

（二）聲 母／25

（三）聲 調／25

二、說文諧聲／27

（一）韻 部／27

〔附錄〕先師林景伊先生廣韻諧聲偏旁歸類習作範例／28

(二) 聲 母 / 32

(三) 聲 調 / 34

三、經籍異文 / 34

(一) 韻 部 / 34

(二) 聲 母 / 34

(三) 聲 調 / 34

四、說文重文 / 35

(一) 韻 部 / 35

(二) 聲 母 / 35

(三) 聲 調 / 35

五、古籍音讀 / 35

(一) 韻 部 / 36

(二) 聲 母 / 36

(三) 聲 調 / 36

六、音訓釋音 / 36

(一) 韻 部 / 36

(二) 聲 母 / 37

(三) 聲 調 / 37

七、古今方言 / 37

(一) 韻 部 / 37

(二) 聲 母 / 38

(三) 聲 調 / 38

八、韻書系統 / 38

(一) 韻 部 / 38

1. 離析韻書以求古韻之分合 / 38

2. 古代韻語與韻書對照歸納 / 38

3. 古今兼顧與聲韻合證 / 39

(二) 聲 母 / 39

1. 不同韻書切語比較／39

2. 同一韻書紐韻交比／40

(三) 聲 調／40

1. 不同韻書相互比較／40

2. 同一韻書切語比較／40

九、譯語對音／41

(一) 韻 母／41

(二) 聲 母／46

十、同語族語／46

(一) 韻 母／46

(二) 聲 母／46

(三) 聲 調／47

第二章 古韻研究 ————— 51

第一節 鄭庠之古韻研究／53

一、鄭氏古韻六部／54

二、鄭氏歸部方法／54

三、鄭氏分部優劣／56

(一) 優 點／56

(二) 缺 點／56

第二節 顧炎武之古韻研究／56

一、顧氏之古音學著作／56

(一)《音 論》／57

(二)《詩本音》／58

(三)《易 音》／58

(四)《唐韻正》／59

(五)《古音表》／60

二、顧氏古韻十部／60

- (一) 東冬鍾江第一／60
- (二) 支脂之微齊佳皆灰哈第二／61
- (三) 魚虞模侯第三／61
- (四) 真諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先仙第四／61
- (五) 蕭宵肴豪幽第五／62
- (六) 歌戈麻第六／62
- (七) 陽唐第七／62
- (八) 耕清青第八／62
- (九) 蒸登第九／63
- (十) 侵覃談鹽添咸銜嚴凡第十／63

三、顧氏古韻分部之創見／63

- (一) 東、陽、耕、蒸分為四部／63
- (二) 魚、歌分部／64

四、顧氏離析唐韻以求古韻之分合／66

- (一) 齊一變至於魯／67
- (二) 魯一變至於道／68

五、顧氏變易《唐韻》入聲之分配／69

第三節 江永之古韻研究／70

一、江氏古韻分部之創見／70

- (一) 真、元分部／71
- (二) 侵、談分部／73
- (三) 尤部獨立／74

二、江氏入聲八部／83

- (一) 第一部／83
- (二) 第二部／84
- (三) 第三部／84
- (四) 第四部／85
- (五) 第五部／85

(六) 第六部／86

(七) 第七部／86

(八) 第八部／87

三、江氏數韻同一入說／87

第四節 段玉裁之古韻研究／90

一、段氏古韻分部之創見／91

(一) 支、脂、之分為三部／91

(二) 真、諄分部／93

(三) 侯部獨立／95

二、段氏之古本音古合韻說／98

(一) 第一部：之、哈、職、德／98

(二) 第十五部：脂、微、齊、皆、灰、祭、泰、夬、廢、術、
物、迄、沒、月、曷、末、黠、鎋、薛／99

(三) 第十六部：支、佳、陌、麥、昔、錫／99

(四) 第十二部：真、臻、先、質、櫛、屑／99

(五) 第十三部：諄、文、欣、魂、痕／99

(六) 第三部：尤、幽、屋、沃、燭、覺／99

(七) 第四部：侯／100

三、段氏古韻十七部之次第／102

四、段氏以諧聲系統分部／103

第五節 孔廣森之古韻研究／104

一、孔氏古韻分部之創見／104

(一) 冬部獨立／104

(二) 合部獨立／107

(三) 侯、幽分配入聲／108

二、孔氏陰陽對轉說／108

三、孔氏之通韻說／110

第六節 王念孫之古韻研究／115

- 一、王氏古韻二十一部／115
- 二、王氏古韻分部之創見／118
 - (一) 緝、盍分為二部／118
 - (二) 至部獨立／120
 - (三) 祭部獨立／121
 - (四) 侯部有入／124
- 三、王氏之合韻說／125
- 第七節 江有誥之古韻研究／127
 - 一、江氏之《音學十書》／127
 - 二、江氏古韻分部之創見／128
 - (一) 祭部獨立／129
 - (二) 緝部、葉部獨立成部／132
 - 三、江氏二十一部之次第／134
 - 四、江氏之通韻、合韻與借韻說／135
 - (一) 通韻譜／135
 - (二) 合韻譜／135
 - (三) 借韻譜／136
 - 五、王、江分部創見之異同／137
- 第八節 章炳麟之古韻研究／138
 - 一、章氏之古韻分部／138
 - 二、章氏辨析陽聲之類別及對入聲之意見／140
 - 三、章氏之〈成均圖〉及其對轉旁轉之說／142
- 第九節 王力之古韻研究／152
 - 一、王力之古音學著作／152
 - 二、王力古韻分部之創見／153
 - (一) 脂、微分部的緣起／153
 - (二) 脂、微分部的標準／154
 - (三) 脂、微分部的證據／154

