

中國古典
文學手冊

556

中国古典文学手册

吴桂就 全秋菊 编写

广西教育出版社出版

(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 18,125 印张 插页 2 390 千字

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印 数 1—7630 册

统一书号: 7510·151 定价: 3.55 元

ISBN 7—5435—0189—9

G·151

序

我国的古典文学，是一份珍贵、丰富的文化遗产，是一份属于全人类的文学宝藏。

现在的和今后的年轻人，都需要接触古典文学，学习点古典文学，有的还需要学得多一些，深一些。

有一个问题需要先说明一下。近些年来，有三个名称都常用：古典文学，古汉语，文言（文）。这三个名称当然互有瓜葛，然而表示的是三个不同的概念。由于互有瓜葛，在实际使用的时候往往混淆起来。混淆不好，宜于区别清楚。这里说的是古典文学。古典文学作品用的并不都是古汉语，也并不都是用文言（文）写的，例如《红楼梦》，或者更早几百年的“平话小说”，以至唐诗，宋词，元曲，等等。

我国古典文学的历史长，样式多。从内容说，里边反映着不同历史时期（以至不同地域）的不同社会制度，思想意识，风土习惯，等等，总之，有相当复杂的文化、社会背景；从形式说，有多种不同的体裁，风格；从语言说，反映着从古代到近代的多方面的发展变化。因此，学习古典文学，哪怕只求粗知一点，不是一件容易事。年轻人要学的东西不少，一般能用在古典文学上的时间不多。所以，通晓古典文学的人要对年轻一代接触古典文学，学习古典文学，多给些帮助，多为他们准备一些

有用的工具。这种工作，前人和今人已经作了不少，但是仍患不足，并不患多。有新意，有自己特点的工具书，仍是要学点古典文学的年轻人所欢迎的。这本《中国古典文学手册》就是这样的一种。它的编写方法和特点，编著者在《凡例》里有所说明，这里不必重复。作为一本学习用的手册，除了要有学术基础之外，重要的是繁简详略适当，深度广度得宜，检索查考方便，这几点，编著者是注意到并且花了心血力求作到的。相信它会成为爱好古典文学的年轻同志们一位亲密的朋友。

张志公

1987年2月

凡 例

一、《手册》分上、下编。上编：文学常识；下编：文学史专题。其中文学常识620条，文学史专题100条。

二、文学常识部分主要包括：（一）文学现象；（二）文学流派与风格；（三）文学作品；（四）古典文论；（五）文学体裁等方面的内容。

三、与目前流行的几种《古典文学辞典》（包括《辞海·文学分册》）相比较，本书的最大特点在于所收词目俱为读者在阅读古籍时习见的名词术语。因此，本书并不按惯例对历代的作家作品等逐一进行介绍，而是专门辑释习见的文学现象：如“经今古文学”、“选学”、“古文运动”、“新乐府运动”、“赋体四变”、“唐文三变”、“诗体四变”、“南北合套”、“桐城中兴”、“宋诗运动”、“红学”等；流派与风格：如“班香宋艳”、“建安七子”、“齐梁体”、“初唐四杰”、“李杜”、“元轻白俗”、“郊寒岛瘦”等；文学作品：如“三百篇”、“四家诗”、“麟经”、“春秋三传”、“情语之祖”、“七言律祖”、“临川四梦”、“六才子书”、“一人永占”等的特称与并称、以及文论要点、体裁作法。

四、《手册》下编所收文学史专题以文学史上的重大问题、主要的作家、作品为主，阐述时注意系统性条理性。有些比较重要的文学史论题，由于上编常识中已有所反映，故

一般不在下编另立专题，以免累赘重复。

五、为方便读者查找，上编文学常识部分采用按笔画编排的方法，词目按第一字笔画分先后，画数相同的按起笔笔形一丨丿丶㇏顺序排列。首字相同的词目，字数少的在前，字数多的在后；字数相同的，再按第二字的笔画（笔画少的在前，笔画多的在后）和起笔笔形排列，以下类推。

