

中小学古诗词诵读

(小学分册)

伍福美 阮 忠
戴建业 编 著

华中师范大学出版社

2000年·武汉

出版前言

2000年教育部在“小学语文教学大纲”、“初级中学语文教学大纲”、“高级中学语文教学大纲”中,推荐了180首古诗词和40篇文言文,并要求学生会背诵,这是教育部提高中小学生学习人文素质的一项重大举措。

教育部所推荐这些背诵篇目,全系中华民族优秀传统文化的名篇佳作,具有情美、志美、理美、景美、意境美、风格美、流派美、词美、修辞美、音调美、节奏美、结构美等文学性,能从多方面强化中小学生的审美感悟、审美体味、审美鉴赏、审美判断的能力培养。在这些推荐篇目中除忧国忧民之作以外,多为亲情、友情、乡亲之绝唱,尤其是吟咏爱情的名篇比例相当大,如《关雎》、《静女》、《蒹葭》、《孔雀东南飞》、《竹枝词》、(杨柳青青江水平)、《醉花阴》(薄雾浓云愁永昼)、《无题》(相见时难别亦难)、《长亭送别》(西厢记)等。这些作品“对开拓学生的视野,注重培养创新精神,提高文化品位和审美情趣,发展健康个性,逐步形成健全人格”,“都具有重要意义”(教育部2000年“初语大纲”)。

背诵,是中国传统的学好语文的方法之一。“书读百遍,

其义自见”，是指背诵可以加深理解。世界知名学者程千帆先生说：“背诵名篇，非常必要。这种方法似笨拙，实巧妙。它可以使古典作品中的形象、意境、风格、节奏都铭刻在自己的脑海中，一辈子也磨洗不掉”（《詹詹录》）。由此可见，背诵名篇，能使人终身受益，古今中外名人的锦心绣口，都证明了这一点。

为此，我们特邀华中师范大学文学院伍福美、阮忠、戴建业三位古典文学教授（以姓氏笔画为序）编写了这套古诗文诵读丛书，意在从字法上、句法上、音韵上、节奏上、章法上全方位进行辅导，使广大中小學生掌握一定的背诵古诗文的技巧，提高背诵的质量。

但愿我们的努力能加速中小學生的成功。

华中师大出版社文科室

2000年6月于华师桂子山





少陵诗意图轴

(明) 谢缙



目 录

出版前言	/1
1. 长歌行(节选)	汉乐府/1
2. 七步诗	曹 植/4
3. 敕勒歌	北朝民歌/7
4. 咏 鹅	骆宾王/9
5. 回乡偶书(少小离家老大回)	贺知章/11
6. 咏 柳	贺知章/13
7. 登鹳雀楼	王之涣/15
8. 凉州词	王之涣/18
9. 春 晓	孟浩然/21
10. 宿建德江	孟浩然/23
11. 凉州词	王 翰/25
12. 出 塞	王昌龄/28
13. 从军行(青海长云暗雪山)	王昌龄/31
14. 芙蓉楼送辛渐	王昌龄/34
15. 鹿 柴	王 维/37
16. 竹里馆	王 维/40
17. 送元二使安西	王 维/42

18. 九月九日忆山东兄弟	王 维 / 44
19. 别董大	高 适 / 46
10. 静夜思	李 白 / 48
21. 古朗月行(节选)	李 白 / 51
22. 望庐山瀑布	李 白 / 55
23. 赠汪伦	李 白 / 58
24. 独坐敬亭山	李 白 / 60
25. 黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白 / 62
26. 早发白帝城	李 白 / 64
27. 秋浦歌(白发三千丈)	李 白 / 67
28. 望天门山	李 白 / 69
29. 闻官军收河南河北	杜 甫 / 71
30. 绝句(两个黄鹂鸣翠柳)	杜 甫 / 74
31. 赠花卿	杜 甫 / 77
32. 江南逢李龟年	杜 甫 / 80
33. 春夜喜雨	杜 甫 / 82
34. 绝句(迟日江山丽)	杜 甫 / 84
35. 江畔独步寻花	杜 甫 / 86
36. 逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿 / 89
37. 江 雪	柳宗元 / 91
38. 寻隐者不遇	贾 岛 / 94

39. 枫桥夜泊	张 继/96
40. 渔歌子	张志和/99
41. 寒食	韩 翃/101
42. 滁州西涧	韦应物/104
43. 塞下曲	卢 纶/107
44. 游子吟	孟 郊/110
45. 竹枝词(柳杨青青江水平)	刘禹锡/113
46. 乌衣巷	刘禹锡/116
47. 望洞庭	刘禹锡/119
48. 浪淘沙(九曲黄河万里沙)	刘禹锡/121
49. 赋得古原草送别	白居易/124
50. 忆江南	白居易/127
51. 悯农(锄禾日当午)	李 绅/129
52. 悯农(春种一粒粟)	李 绅/131
53. 山 行	杜 牧/133
54. 清 明	杜 牧/135
55. 江南春	杜 牧/138
56. 秋 夕	杜 牧/140
57. 乐游原	李商隐/142
58. 商山早行	温庭筠/144
59. 元 日	王安石/147

