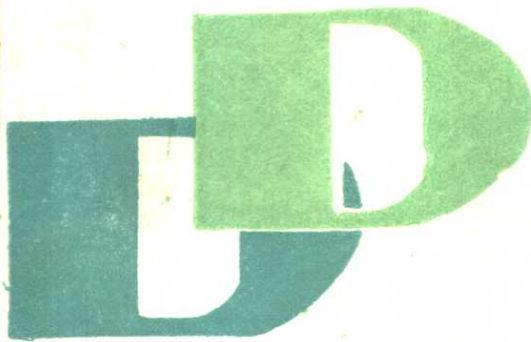




电大学习丛书

新时期小说 与诗歌十讲

孟繁华 吴丽燕 著



中国青年出版社

新时期小说 与诗歌十讲

电大学习丛书

中国青年出版社

电大文科学习丛书编委会

主 编：孟繁华

副主编：吴鸿清

编 委：王朝中 张继疆 张循理
吴鸿清 孟繁华 王东成
黄宾堂

封面设计：刘秀鸣

责任编辑：陈浩增 耿仁秋

新时期小说与诗歌十讲

孟繁华 著

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092 1/32 7印张 142千字

1986年3月北京第1版 1986年3月北京第1次印刷

印数1—32,100册 定价1.10元

INTRODUCTION

This compilation of analytical methods was prepared by the Working Group set up by SCOPE on "The Methodology of Determination of Toxic Substances in the Environment".

SCOPE was formed as a committee of ICSU, following a recommendation of an ad hoc committee set up by the latter. In its report, the ad hoc committee listed substances of importance in environmental problems. Another listing was given by the SCOPE Commission on Monitoring in their report entitled "Global Environmental Monitoring". In selecting which pollutants to consider, the Working Group has given special consideration to these listings, and during its discussions decided on the addition of other substances. It is recognized by the Working Group that the list of substances to be considered is by no means complete, but it was felt advisable to publish these at this juncture; and to follow these with supplements as necessary.

The range of substances covered by the methods chosen should not itself be taken as indicative of a need for a monitoring program, nor should it be assumed that a substance for which a method has been included is necessarily a pollutant. The sensitivity or limit of detection of the analytical methods described are not necessarily indicative of the toxicity of the substance being measured.

It is well known that some elements play a beneficial role in living organisms, and this in some instances is a matter of essentiality. At higher levels, the same elements may exert toxic effects, and there is need in all cases to establish precise dose-effect relationships to evaluate these regions. In addition, the ratio of concentration of one element to another may be of importance. The work of the Ecotoxicology Commission of SCOPE will have a direct bearing on these matters.

It is apparent that many methods have been published and used in the past for these substances. The Group was aware of other compilations of methods which are of interest in the same field and of the work, in some cases still in progress, of other national and international bodies in this connection. A considerable amount of information is available on experience of the extent of validity and shortcomings of the various methods. There is in fact a growing need for a wider discussion of these activities on a common basis, especially against a background of an increasing understanding of the extent of occurrence of the various compounds in the environment and of their significance with respect to environmental quality. This is of particular importance in view of the increased sensitivity and specificity of analytical methods now available and of the prospect that even greater sensitivities may yet be achieved. The number of individual organic substances which theoretically could be present, for example, increases enormously as these aspects of analysis are improved.

年读者们能够喜欢她，关心她，批评她，使丛书成为你们的朋友。

丛书虽然是片新垦的园地，但它遵循着严肃的学风和生动活泼的文风，在改革的时代，更需要学术的严谨和形式的魅力！

丛书始终得到中国青年出版社的热情支持和鼓励。

黑格尔曾有一句名言：“无知者是不自由的，因为和他对立的是一个陌生的世界……”我们愿青年朋友们都成为自由而富有力量的人，在学习的过程中，不断地升华自己，热情地投身于实现社会主义现代化的伟大潮流中！