六、下编文学史专题按文学史的先后顺序排列。

上编 文学常识

笔画词目表

一画		七言诗	6	三严	10
[一]		七言律祖	6	三杨	10
		[丿]		三苏	10
一人永占	1	入话	7	三张	10
一代辞宗	1	入乎其内出乎其外	7	三洪	11
一台二妙	1	八音歌	7	三袁	11
一祖三宗	2	人间词	7	三颂	11
二画		几社	8	三曹	11
[一]		九章	8	三谢	12
二刘	2	九歌	8	三义说	13
二陆	2	九僧	8	三元说	13
二宋	2	[フ]		三外说	13
二南	2	刀笔三昧	9	三百篇	14
二窗	3	三画		三珠树	14
二雅	3	[一]		三家诗	14
二谢	3	三孔	9	三准说	15
十三经	3	三王	9	三十六体	15
十八学士	4	三礼	9	三大名注	15
十五国风	4	三李	9	三吏三别	16
十种唐人选唐诗	5	三戒	9	三言二拍	16
七体	6			三侯之章	17
				三祖陈王	17
				三教九流	17
				三笔六诗	18

三影郎中	18	[7]	太康之英	35	
三体三用说	18		尤杨范陆	36	
大曲	19	子弟书	26	不隔	36
大赋	19	马神仙	26	不平则鸣	36
大小阮	19			不著一字 尽得风	
大小谢	19	四 画		流	37
大刑小魏	20	[一]		不以文害辞	
大历十才子	20			不以辞害志	37
工夫在诗外	20	元白	27		
		元和体	27	[1]	
		元祐体	27	中调	38
[1]		元嘉体	28	中兴第一	38
上官体	20	元人第一	28	中兴四大诗人	38
山中宰相	21	元轻白俗	28		
山东二安	21	元嘉之雄	28	[1]	
山水田园诗	21	元曲四大家	29	长调	38
山水文学之祖	22	元诗四大家	29	长庆体	38
小令 中调 长调	22	元嘉三大家	29	长短句	38
小品	22	王孟	30	长短经（短长书）	38
小说	23	王佐之才	30	长诗之圣	39
小赋	23	王杨卢骆	30	月泉吟社	39
小汉卿	23	天下文宗	31	升堂入室	39
小李白	23	无我之境	31	公安派	40
小李杜	24	比兴说	31	公案小说	40
小诗之圣	24	五经	32	风骚	40
小说界革命	24	五鬼	32	风雅颂	41
口占	25	五言诗	33	风骨说	41
口号	25	五言之祖	33		
		五言长城	34	[1]	
		五言律祖	34	文笔	42
[1]		五大部文章	34	文赋	42
义法说	25	太学体	35	文气说	42
千家注杜	26	太康体	35		

文质说	43	双白词	51	四言诗	58
文选派	43	以气韵为主	51	四声猿	58
文统说	43			四家诗	58
文中三豪	44	五 画		四大传奇	59
文以载道	44			四大奇书	59
文成法立	44	[一]		四大谴责小说	60
文学泰斗	45			四六宗匠	61
文笔论派	45	玉台体	51	四声八病	61
文章巨公	45	玉茗四梦	51	四库全书	61
文章四友	45	玉茗堂派	52	田园诗派	62
文以意趣神		平话	52		
色为主	46	札子	52	[/]	
文变染乎世情		古风	52		
兴废系乎时序	46	古文运动	52	乐府	63
文章经国之大业		古诗十九首	53	犯调	63
不朽之盛事	46	正始体	54	仪征派	64
文章合为时而著		正始之音	54	令引近慢	64
歌诗合为事而作	47	左思风力	54	饥者歌其食	
六艺	47	世情小说	55	劳者歌其事	65
六义说	47				
六诗说	48	[I]		[\]	
六一居士	48				
六子才书	48	北曲	55	玄言诗	65
六臣注《文选》	49	北地三才	55	市民文学	65
为世用	49	北宋三豪	56	写境(造境)	66
斗酒学士	50	北郭十友	56	永明体	66
		北海三绝	56	永州八记	66
		史记五体	56	永嘉四灵	67
[7]		史记三家注	57	宁都三魏	67
		叶儿	57	汉学	67
书	50	四书	57	汉魏六朝诗派	68
书圣	50	四始	58	汉魏唐石经	68
书教	51	四六文(骈文)	58		

