

中国古典文学作品选析丛书

# 《西游记》赏析

潘寿全 选析



41

广西教育出版社

中国古典文学作品选析丛书

《西游记》赏析

潘寿全 选析

☆

广西教育出版社出版

(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 6.75印张 130千字

1990年2月第1版 1990年1月第1次印刷

印数：1—2000册

ISBN 7—5435—0766—8/I·68

定价：2.10元

# 《中国古典文学作品选析丛书》序

秦 仁

两年多前，广西人民出版社筹划编辑一部《中国古典文学作品选析丛书》，委托梁超然、陈光坚副教授和我选定题材，并负责部分审订工作。这是一套有计划选题，有统一编写体例的丛书，主要的读者对象是中学生和自学青年、自学干部，从今年起陆续出版，预定三年内出完。

我们知道，我国文学的发展，源远流长。就有文字记载的来说，早在两千多年前就有了周代的民歌选集——《诗经》。稍后，到了春秋战国时代，开始有了历史散文和诸子散文。我们说我国有着光辉灿烂的文化遗产，文学便是其中一个主要的组成部分。

文学的内容和形式，都是不断地发展的。到了汉魏六朝，不但民歌更普遍地发展起来了，而且作为文学家的诗人，也愈来愈多了。散文方面，从先秦的神话、寓言故事、历史散文和诸子散文，发展为形式更加丰富多样，作家林立的局面。我们只要从六朝梁昭明太子萧统编的《文选》一书，就可以看到这一历史时期的文学概貌。文学批评家刘勰说：“详夫汉来杂文，名号多品”，就是指的文学式样有了很大的发

展。他说的“杂文”，实际上是汉代以来好几十种新发展起来的文体的总称。

到了唐代，不但诗歌方面出现了以格律诗为代表的新高峰，散文方面也有许多有名的作家，而且，不少作家是韵文和散文兼长的。这时候，短篇小说也开始出现了。

我们平时说唐诗、宋词、元曲，这是唐以后韵文方面新的发展的主要脉络，并非说唐代只有诗，宋代只有词，元代只有曲。散文方面，到了宋代，开始产生白话小说。宋、元、明几代，白话小说（称之为话本）一直在发展，并从而产生了《三国演义》《水浒》《西游记》等长篇小说，而以清代曹雪芹的《红楼梦》达到了小说艺术的高峰。

戏剧这一文学形式，是从宋元时代才开始出现和发展起来的。元代戏剧有许多优秀的作品。有一点很值得注意的是，我国戏剧的出现虽然比西方晚，但它的发展之迅速和普及之广泛，是世界上没有哪一个国家可以相比匹的。从元代到明、清两代，戏剧发展为千百种的地方戏，广大人民包括人数众多、文化水平低的农民，都是戏剧的观众，这实在是一个奇迹。在西欧，直到今天，还没有能使戏剧普及到农民。在我国各种地方戏兴起的过程中，还产生了不少由群众中不知名的作者写的优秀剧本。这个现象，也是世界上独一无二的。

由此可见，我国的文学发展，从来就是循着民间文学和文人文学两个方面交互进行的。这两个方面有着密切的不可分割的联系。无论诗歌、话本小说、戏剧，都是先从民间产生，但又都为各个时代的文学家吸取作为营养和蓝本，使之发展为更加完美的作品。

编辑出版这一套丛书的目的，就在于沿着我国文学发展史的脉络，把各个时期的主要作家和主要作品介绍给年青一代的读者。这样，读者可以从中看到我国古代文学发展的概况，看到各个时代的一些精品——优秀的文学作品，这不但对于提高文化水平和阅读能力，培养对文学的欣赏情趣是有帮助的，而且，对批判地继承我们的文化遗产，培养爱国主义的思想情操，也将是有帮助的。

为了适应读者对象，每本书在注释方面力求做到准确和详细，难点尤其要讲清楚，不避重就轻。韵文一般不译成白话，但《诗经》比较难懂，因此《〈诗经〉赏析》的各篇都译成白话。为了帮助读者对作品的理解，每一本书都采用了“赏析”的体例，我们要求“赏析”写得深入浅出，对于每篇作品的思想艺术性、写作技巧，能抓住要点，给予适当的评论，并从欣赏的角度谈出一点可供读者参考的意见。赏析的写法同教科书的分析有所不同，不是面面俱到，而是根据不同的作家和作品，谈具有特色之处，这样，也就不是千篇一律，而是比较生动活泼的、比较丰富多样的写法了。