丛书除供青年朋友阅读外，也可作电大文科教学参考用书。

电大文科学习丛书

编委会

一九八五年七月于北京

序

谢 冕

在这篇序里，我不想对孟繁华的这本书的具体内容说些什么。它的丰富性已经给读者和批评者提供了一切。他们有充分的理由对本书发表这样的或那样的评论，肯定它或否定它，或者部分地肯定又部分地否定它。文学创作是自由的或将是自由的，文学评论也是自由的或将是自由的。时代已经给我们生活着的这几代人提供了较之以往更为良好的氛围，我们是幸运的——我们相信广大的读者将会充分地运用他们的自由，对本书进行自由的评论。这就是我不愿在序里对这本书直接评论的原因，我充分信任尊重读者的判断力。

要是生活什么都不曾给我们，但它还是给了我们最珍贵的权力——思考。思考既是一种权力，也是一种争取。我们终于获得了可以充分思考的时代。但显然不是所有的人都能运用这样的权力。孟繁华的这本书也许有众多的优点和一定的局限，但它的最大魅力在于它的独立的思考。一般说来，我们读一本书，并不期待它发表众所周知的、人云亦云的见解，我们希望了解作者独特的思考以及由于这种思考而作出的独特的判断。

中国文学发展的现阶段已向我们提供以往所不曾提供的丰富材料，科学地运用这些材料，进行独特的归纳和整理，从而表述自己独创的见解，这是我们所期待的。孟繁华所进行的工作，最有价值之处，是他让我们了解作为当代人，特别是作为当代青年对于当前中国文学的理解与思考。他没有重复别人已经采取的方式，例如，他在本书的结构上，不采取传统的“线状结构”，而采取了“团块状结构”，他希望对他触及的材料以整体性的把握，而不满足于我们均很熟悉的表面的把握。他把重点放在他述及的小说及诗歌这两种体式已经发生的重要文学现象，以及这些现象如何征服了读者的审美心理的，这当然带来了困难。但克服了困难便是成就的取得。

也许有的读者会提出各式的问题，例如，为什么单单选取这一个或这一些作家加以论述而不选取那一个或那一些作家。这原是作家的选择，批评就是选择。要是他的论述和别人的论述完全一致，那他有什么价值存在？我也以这样一种认识，看待作者已经触及的“遗漏”以及易于形成的“不连贯的空白地带”，我还是坚持这样的基本态度：宽容。

当代人谈论当代文学，给人以亲切感。当然，距离近了，不免拘束，也未能全然超脱，这是一种局限。孟繁华此书也难免这样的局限。但他对此已有预察，且在一定条件下作了超越。可贵的是，他对很多当代事件的目击者和亲历者有一种冷静和客观的心情，他察觉到当代人的局限的多方面性，特别是他对当代“急功近利的”、“历史因袭的”和“非文学视野”的批判，有难能可贵的警觉，他也就在一定程度上有了超越。

对于当前文学发展的整体意识和宏观考察的方法，不是所有的人都能获得的。孟繁华刚从大学毕业不久，他很年轻，

但他在这方面的修养却留给我以鲜明的印象。他对现阶段文学在整个中国文学发展中的位置和成就，以其切近实际的估量而显示出他的批评的眼力和胸襟。如他认为我们当今的文学由于时代潮流的推动，出现了除了现实主义而外的多样的艺术实践，因此它不再是一个“频频回首的颤巍巍的老者”的形象，而是一个“充满了对未来的希冀与憧憬的热烈的青年”。他判断“转变的时代往往正是伟大作品产生的时代”。在孟繁华的论述中渗透了对于当前文学的批判和反思精神，他反顾曾经有过的创作上的“不稳定性”，他探寻一个时代文学视野和胸襟的狭窄以及“对创作规律的无视和无知”的因由。他以开放和进取的态度，显示了祖国文学可以预知的未来的巨大发展。这些，都显示了孟繁华所初步具备的良好的批评素质。

当代文学在整个中国文学的发展中只是一个短暂的链环，研讨当代文学不可以不作直接论述，但心中要有长长的链环的全部，特别当代文学与现代文学的密不可分的继承和发展的关系，以及中国文学在现今世界文学中的已有的和应有的地位，历史感对于一个批评工作者是太重要了。孟繁华此书在这方面表现了某种欠缺，此外，因为成书匆忙，语言上的缺乏推敲与粗疏也显而易见。