花间派	90		张春水	106
花间鼻祖	91	[>]	陈张	106
花草粹编	91		陆海潘江	106
杜律韩碑	91	辛派	驳议	107
进退格	92	竟陵八友	妙悟说	107
志怪小说	92	应制		
事类诗	93	序跋	八画	
拟话本	93	宋学	[一]	
		宋诗派		
[I]		宋诗运动		
邨下风流	93	宋代四大书	枚马	107
邨中七子	93	穷而愈工	拗救	107
吴声	93	穷塞主词	转变	108
吴派	94	泛声	转调	108
吴江派	94	沈宋	转踏	108
吴均体	94	沈诗任笔	武功体	108
吴蔡体	94	评话	顶真体	108
吴中七子	94	诏令	英灵男子	108
吴中十子	95	词		
吴中四士	95	词话	[I]	
吴中四杰	95	词隐	岭南三大家	109
吴江三沈	95	词牌	咏絮才	109
别材别趣	95	词谱	图书四分法	109
		词中之圣	昆山派	110
[J]		词曲之祖	昆山腔	110
乱	96	词家三李	易堂九子	110
体性	96	词别是一家	明初三秀	110
体势	97	初唐四杰		
近体诗	97		[J]	
作词三要	97	[一]	和声	111
饮中八仙	98	张蔡	和韵	111
		张孤雁	知人论世	111

周柳	111	诗之基其人之		南曲之冠	132
周姜	112	胸襟是也	121	南施北宋	132
		诗者根情苗言		南洪北孔	132
[、]		花声实义	122	南剧十要	133
变文	112	话本	122	南袁北纪	133
变风、变雅	112	话本小说	123	南唐词派	133
郊寒岛瘦	113	性灵说	123	带过曲	134
实录	113	衬字(垫字		茶陵派	134
宝卷	113	添字)	123	柏梁体	134
法曲	114	试帖诗	123	荆刘拜杀	134
法律说	114	诚斋体	124	轶事小说	135
诗	114				
诗仙	115	[7]		[1]	
诗史	115	建除体	124	点铁成金	135
诗圣	116	建安七子	124	临川派	136
诗囚	116	建安之杰	124	临川四梦	136
诗佛	117	建安文学	124	临桂词派	136
诗余	117	孤平	125	思无邪	137
诗话	117	屈宋	125	思与境偕	137
诗虎	117	孟诗韩笔	126		
诗鬼	117	经今古文学	126		
诗教	118			[1]	
诗豪	118	九画		选体	137
诗魔	118	[一]		选学	138
诗天子	119	奏议	129	重头	138
诗言志	119	春秋三传	129	复社	138
诗体四变	119	春秋笔法	129	香奁体	139
诗界革命	119	春秋公羊学	130	科介	139
诗家三昧	120	南曲	130	秋思之祖	139
诗有起承转合	120	南戏	130	促拍	139
诗缘情而绮靡	121	南词	131	律诗	140
诗可以兴观群怨	121	南北合套	131	律赋	140

[/]		婉约词派	167	蛮子汉脚	173
偷声减字	160	随物赋形	167	敦煌吐鲁番学	173
笙诗	160	十二画		温韦	174
铭文	160	[一]		温李	174
银字儿	161			温八吟	174
得胜头回	161	琴趣	167	温卷行卷	174
[\]		散曲	168	温浓韦淡	175
章句	161	散套	168	游夏	175
章回之祖	161	联句	168	游仙诗	175
章回小说	162	韩柳	168	湘乡派	175
竟陵派	162	韩海苏潮	168	滋味说	175
粘对	162	雅部	169	谢三绝	176
减字	163	葫芦格	169	谢蝴蝶	176
添字	163	雄辩社	169	尊体	176
浙中三毛	163	焚书坑儒	169	道情	177
浙东三黄	163	[]		道统说	177
浙西六家	164	赋得	170	寓言	178
浙西词派	164	赋比兴	170	富吴体	178
清空说	164	赋体四变	171	[7]	
清末四大词人	165	遗民诗	171	隔	178
清代两大传奇	165	[/]		骚体	178
鸿儒四布衣	165			编年体	179
常州词派	165	集句	172	十三画	
惊隐诗社	166	集曲	172	[一]	
情语之祖	166	嵇阮	172		
情动而辞发		皖派	172	楔子	179
披文以入情	166	[\]		禁体	179
[一]				楚辞	179
弹词	167	童心说	172	摊破	180
				鼓词	180