我们希望，这一套丛书能引起青年们对文学的广泛兴趣，并使他们从这套丛书中，得到对我国古代文学虽是初步的，然而却是广泛的接触，打下更坚实的语文基础。

一九八五年二月十一日

## 前 言

《西游记》是我国明代著名文学家吴承恩所创作的一部优秀的长篇神话小说。作品以它宏大的结构和精湛的艺术，向人们展示了一轴绚烂瑰丽的画卷，成为我国四大古典文学名著之一。

吴承恩（约1500——约1582），字汝忠，号射阳山人，淮安山阳（今江苏淮安县）人。自幼聪敏好学，接触了大量的民间故事和神话传说。青年时代，学业已成，才华出众。然而，官场腐败，贿赂盛行，以致他在科举考试中屡试不中，直到四十三岁，才得了个岁贡生。考场上的一再失意，社会现实的黑暗腐败，使他无比愤慨，曾经写下《二郎搜山图歌》等诗篇来渲泄自己的愤懑。

吴承恩五十多岁时，因家境艰难，母亲年老，不得已进京谋了个长兴县县丞（一个县的副长官）的职位。不久，即“耻折腰，遂拂袖而去”，此后再没有外出做官。除曾一度暂居南京外，其余时间都是在家乡度过的。

长时间的乡间生活，使吴承恩能够有更多的机会去熟悉下层人民，获得了文学创作的丰富材料。他一生的创作甚丰，除晚年的力作《西游记》外，还写有《禹鼎志》、《花草新编》等神怪小说，另有几个剧本和不少诗文。遗稿大部分散失，流传下来的作品除《西游记》外，还有诗文集《射阳先

生存稿》四卷。

《西游记》取材于唐僧取经的故事。唐僧取经是我国历史上一桩很有意义的真实事件。唐代贞观年间，僧人玄奘只身西行，凭着坚强的毅力，走了几万里路程，经历几十个国家，花去十七年时间，终于从天竺国（印度）取回来梵文佛经六百五十七部。这件事成为了当时的一件大奇闻。还在玄奘活着的时候，就有关于他取经的故事的传说了。及到明代，不但有着各种各样的传说，而且还有不同的专著。吴承恩是集西游故事的大成者。他大量吸收民间故事和各种传说，经过艰辛的艺术构思、重新组织和大力润色，最后完成了《西游记》，以后再没有人能够超过他。吴承恩的《西游记》取得了很高的艺术成就，它是我国文学史上长篇神话小说创作里程中一块高高耸立的丰碑。

《西游记》全书一百回，主要是写以孙悟空为主力的一个战斗集体保护唐僧西天取经，一路上同各种妖魔神怪以及恶劣环境斗争的故事。就结构而言，可分为三个部分。第一至第七回为第一部分，写了一个大闹天宫的故事，是孙悟空的个人英雄历史传奇，歌颂了他的机智勇敢性格和彻底反抗精神；第八至十二回为第二部分，交代了唐僧的身世和取经的缘由；十三至一百回为第三部分，这是全书的主体，取经的正文，具体描写了取经的过程。

这正文部分包括四十一个各自独立的故事，是以取经为线索而串连起来的。十三到二十二回，主要描写了一支精悍的取经队伍是怎样组成的，在这一过程中，追随着唐僧的西行，悟空、八戒、沙僧、小龙马都汇集到一起来了。这里灭妖除怪的斗争写得比较单薄。二十三回以后才是取经人与阻

挠者之间千变万化艰苦卓绝的斗争。万里征途中，妖魔世界和人间国度交替出现。这条前人没有走过的道路，不仅有鹅毛飘不起的流沙河，有铜脑盖铁身躯也要化成汁的火焰山，有八百里臭气熏天的稀柿衕，而且还有专门等着要吃唐僧肉的无数大小魔头，还有佛门有意设置的重重障碍，于是不得不处处展开着殊死的搏斗。取经路上虽然杀声四起，障碍重重，但是在孙悟空的坚决战斗和八戒、沙僧、小龙马的共同努力下，他们一个一个地扫除了魔障，排除了困难，度过了九九八十一难，终于到达西天，拜见如来佛祖，取得了真经，胜利地回转长安城交了圣差，最后重返西天，修成正果，结束了《西游记》。