60. 泊船瓜洲	王安石 / 149
61. 梅 花	王安石 / 151
62. 六月二十七日望湖楼醉书	苏 轼 / 153
63. 饮湖上初晴后雨	苏 轼 / 155
64. 惠崇《春江晓景》	苏 轼 / 157
65. 题西林壁	苏 轼 / 159
66. 夏日绝句	李清照 / 162
67. 示 儿	陆 游 / 164
68. 秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆 游 / 167
69. 小 池	杨万里 / 169
70. 晓出净慈寺送林子方	杨万里 / 172
71. 四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻)	范成大 / 174
72. 春 日	朱 熹 / 176
73. 菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾 / 179
74. 题临安邸	林 升 / 182
75. 游园不值	叶绍翁 / 184
76. 墨 梅	王 冕 / 186
77. 石灰吟	于 谦 / 188
78. 朝天子·咏喇叭	王 磐 / 190
79. 竹 石	郑 燮 / 193
80. 己亥杂诗	龚自珍 / 195



长歌行^① (节选)

C G X

[原诗]

青青园中葵^②，朝露待日晞^③。
阳春布德泽^④，万物生光辉。
常恐秋节至^⑤，焜黄华叶衰^⑥。
百川东到海，何时复西归！
少壮不努力，老大徒伤悲。

[注释]

①长歌行：取义于“咏叹之不足，故长言之”。属汉乐府相和歌平调曲。

②青青：这里指葵花绿油茂盛的样子。

③晞(xī)：晒干。

④阳春：温暖的春天。布：普遍施与。德泽：恩惠，指春天的阳光雨露。

⑤秋节：秋季、秋天。

⑥焜(kūn)黄：花叶衰败萎黄的样子。华：同“花”。衰(cuī)：减少。

[诵读]

这首汉乐府诗各句均以“i”相押，尾音平而偏低，以表现



诗人面临满目春色对自然景观和人生的深沉思考。一、二句为二二一式，三、四、五句为二一二式，这样构成全诗的句式交错，诵读时应注意语音的起伏。同时，诗以状景切入，以叠词“青青”为首，使诵读的起势较缓，读到第二句时，因诗展示的万物在春光下一派生机，情调应趋高昂。而诗的三、四句想到春会逝去不返，自然趋于低沉。最后，从景物的变迁感悟人生，情绪与音调都重新扬起，并把诵读的重心落实在“少壮不努力，老大徒伤悲”的上面。还应读出平声韵脚的延长音。

青青 || 园中 || 葵，朝露 || 待日 || 晞(xī)。

△

阳春 || 布 || 德泽，万物 || 生 || 光辉(huī)。

△

常恐 || 秋节 || 至，焜黄 || 华叶 || 衰(cuī)。

△

百川 || 东 || 到海，何时 || 复 || 西归(guī)。

△

少壮 || 不 || 努力，老大 || 徒 || 伤悲(bēi)。

〔赏析〕

汉乐府本是西汉武帝时期建立的音乐机构的名称，负责宫廷朝会宴饮、道路巡游时的音乐，并且采集、整理民间歌谣和乐曲。后来逐渐演变成一种诗体的名称。汉乐府主要反映普通人的生活情趣，表现形式松散、自由。它既是以后乐府诗的先驱，又奠定了后世五言诗和七言诗的基础。《长歌行》是其中很有名的一首诗。



人的触景生情,是因为人与物有一些共性,所以,孔子船行江上,目睹江水奔流,情不自禁地感叹,岁月像江水一样流逝;宋玉感草木凋零而悲秋,开了文学史上悲秋的风气。这首诗也是触景生情之作,诗中的“少壮不努力,老大徒伤悲”是千百年来妇孺皆知的名句,说人要是在年富力强的时候不用心学习、工作,年纪大了,一事无成,再想努力也来不及了,只有白白地伤心。它道出了一个真理,意味深长,虽是议论,但在全诗中有画龙点睛的功效。

诗人并不直接敞开他的肺腑,让人接受他抽象的说理,而是从写景入手,用隐喻生动、形象地说明人生短暂,少壮当努力的道理。就此来说,诗中之喻是多重的,且不说“朝露待日晞”暗合了人生如朝露的古话,青葵与百川之喻是很突出的。葵从绿叶青青到因季节变化而枯萎叶黄,百川东流到大海不再西归,都暗示了时光一去不返。物是这样,人何尝不是这样呢?人也会因为时光流逝,从少年、青年进入老年。所以,诗人对物的忧虑,也是对人自身的忧虑。

诗结尾的点题,使这首诗以物写人的趋向十分明显。诗人劝导世人珍惜人生,不要虚度光阴,并没有板起面孔说教,而是以循循诱导般的叙说扣人心弦,激发人积极进取。时至今日,这也是对中小學生很有意义的。



七步诗^①

Q B S

[原诗]