1. 段氏表已顯示「脂」「微」分部者／155
2. 「轉韻」與「不入韻」／155
3. 確宜認為「脂」「微」合韻者／156
- (四) 脂、微分部的解釋／157
- (五) 考古派古韻分部之源流／168
- 第十節 戴震之古韻研究／170
 - 一、戴氏之古韻學著作／170
 - 二、戴氏古韻九類二十五部／171
 - 三、戴氏古韻分部之創見／174
 - (一) 入聲九部獨立成部／174
 - (二) 祭部獨立及脂、微諸韻入聲之分配／179
 - 四、戴氏之論陰陽入三分／186
 - 五、正轉與旁轉／188
- 第十一節 姚文田之古韻研究／190
 - 一、姚文田之古韻分部／190
 - 二、姚氏論合韻／194
- 第十二節 劉逢祿之古韻研究／195
 - 一、劉氏之古韻分部／195
 - 二、劉氏入聲韻部之分配／197
 - 三、劉氏之言合韻／197
 - (一) 同入通合／197
 - (二) 入聲部相近合韻／198
 - (三) 雙聲合韻／198
 - (四) 轉注為韻／199
 - 四、劉氏二十六部之先後次第／200
- 第十三節 黃侃之古韻研究／202
 - 一、黃侃之古韻二十八部／202
 - 二、黃君之古本韻今變韻說／205

三、黃君古韻二十八部駁難辨／215

四、黃侃論談、添、盍、佔分四部說／232

五、黃氏古韻三十部與《廣韻》各韻之對應分合／240

〔附錄〕陳新雄〈論談、添、盍、佔分四部說〉／243

第十四節 古韻分部之結束／261

一、黃永鎮對黃氏古韻分部之修正／261

二、錢玄同古韻二十八部／262

三、王力古韻二十九部／266

四、曾運乾三十攝／291

五、羅常培、周祖謨之三十一部／301

第十五節 古韻總論／303

一、今定古韻為三十二部之理由／303

二、古韻三十二部之證明／310

三、古韻三十二部之諧聲表／343

四、古韻三十二部音讀之擬測／369

(一) 開合問題／370

(二) 介音問題／372

(三) 弇侈問題／377

(四) 方言問題／381

(五) 韻尾問題／383

五、古音三十二部之對轉與旁轉／435

(一) 對 轉／436

(二) 旁 轉／452

1. 陰聲諸部之旁轉／452

2. 入聲諸部之旁轉／459

3. 陽聲諸部之旁轉／467

(三) 旁對轉／474

六、古韻三十二部之演變／474

第三章 古聲研究 ————— • 527

第一節 錢大昕之古聲研究 / 529

- 一、錢氏以前之聲類異同說 / 529
- 二、錢氏古無輕唇音說 / 531
- 三、錢氏舌音類隔不可信說 / 539
- 四、錢氏古人多舌音後世多變齒音說 / 544

第二節 章炳麟之古聲說 / 545

- 一、章氏娘日歸泥說 / 545
- 二、章氏古雙聲說 / 548

第三節 黃侃之古聲說 / 551

- 一、黃侃考定古聲十九紐 / 551
- 二、黃氏古聲十九紐之證明 / 560
- 三、黃氏言古音同類互變 / 563
- 四、黃氏言古音同位相變 / 564

第四節 曾運乾之古聲說 / 566

- 一、證喻母三等字古隸牙聲匣母 / 566
- 二、證喻母四等字古隸舌聲定母 / 572
- (一) 戶類 / 581
- (二) 于類 / 581

第五節 錢玄同之古聲說 / 585

第六節 陳新雄之古聲說 / 601

- 一、唇音幫 p - ~ 並 b - 的對比 / 617
- 二、舌音端 t - ~ 定 d' - 的對比 / 617
- 三、齒音精 ts - ~ 從 dz - 的對比 / 617
- (一) 牙音全清見 k - ~ 全濁 ɣ - 的對比 / 618
- (二) 牙音全清見 k - ~ 全濁群 g - 的對比 / 619

第七節 古聲母總論 / 634

- 一、唇音 / 635

- 二、齒 音／637
- 三、舌 音／644
- 四、牙 音／652
- 五、喉 音／657
- 六、帶 l- 之複聲母問題／657
- 七、帶 h- 之複聲母問題／669
- 八、帶 s- 之複聲母問題／671
- 九、上古聲母總結／674
- (一) 單聲母系統／674
- (二) 複聲母系統／675

第四章 古聲調說 • 679

- 第一節 陳第之古聲調說／681
- 第二節 顧炎武之古聲調說／683
- 第三節 江永之古聲調說／686
- 第四節 段玉裁之古聲調說／687
- 第五節 孔廣森之古聲調說／693
- 第六節 江有誥之古聲調說／700
- 第七節 王念孫之古聲調說／705
- 第八節 劉逢祿之古聲調說／706
- 第九節 夏燮之古聲調說／708
- 第十節 章炳麟、黃侃之古聲調說／741
- 第十一節 王國維之古聲調說／746
- 第十二節 古聲調總論／750

參考書目 • 769

第一章
緒
論