《西游记》是一部内容十分丰富的作品。全书通过取经故事描写了光明与黑暗、正义与邪恶、善良与凶残的矛盾和斗争，通过幻想的形式，反映了中国人民克服困难勇往直前的精神，以及摧毁社会上一切邪恶势力及征服大自然的愿望和决心。由于时代的限制和作家认识上的局限性，在对人皇、天宫、地府、神佛世界进行嘲讽批判的同时，作品又宣扬了因果报应、生死轮回、真命天子等佛教思想和封建主义的糟粕。如唐僧出世、太宗入冥、刘全进瓜、凤仙郡天旱等章节，都包含了这些消极落后的东西。但是这些仍然是局部的问题，瑕不掩瑜，阅读时只要我们提高分析辨别能力就行了。

书中塑造的孙悟空是一个顶天立地的英雄。他浑身是胆，敢于树起“齐天大圣”的旗帜向最高统治者玉皇大帝挑战，敢于大闹天宫，体现了人民反抗封建统治的革命情绪。孙悟空不仅是大闹天宫的主人公，而且也是西天取经故事的

主人公。他勇敢顽强，机智聪敏，在八戒、沙僧的协助下，凭着一条如意金箍棒，外加十万八千里筋斗云和七十二般变化，踏遍万水千山，荡尽群魔，保护唐僧到达西天灵山佛地，完成了取经的伟大业绩。他是中国人民理想主义英雄的化身。

唐僧是取经任务的执行者和取经队伍的精神领袖。他是虔诚的佛教徒，并且具有封建知识分子的气质。他怯懦、迂腐而且糊里糊涂，常常乱念紧箍咒惩罚孙悟空。由于他自身的弱点，加上《西游记》描写的环境不是凡人所能经历的，所以他只能退居次要地位成了陪衬人物。然而他心地纯洁，不羡慕富贵荣华，不贪酒食美色，时时谨记取经的事业，虽然小说不少地方把他描写成为可笑可气甚至可恼的人物，但是他仍然是一面旗帜，是靠他作为精神领袖及经常的督促，才使大家抓紧西天的行程，最后完成了功果。

猪八戒是一个带有浓厚喜剧色彩的正面人物，他的形象也塑造得很出色。他原是上界的天蓬元帅，因调戏仙女被贬下凡尘而又错投了胎，得了个猪首人身，因而他的性格中带着猪的特点，令人发笑。他大吃、贪功、好色、爱耍小聪明和搞小动作，对取经事业非常不坚定，动不动就想回高老庄看浑家、当回炉女婿，背着很多因袭的负担。从这些方面来看，他是很可笑的，作者在他身上反映了小私有者的精神状态。然而他也有很多长处。他性格憨厚，本质单纯、朴实、善良；他体力好，所有特别艰难繁重的劳动都是他完成的；大多数时候打仗勇猛向前，敢打敢冲，是孙悟空不可缺少的得力助手；虽然本事平常，被敌人捉去从不投降，取经队伍多次处于艰难时刻他都出过大力气。总之，他是在斗争中逐

步克服缺点成长起来的可爱人物。

沙僧是个少说话多干事的实干家，他的性格刻画相对来说逊色些，但也写出了个性和特点。西天路上，他只负责牵马挑担，有时护持师父，可是重要关头总是冲将上去，曾经挽救取经队伍于危难之中。

小龙马只作为唐僧的脚力罢了，可是没有他唐僧也去不得西天。过朱紫国，不仅靠他的龙马尿做药完成了孙悟空的功绩，而且唐僧宝象国遭灾时他曾经变幻人身参加战斗，又苦苦规劝猪八戒前往花果山请回孙悟空，从而解除了唐僧的一场危难，挽救了取经事业。

这支精悍的取经队伍，显然孙悟空是功劳最大苦劳最多的中心人物，但是师徒五人（包括小龙马）在取经事业中各有自己应有的位置，缺一不可。这是《西游记》取经人物设置上的重要成功。

