

● 萧华荣著

簪缨世家

两晋南朝琅邪王氏传奇

生活·读书·新知三联书店



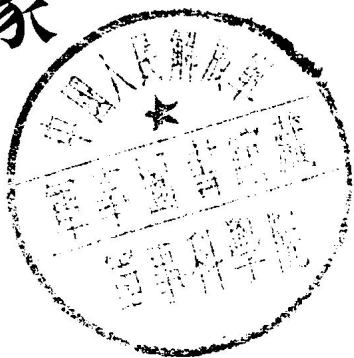


萧华荣著

簪缨世家

两晋南朝琅邪王氏传奇

生活·讀書·新知三聯書店



F566/15

图书在版编目(CIP)数据

簪缨世家：两晋南朝琅邪王氏传奇/萧华荣著. —北京
：生活·读书·新知三联书店，1995.9
(中华文库)
ISBN 7-108-00792-4

I. 簪… II. 萧… III. 历史小说：长篇小说—中国—当代
IV. I247.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 07391 号

主 编 许力以 林言椒
策 划 许钟荣
责任编辑 潘振平 黄台香
编 辑 张林娜
封面设计 董学军
出版发行 生活·读书·新知三联书店
(北京朝阳门内大街 166 号)

邮 编 100706
经 销 新华书店
排 版 北京新知电脑印制事务所
印 刷 北京通县觅子店印刷厂
版 次 1995 年 9 月北京第 1 版北京第 1 次印刷
开 本 850×1168 毫米 1/32 印张 8.875
字 数 190 千字
印 数 00,001—10,000 册
定 价 13.20 元

中华文库序

在世界的东方,幅员广大的中国,是人类文明的重要发源地之一。中华民族的文化遗产,灿烂辉煌。中国历史上的文典精华,博采精湛,这是数千年以来历史的创造,人民智慧的结晶。继承和发扬我们的优秀文化传统,以中国人民的文明智慧,来培育和启发后代,这是何等重要和艰巨的工作。

为了弘扬中华民族的文明历史,传播中国的文化知识,我们编撰了这套《中华文库》。文库具有相当的规模,陆续出版。其选题范围广泛,包括历史、文学、哲学、宗教、文化典籍、艺术鉴赏、文化地理、民族生活和伟人生平等方面。各书分别邀请有专门学问的研究工作者撰写。他们从新的角度来审视传统文化,用现代的知识进行剖析和介绍,并力求写得生动活泼,富有文采,使读者看了既了解传统的文化精华,又有欣赏的情趣与韵味。

《中华文库》由有名望的北京生活·读书·新知三联书店和台北锦绣文化企业合作出版。近年来中国大陆与台湾在图书出版方面,有不少合作项目,《中华文库》则是海峡两岸出版界最大和最有影响的合作项目之一。通过文库的编撰和出版,将进一步沟通两岸人民的思想感情,加强学术交流,促进我们的互相了解。这套书的出版,将为我们两岸人民架起一座桥梁。

我们也不能忘记居住在世界各地的几千万华人。通过这套

合作出版 中华文库缘起

1989年,在北京认识了许力以先生,他表示想筹编一套弘扬中华文化的书,普及给社会大众阅读。正巧我们也有类似构想,彼此谈得十分投契,合作之意油然而生。不久即与北京生活·读书·新知三联书店正式签定合作计划,积极着手进行。经过两年多的努力,这套《中华文库》如期在海峡两岸陆续出版,实为一大快事!

鸦片战争之后,百余年来,中华民族的振兴始终是亿万中国人,尤其知识分子的终极关怀。科学、经济固然可以强国,倘无文化做基础,犹如浮沙建塔,终不能长久。中华民族想要昂然挺立于世界,需要发扬和建设民族文化,从传统中找寻面向未来的力量。值此即将迈入21世纪的前夕,这项工程更显得急迫而重要,任何关心民族前途的人,都不应置身事外。

《中华文库》的出版,正是我们投入文化建设工作的具体行动。我们邀集全中国各学科有浓厚素养的学者专家,分别从各个角度,深刻反思传统文化,重新赋予时代意识,藉一本本深入浅出的著作,一点一滴注入大众心田。期盼假以时日,这涓滴细流,终能在文化巨川中,激起些美丽的浪花。假如这项工作,能在国人面对未来时,发挥一些指引的作用,那么,所有的努力就有了代价。

《中华文库》能够出版，得力于学界甚多。这样广泛结合两岸学界力量的出版计划，在几年前仍是无法想像的。因缘际会得此良机，庆幸之余，我们更觉得有责任善加运用这广大、宝贵的学术资源。《中华文库》准备长期出版下去，正是希望可以藉此有计划、有系统地将学人苦心研究成果公诸于众，并成为全民共享的智慧财富。就锦绣出版事业股份有限公司而言，能与全中国学界精英，共同为民族文化建设而努力，实在与有荣焉。其意义也已远远超出沟通思想、交流文化之上了。