碑志	180	檄文	183		
墓志铭	180	摘遍	183	[、]	
		露布	184		
[]		境界说	184	颜谢	188
歇后郑五	180	辘轳体	185	潘陆	188
		酸甜乐府	185	麟经	188
[/]		檀谢七君	185	演义小说	188
碑史	181	燕许大手笔	185	谴责小说	189
辞赋	181			豪放词派	189
辞达说	181	[]			
		赠词	186	[7]	
[、]		赠序	186	畿南三才子	190
新乐府运动	181				
意象说	182	[/]			
意贵透彻 语贵					
脱洒	183	箴铭	186		
十四画以上		儒林四杰	186		
[一]		雕龙六观	186		
		雕虫篆刻	186		
歌行	183	镜花水月	187		
		魏晋赋首	187		

下编 文学史专题目录

上古神话反映了哪些方面的内容?	191
简述《左传》思想的进步性和局限性	195
谈谈《左传》的文学性	199
《左传》与《春秋》有何异同?	201
《战国策》的艺术特征是什么?	205
《左传》与《战国策》有何异同?	207
《孟子》与《论语》相比,在文学性上有何发展?	209
《庄子》的浪漫主义特色表现在哪些方面?	213
简述先秦寓言繁荣的原因及其文学价值	215
“国风”的思想意义及艺术特色	218
如何评价“二雅”?	224
屈原是怎样表现自己的爱国思想的?	227
汉赋的起源及其发展	230
《史记》的传记文学性表现在什么地方?	234
如何评价班固的《汉书》?	236
西汉政论散文的艺术特色	239
汉乐府的现实主义精神表现在哪些方面?	242
王充的文学主张是什么?	246
《孔雀东南飞》的主题思想和艺术特色	249
如何看待曹操的文学地位?	252
曹丕《典论·论文》的内容与意义	256
曹植诗歌在中古文学史上的地位	258
陶渊明诗歌的艺术风格是怎样形成的?	261
“二谢”山水诗的艺术成就及其影响	265
怎样认识和评价《世说新语》?	268
简述魏晋南北朝志怪小说的创作及影响	273
南北朝乐府诗的异同	276

简述鲍照在文学史上的地位与作用	278
刘勰的根本文学观及其理论体系是什么?	281
钟嵘“定品第”的标准及得失	284
魏晋南北朝文学批评为什么特别繁荣?	288
近体诗的特点及其形成的过程	291
庾信前、后期诗歌创作有何不同?	294
“初唐四杰”在唐代文学发展史上有何贡献?	296
简述陈子昂的诗歌创作与文学贡献	301
王维诗歌的艺术特色	305
高、岑边塞诗的异同	309
孟浩然与陶渊明生活、思想及诗歌创作的异同	312
王昌龄与李白绝句的异同	317
简述李白诗歌的艺术特征	321
人们为什么把杜甫的诗歌称为“诗史”?	325
简述李白、杜甫思想及文学创作的异同	328
如何评价韩愈的诗歌?	332
简述韩愈的古文业绩	336
简述柳宗元在永州的创作业绩	340
柳宗元散文的艺术特色	344
简述韩柳哲学、政治、文学思想和艺术成就的异同	347
白居易的创作理论是什么?	352
新乐府运动产生的原因是什么?	355
简述乐府诗的发展情况	358
简评白居易前、后期诗歌思想和艺术的异同	362
刘禹锡诗歌的艺术特色	367
唐代散文的发展趋势	372
唐代古文运动是如何产生的?	377
李商隐诗歌的艺术特色	381
李白与李贺诗歌艺术风格的异同	386
盛唐山水诗与南北朝山水诗的异同	391
唐诗繁荣的原因	396
唐传奇的发展及其内容概述	400