好在这只是一个事情的开端，我对作者的希望远比现在可以达到的要多。

一九八五年七月草于北京大学蔚秀园

目 录

第一讲	绪 论.....	1
	需要说明的几个问题.....	2
	本书的结构及其局限.....	3
	对新时期小说诗歌创作的 整体评价.....	4
第二讲	历史的回顾.....	9
	难忘的一九七九年.....	9
	大面积丰收的一年.....	12
	中篇小说的空前繁荣.....	16
	准备和发展阶段的长篇小说.....	20
	艺术表现方式的放射状趋势.....	26
	探索与论争中我们的理性感受.....	33
第三讲	辉煌的时代.....	40
	两个基本的作家队伍.....	40
	从“伤痕文学”到“反思文学”.....	41
	年轻的星座.....	48
	张抗抗.....	53
	梁晓声.....	57
	张承志.....	62
	路 遥.....	66
	张辛欣.....	72
	陈建功.....	76

第四讲	成熟的中年一代	82
	王 蒙.....	85
	蒋子龙.....	90
	张贤亮.....	95
	张 弦.....	100
	张 洁.....	105
	何士光.....	110
第五讲	士兵作家	115
	军事题材文学的繁荣.....	115
	《西线无战事》.....	119
	《高山下的花环》.....	122
第六讲	华彩的序曲	129
	华彩的序曲.....	129
	天安门诗歌的艺术启迪.....	134
第七讲	新时期诗歌发展的历史轨迹	139
	欢乐的主旋.....	139
	思考中的寻找与衔接.....	141
	骚动不安的年代.....	146
第八讲	几位中年诗人	152
	公 刘.....	152
	赵 恺.....	156
	雷抒雁.....	160
	杨 牧.....	165
第九讲	历史的反思及其变形	170
	崛起在黑暗与光明交替之际.....	170
	不连贯的理论片断表述.....	174

	舒 婷.....	179
	北 岛.....	184
	顾 城.....	188
	江 河.....	193
第十讲	对一场论争的认识及评价.....	199
	论争的最初阶段.....	199
	关于“三个崛起”.....	204
	简短的结尾.....	210

第一讲 绪 论

我们这一代，甚至包括我们的子孙——那些生活在未来世纪的人们，永远都不会忘记一九七六年十月那个金色的秋天。在中国人民经历了大苦大难之后，中国共产党彻底粉碎了江青反革命集团，中国人民开始了崭新的生活历程。我们的当代文学，随着新时期的到来，苍白的面容也渐渐地得以康复，并以崭新的姿态和前所未有的成就，赢得了人民的关注和信赖。我们可以十分肯定地说，没有任何一个时代的文学象今天这样同我们的人民生活有着如此密切的联系，没有任何一个时代的文学象今天这样赢得了如此广泛的读者。每一个文学现象的出现，每一部产生重大反响的作品的发表，甚至文艺界的每一次论争和斗争，都会引起全社会纷纷扬扬的瞩目和议论。这，就是我们通常所说的新时期的文学。

那么，新时期以来的文学为什么产生了如此重要的影响，它在人民生活中为什么占有如此重要的位置，它在多大程度上真实而又准确地表现了我们的当代生活，它在为时不长的过程中，曾遭受过来自各方面的干扰和阻碍，为什么依然生机勃勃地成长着，它曾产生过哪些影响深远的作家和作品、文学流派和文学现象，如何从整体上去把握我们新时期的文学等等，都是我们青年朋友所关心的。那么本书向大家所要介绍的，也正是以上所罗列过的内容。

需要说明的几个问题

无论从怎样的意义上,我们都必须承认,要想在一本书里面,对新时期以来的文学作出全面的论述和评价,这无论如何也是难以做到的。我们知道,新时期以来的文学之所以构成了今天这个辉煌的时代,是由众多的文学样式以及它们的作者共同创造的。而铸成这个文学辉煌时代的其它因素就更多了。因此我们不可能无所不包地、详尽而又全面地一一叙述到。本书所要叙述的,主要是新时期以来小说与诗歌创作及其发展的概况。它的时间界限应该是从粉碎江青反革命集团到一九八四年十二月中国作家协会第四次代表大会的召开。也就是说,主要叙述这八年来我国当代文坛小说与诗歌创作及其发展的概况。