许 钟 荣

1992年元月于台北

编辑说明

- 一、 本文库由台湾锦绣出版事业股份有限公司与北京生活·读书·新知三联书店合作出版,同时以繁体字及简体字两种版本行销海内外。
- 二、 本文库以弘扬、普及中华民族优秀文化为宗旨,以现代观点诠释传统文化,赋予新义及价值,力求与现代人的思想、生活紧密相扣,使当代中国人吸取传统文化的精髓,得到启发。
- 三、 本文库以实现学术大众化为目标,将学术资源转化为大众的知识财富。各书兼具学术内涵及可读性,力求做到深入浅出,富于智慧、情趣盎然,雅俗共赏。
- 四、 本文库以中华文化为内容,举凡与中华文化有关者均在出版之列。包括哲学、历史、地理、文学、艺术、典籍、宗教、民俗、文物、人物、民族、传统观念、典章制度、古迹遗址……等等,收罗极广。
- 五、 本文库每书约 15 万字左右,全书以文字为主,视需要配置图、表若干。各书之末均附主要参考文献,另视需要置附录若干种,作为补充及参考之用。

作者序

这是拙作《华丽家族——两晋南朝陈郡谢氏传奇》的姐妹篇。王谢并称，自古而然。一样的源远流长，一样的显赫华贵，一样的冠冕相承，一样的风流相尚。倘问二者的家风有什么不一样之处，那么我的答案就在两书不一样的标题之中。“华丽家族”的“华丽”二字，主要立意于陶侃所申斥的“老庄浮华”之语（见《晋书·陶侃传》）。在我看来，瓜瓞绵绵的谢氏子弟更倾向于老庄，传续着一种“名士家风，庄老心态”。他们衣冠磊落，风神潇洒，雅好玄虚，向往自然，企慕“朝隐”。总之他们的“华丽”不仅是物质上的，更是精神上的，有点儿“华而不实”。只是依藉着当时的时代风会与历史机缘，才能够在政治上芊延不绝。至于“簪纓”，众所周知是达官贵人的冠饰与徽标。在我看来，王氏子弟比谢氏子弟更富有进取心与权势欲，他们头上的簪纓也比谢家更辉煌，更神气。他们恰巧生当篡夺废立改朝换代最频仍的“五朝”，权力更迭为他们提供了机遇，频频充当着传玺奉绶的角色，屡屡“将一家物与一家”。在思想方面，他们也适应逐渐演化着的社会意识形态，由儒而玄，由玄而玄儒双修，由玄儒双修再转到偏重于儒。正是政治上思想上的“与时推迁”，才保证了他们家族始终红火、兴隆，一直到“淮水绝”的时候，这是当时所有世家大族包括谢氏所难以比并的。所以王、谢各自形成了同中有异的家族精神文化传统。美国学者 E·希尔斯《论传统》认为，

传统中往往含有某种具体的象征物，体现着昔日的光荣与权威，为后人提供生活目标与价值取向，从而延续着这个传统。谢氏传统的象征物应是谢安所长久盘桓依恋的“东山”，他们的山水诗篇正是这种传统的产物。王氏传统的象征物则是一把预许着权位富贵的“宝刀”，那是吕虔馈赠给王氏此期的始祖王祥的。在后来的文献资料中，这“宝刀”的形象一见于《晋书·王导传论》的“恬、珣踵德，副吕虔之赠刀”，再见于齐梁人任昉《王俭集序》的“吕虔归其佩刀”，三见于北周时庾信《伤司徒王褒诗》的“宝刀仍世载”。从魏晋到隋唐，从南朝到北朝，这宝刀的形象始终闪耀在世人心目中，可以想见它更闪耀在王氏子弟的心目中。当然，以上所谓王、谢家风之异，只是从主流派和大致倾向而言的，绝不能囊括他们中的每一个人。

除传承不绝的炫目的“簪缨”以外，王氏家族还有传承不绝的书法为人注目。其“政统”与“书统”大致是合二而一的，在当时都以王导一支为主流。但是在后世，千古的书圣与楷模却是非王导一支、政治上也非显赫的萧散超脱的王羲之，这倒是耐人寻味的。

感谢我的妻子白松岩，她在我昏头昏脑的无益忙碌中代我誊抄了绝大多数篇章，也成为本书的第一位读者。在此过程中，她时常流露出对王氏子弟的反感与憎厌，特别是对于王衍、王导。她是学理工科出身的，史书读的不多，对于历史人物的善恶保持着纯真的敏感，我却因为司空见惯而麻木不仁。我对她说，二十五史上的勾心斗角向来如此，王家的人实在算不上是阴狠的。王导除假手王敦杀害周顗一事外，其他并无多少可讥之处。旧时史家站在君主的立场，也常对他责之过苛。不过对于她的这种反应我也颇为窃喜，因为尽管我对王氏子弟不无回护之词，