《西游记》在艺术上有独到的特色。

首先，它运用奇妙丰富的幻想，创造了一个神奇瑰丽的神话世界。这个幻想的世界上至天宫，下达地府，东有碧海仙山，西有西天佛地，天马行空，神奇瑰丽。要大就变个顶天立地的法象或者托天地于掌中，要小就变只无孔不入的蠓螋虫。要快可以一个筋斗十万八千里，要慢则变个千年爬行的老乌龟。论长寿就是恒古不灭的佛仙，说短命就是刀枪棒下的亡灵。石头里能够迸出一只猴子来，人世间居然存在没有男性的女人国。世界上有能够化掉铜脑盖铁身躯的火焰山，也有鹅毛飘不起的三千弱水。于是帝王将相、黎民百姓、神仙佛道、鬼怪妖魔、鸟兽虫鱼，通过奇妙丰富的幻想，全都纳入一个构思之中，共同组成了这轴多层次多侧面的神

奇世界的画卷，内容怪诞离奇而又五光十色，焕发出迷人的魔力的光辉。

其次，精确地设置、描写主要人物。《西游记》主要描写西天取经的故事。唐僧是取经任务的执行者，可是小说布置的环境不是凡人所能经历的环境。于是作者设置了一个以唐僧为首，有悟空、八戒、沙僧、小龙马共同组成的取经集体。这个取经集体的成员各有自己的位置和作用，增一人则成为多余，减一人则去不成西天，这样的人物设置可谓精当极了。在准确设置取经人物的基础上，作者把他们放到艰难困苦的斗争中去经受锻炼，与顽恶势力斗，与妖魔鬼怪斗，与恶劣环境斗，在斗争中成长，在斗争中完成性格的塑造，从而创造出孙悟空、猪八戒这两个在文学画廊中永放光彩的艺术典型。

第三，巧用三段法，结构严谨。唐僧取得真经回转长安城，太宗皇帝问：“远涉西方，端的路程多少？”他回答有十万八千里之远，经历了一十四个寒暑。这样遥远的路程，漫长的时间，师徒一行年年月月行走在那荒凉的旅途上，虽然也有异国风光，意外事件，终究是何等单调寂寞。然而作者巧用三段法，把各种故事巧妙地编织在一起，使作品呈现出异彩缤纷的严密结构。《西游记》就是一个大三段法，而其中又包含着多姿多彩的众多的小三段。其中有层层递进的三段法，三打白骨精一打二打三打就是。有曲折回环的三段法，细细从头写来，看似山穷水尽，忽然笔锋一转又是柳暗花明，过小雷音就是这一形式。有穿插交叉的三段法，孙悟空三次受屈离开取经队伍就是这一结构。有连环扣结三段法，过盘丝岭斗蜘蛛精和过黄花观斗蜈蚣精就是两个三段法

连环扣结在一起。正是通过巧用三段法，把那些经过精心筛选的天上地下、东西南北，以及间隔百千年的几十个大小故事，都统一于取经的主题，有机地巧妙地编织在取经故事里，组成了一轴结构缜密、璀璨夺目的艺术画卷。

第四，幽默诙谐的文采。《西游记》对丑恶的社会现实作了无情的揭露和批判，进行这一斗争的重要手段是讽刺。讽刺的矛头直指神仙佛道、人皇阎君、妖魔鬼怪；同时也不放过自己队伍中落后的东西，但那是带着善意的鞭答。

《西游记》是千古杰作。我们选出部分精彩章节，力求抓住思想或艺术特点进行赏析，仅供读者参考。

本书原文采用长江文艺出版社1981年版本，但不照原书的章回、情节顺序，而是按艺术特点、人物塑造来编排。无论内容和形式，不当之处，请专家和读者指正。

本书编写过程中，得到梁超然教授的指导，承蒙陶文鹏同志审阅并提出宝贵意见，谨致谢忱！

**潘寿全**

一九八九年四月

# 目 录

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| 前言                    | ( 1 )   |
| 第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生   |         |
| (节选)                  | ( 1 )   |
| ——构思奇特, 色彩绚丽的开端       | ( 7 )   |
| 第三十三回 外道迷真性 元神助本心     | ( 11 )  |
| ——神奇瑰丽皆幻想, 沧海横流显英雄    | ( 24 )  |
| 第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪   | ( 27 )  |
| ——彻底的反抗精神, 深刻的社会意义    | ( 38 )  |
| 第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王 | ( 43 )  |
| ——技巧、情节, 丝丝入扣         | ( 55 )  |
| 第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩 | ( 58 )  |
| ——一张一弛, 一起一伏, 摇曳多姿    | ( 71 )  |
| 第七十三回 情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光 | ( 75 )  |
| ——形式表现内容, 写出了特定的“这一个” | ( 89 )  |
| 第二十三回 三藏不忘本 四圣试禅心     | ( 92 )  |
| ——对比, 塑造人物的重要艺术手法     | ( 105 ) |
| 第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名   |         |
| (节选)                  | ( 108 ) |
| ——梦境描写夺奇功             | ( 114 ) |
| 第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣   |         |

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| (节选) .....                    | (117) |
| 第五十一回 心猿空用千般计 水火无功难炼魔 .....   | (119) |
| —— 艺术描写的节制和放纵 .....           | (131) |
| 第九十八回 猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如 .....   | (134) |
| —— 无情的揭露, 彻底的否定 .....         | (148) |
| 第三十二回 平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾 .....   | (153) |
| —— 笑里鞭笞, 猪八戒效应 .....          | (166) |
| 第六十八回 朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱 ..... | (170) |
| 第六十九回 心主夜间修药物 君王筵上论妖邪 .....   | (181) |
| —— 诙谐幽默的文采 .....              | (194) |

## 第一回（节选）

### 灵根育孕源流出 心性修持大道生

诗曰：

混沌未分天地乱<sup>①</sup>， 茫茫渺渺无人见。

自从盘古破鸿蒙<sup>②</sup>， 开辟从兹清浊辨。

复载群生仰至仁， 发明万物皆成善。

欲知造化会元功， 须看《西游释厄传》<sup>③</sup>。

盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。每会该一万八百岁。且就一日而论：子时得阳气，而丑则鸡鸣；寅不通光，而卯则日出；辰时食后，而巳则挨排，日午天中，而未则西蹉；申时晡而日落酉；戌黄昏而人定亥<sup>④</sup>。譬于大数，若到戌会之终，则天地昏朦而万物否矣。再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间人物俱无矣<sup>⑤</sup>，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明。邵康节曰<sup>⑥</sup>：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。”到此，天始有根。再五千四百岁，正当子会，轻清上腾，有日，有月，有星，有辰。日、月、星、辰，谓之四象。故曰，天开于子。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。

《易》曰⑦：“大哉乾元！至哉坤元！万物资生，乃顺承天。”至此，地始凝结。再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水，有火，有山，有石，有土。水、火、山、石、土，谓之五形。故曰，地辟于丑。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物。历曰：“天气下降，地气上升；天地交合，群物皆生。”至此，天清地爽，阴阳交合。再五千四百岁，正当寅会，生人，生兽，生禽，正谓天地人，三才定位。故曰，人生于寅。

感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦⑧，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。这部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。真个好山！有词赋为证。赋曰：

势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；  
威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。木火方隅高积上，东海之处耸崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是：  
百川会处擎天柱，万劫无移大地根⑨。

那座山，正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度⑩；二丈四尺围圆，按政历二十四气⑪。上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，

每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。五官俱备，四肢皆全。便就学爬学走，拜了四方。目运两道金光，射冲斗府<sup>⑫</sup>。惊动高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝<sup>⑬</sup>，驾座金阙云宫灵霄宝殿，聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。二将果奉旨出门外，看的真，听的明。须臾回报道：“臣奉旨观听金光之处，乃东胜神洲海东傲来小国之界，有一座花果山，山上有一仙石，石产一卵，见风化一石猴，在那里拜四方，眼运金光，射冲斗府。如今服饵水食，金光将潜息矣。”玉帝垂赐恩慈曰：“下方之物，乃天地精华所生，不足为异。”

那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是“山中无甲子<sup>⑭</sup>，寒尽不知年。”一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽耍。你看他一个个：

跳树攀枝，采花觅果；抛弹子，耍<sup>⑮</sup>；跑沙窝，砌宝塔；赶蜻蜓，扑<sup>⑯</sup>；参老天，拜菩萨；扯葛藤，编草<sup>⑰</sup>；捉虱子，咬又掐；理毛衣，剔指甲；挨的挨，擦的擦；推的推，压的压；扯的扯，拉的拉，青松林下任他顽，绿水涧边随洗濯。

一群猴子耍了一会，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌<sup>⑱</sup>。古云：“禽有禽言，兽有兽语。”众猴都道：“这股水不知是那里的水。我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶！”喊一声，都拖男挈女，呼弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