煮豆然豆萁^②，
豆在釜中泣^③。
本是同根生，
相煎何太急。

[注释]

①七步诗：这首诗有两种传本，另一种为“煮豆然豆萁，漉豉以为汁；萁在釜下然，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急！”

②然：燃烧。后作“燃”。豆萁(qí)：豆秸。

③釜(fǔ)：古代炊具，相当于现在的锅。

[诵读]

这首诗首句入韵，韵脚为“萁”、“泣”、“急”。第一句的音节为二一二式，第二、三句的音节为一一二一式，第四句的音节为二一二式。诗的一、二句表现“豆”的悲剧命运，应注意以平调诵读第一句后，以低沉的腔调诵读第二句，突出“泣”的哀怜之感。诗的第三句可归于平调，第四句则应在深沉地诵读中稍稍扬起，读出“相煎何太急”中蕴含的诗人对兄弟相残难以抑制的悲愤之情。



煮豆 || 然 || 豆萁(qí),
△

豆 || 在 || 釜中 || 泣(qì)。
△

本 || 是 || 同根 || 生,
相煎 || 何 || 太急(jí)。
△

〔赏析〕

曹植(192~232),字子建,沛国谯县(今安徽亳县)人,曹操的第三个儿子,曾封为陈王,死后谥号为“思”,故世称陈思王。少时博学且文思敏捷,但任性散漫,饮酒不节,因此失宠。曹丕、曹叅称帝后,一再受到猜忌,求有所用而不得其用,最后忧郁病死。他是建安时期最杰出的诗人,辞赋也负有盛名。

关于这首诗有一则故事,说是曹丕登上魏国皇帝的宝座以后,想到曾经和他争夺过太子地位的弟弟曹植,余恨未消,于是召曹植进宫,对他说,你不是文思敏捷吗?好吧!你走七步作诗一首,诗成则罢,诗不成别怪我把你处以死刑。曹植看了曹丕一眼,应声迈步,七步内吟成了这首诗,曹丕听了,顿时明白诗中的含义,脸有愧色。

这则故事不知是真是假,但曹植与曹丕争立太子事是真的。曹植少以文才很得父亲曹操的宠爱,加上有当时的名士丁仪、丁廙、杨修等人做他的羽翼,使曹操好几次动心要立他为太子。不过,这一时期本当建功立业的曹植,恃才倨傲,任性而行,饮酒毫无节制,并违反法令,最终冷了曹操的心,没



立曹植而立曹丕为太子。这段经历给曹植的后半生带来了痛苦，使他在魏文帝曹丕时期与魏明帝曹叡时期都不受重用且不说，有时还受到迫害。这首诗相传就是迫害下的产物。



曹植在诗里说骨肉兄弟之事，完全不用“兄弟”的字眼，而以“豆”与“豆萁”比拟“本是同根生”的兄弟相残。诗的一、二句主要是表现曹植在曹丕的威逼之下，对自己命运失于把握的无奈和哀怜，釜下豆萁火烈与釜中豆泣之悲就形成了非常鲜明的对比。在这种情形下，他以“本是同根生，相煎何太急”一语双关地指责曹丕，于悲愤中用很强的力量在控诉现实。同时，这两句诗以生动形象、意味隽永广为流传，人们希望的是同一血缘的兄弟不是相煎相残，而是相亲相爱，有永久的和平安宁生活。



敕勒歌^①

C L G

北朝民歌

〔原诗〕

敕勒川^②，
阴山下^③。
天似穹庐^④，
笼盖四野。
天苍苍，
野茫茫，
风吹草低见牛羊^⑤。

〔注释〕

①敕勒歌：“敕勒”种族名，匈奴族的后裔。《敕勒歌》是流传于敕勒族的民歌。

②敕勒川：敕勒人游牧的草原。川：平原。

③阴山：即阴山山脉，起于河套西北。

④穹(qióng)庐：即半球形的帐幕。

⑤见：同“现”，显现。

〔诵读〕

这是一首流传于北方民族的民歌，适合口头传唱。歌词大



体押 ang 韵。朗读中要着力表现出北方游牧民族对草原无比热爱和无限粗犷的豪情。四野的“野”古音读为 yǎ,“天苍苍”后面的三句,非常顺口,要读出欣喜、抒情的韵味。读“吹”、“低”、“见”三字时,应备加叹赏“风”字。

〔赏析〕

这是一首歌颂北国草原美好风光的、千古传诵的民歌佳作。歌的开头四句,用夸张的手法,将蓝天比作牧民熟悉的圆顶毡帐,形象自然。五、六、七句歌词,写出在那苍茫无际的草原上,丰茂的牧草的牛羊交相映衬,只有在微风吹动牧草的“波浪”中,才显现出成群的肥壮牛羊。末句为点睛句传神地透出了大草原的勃勃生机,表达了北方民族对自己的家乡、对自己的游牧生活的无限热爱与无比思恋的深情。全诗虽只 27 字,但句法参差,自由奔放,景象雄伟壮丽,境界开阔,读起来如行云流水,明白晓畅。