但由于严格依据历史事实客观叙述,终究无法扭转读者的爱恶之情。对不算阴狠的王氏子弟尚且如此,其他的鬼蜮伎俩更可想而知了。这说明公道自在人心。史学家不是讲究历史的“意义”吗?我想此书的“意义”大约就在于此:让人们了解权欲是如何腐蚀人心、扭曲人性的。

萧 华 荣

1993年9月于上海

目 录

□中华文库序

□合作出版中华文库缘起

□编辑说明

□作者序

第一章 孝友人家 1

临沂的传说 3

孝友的故事 5

一位饱经沧桑的老人 7

权力的期许：赠刀与遗训 11

中国第一豪族 13

与时推迁：王氏家风探微 15

第二章 玄诞兄弟 19

名士诸相 22

醉倒黄公旧酒垆/ 玉柄麈尾/三语掾/ 情

之所钟,正在我辈/ 守财奴与阿堵物/ 任
诞者/ 琳琅珠玉

乱世窘态 34

二王当国/ 南风烈烈吹黄沙/ 与时浮沉/
失算的政治联姻/ 滑稽的免祸计/ 动
乱与权位

清谈误国 46

司马越用名士/ 狡兔三窟/ 名士元戎/
大墙下的追悔/ 一个任诞者之死

第三章 王与马,共天下 57

王为马,定天下 59

从孝友村到乌衣巷/ 新支点/ 百六掾/
玄儒双修/ 江左管夷吾/ 大将军/ 裂痕

王与马,争天下 74

一马化为龙/ 壮怀犹唱缺壶歌/ 清君侧/
伯仁为我而死/ “大义灭亲”

王助马,治天下 84

黄老士与礼法人/ 王、庾失和/ 苏峻之乱
/ 镇之以静,群情自安/ 光环下的阴影/
元规尘污人/ 王氏家族的“克里斯玛”

第四章 逍遥与进取 99

逍遥游 102

寄畅山水阴/ 伤心千古《兰亭序》/ 无法
逍遥的忧国心/ 落拓之性,出自门风/ 逍
遥兄弟

儿女情 112

《桃叶歌》/ 《团扇歌》	
进取者	115
王氏青箱学/ 王谢交恶	
第五章 火中取栗	121
抉择与困境	124
大手笔/ “胡广”方针/ 《长史变》/ “宝刀”的传人/ 冰山难依/ 小朝廷的传玺人	
飞鸟各投林	136
慧眼识英雄/ 水流千里/ 集结/ 前奏	
第六章 马槊下的富贵	145
进取与止足	148
废立事件——一个新机遇/ 权力的再分配/ 知止道攸贵/ 王太保家法/ “青箱学”传人/ 处于不竞之地	
求之不来、推之不去的祸福	158
游戏与占命/ 一个谦抑者的悲剧/ 一个躁进者的下场/ 推不掉的富贵/ 明知无罪的赐死	
送与迎	167
宰相之志/ 又一个历史机遇/ 二王持平, 不送不迎/ 王僧虔诫子/ 将一家物与一家	
第七章 流誉南北	179
一代儒宗	181
造次必入于儒/ 国师/ 族人心态种种	
权欲的祭坛	188

《曲水诗序》/ 破灭的梦幻/ 巢窟何处/ 渗血的屏风	
名标北史	193
流落与知音/ 复仇者/ 汉化的辅臣/ 《悲平城》/ 一出家庭悲剧	
第八章 豪门夕晖	203
惯性的力量	205
顺水推舟/ 华贵中的阴影/ 马粪巷长者/ 甘棠伐处王氏移/ 三代国师	
以翰墨为勋绩	215
谢灵运的传人/ 王有养、炬/ 王氏的文学 传统/ 一诗得侍中	
纷乱时世	221
百世卿族,一朝而坠/ 《渡河北》/ 王褒诚 子	
第九章 淮水绝,王氏灭	229
强弩之末	231
最后的龙套/ 末世贵胄	
悲凉的回音	235
北国词臣/ 断肠两地书/ “宝刀”叹	
无可奈何花落去	240
玉树歌残王气终/消失的“宝刀”/凄戾的尾 声/ 余波	
第十章 千秋王氏堂前燕——书法	249
源远流长	252
书圣的故事	255

二王优劣论	258
谁是“冠军”	261
书累	262
智永与《兰亭帖》的传说	263
并非过眼烟云	265
主要参考书目	268

第一章

孝友人家

吾少好百家之言，身为四代之史。自开辟以来，未有爵位蝉联、文才相继如王氏之盛也。

——《南史》卷二十二《王昙首传》

引沈约语