即便是这样明确地限定了我们的叙述范围,那么本书所存在的问题依然是不可避免的。这也是从事当代文学研究的人共同面临的一个问题。也就是说,当代文学研究的优势和局限都是显而易见的。我们同当代作家共同生活在同一个时代环境里,因此,对每一种文学现象的出现,对每一场文学论争的始末,以及作家们在自己的作品中所反映、表现出来的时代精神、社会心理,人们的理想愿望、痛苦欢乐,乃至这些作品所产生的社会因素等,都有可能获得直接考察的机会,从而判断出它在多大程度上表现了我们这个时代的精神,社会的心理,人们的审美要求,它为我们提供了哪些新鲜的感受,并预示着怎样的文学未来。这种直接的考察和感受,就构成了当代人研究当代文学的优势。而这种优势是我们的后人不可能重新获得的。从这个意义上说,我们的研究在一定的时间范

围里，是有可能接近于科学真理的。

但是，任何事物总是由两个方面构成的。因此，伴随着当代文学研究的优势而同时带来的局限，就不可避免。我们知道，当代人对当代文学的考察，正象有人所说过的是一种“近距离”的考察。这种“近距离”的考察，虽然使我们获得了第一手资料，获得了第一次审美冲动和感受，但是，既然我们作为当代人，就不可避免地具有当代人的局限和弱点。而这种局限又是多方面的，比如理论的、方法的、政治的、急功近利的、历史因袭的，以及其它非文学的视野等等。相反，经过历史沉淀的时间越长，经过读者和研究者审度的时间越长，那么，这种评价就会越趋于准确和科学。因为当时人们的那种激动以及妨碍科学思考的其它因素，已日渐消失了。这些，仅在我们新时期文学发展的过程中，就不乏例证。曾有些作品，在一个时期里风靡一时，评价甚高，但一旦时过境迁，就被人们轻易地在记忆中抹掉了。

清醒地认识到从事当代文学研究的优势和局限，不仅可以使研究者更清楚地了解我们自身，从而避免那些能够避免的失误，同时它也可以帮助我们的读者对当代文学研究的审视和挑剔，从而能够更准确地从整体上去把握我们的当代文学。

本书的结构及其局限

本书在结构上采用的不是传统的“线状”结构，而是以“团块状”结构构成的。也就是说，我们着重论述的不是新时期小说与诗歌发展的历史顺序。而是在小说与诗歌这两种文学样式中，曾发生了哪些重要的文学现象，产生了哪些重要的作家

作品，它们与时代生活有着怎样的联系，并以怎样的方式征服了我们读者的审美心理的。从这个意义上说，它在整体上又具有一定的完整性，因为它毕竟大致地勾勒出了新时期以来小说与诗歌创作的概况。

但是，这种结构的缺陷又是显而易见的。由于我们不是以历史发展的顺序来叙述，因此在对一些文学现象和作家作品的选择上，就不可避免地要出现一些甚至重要的遗漏，这就会形成不连贯的空白地带。这种跳跃式的构成方式，也相对地会给读者造成一定的困难。

对新时期小说诗歌创作的整体评价

新时期的文学已经经历了八个年头。这八年中，我们的小说诗歌创作虽然几经曲折，遭受过种种干扰和困惑，但从整体上说来，它仍然是按照健康的轨迹发展并不断走向成熟的。我们可以从以下这样两个方面来论证：

一、创作同人民生活的密切联系。

新时期的小说诗歌创作从诞生的那天起，就密切地联结着我们的社会生活，及时地表现了人民的理想与希望、痛苦与忧患、期待与欢欣……讲真话，为人民代言，成为作家们的共同追求。因此，人们在争相传阅那些优秀之作的时候，就不仅仅是一种娱乐，一种消遣，更重要的是从这些作品中获取令人感奋和激动的力量，从而更加充实、更加振奋地投入生活。从这个意义上说，我们的小说诗歌创作，首先是人民的心声、时代的脉搏和人民生活的真实记录。不然她何以获得了如此广泛关注的目光和衷心的热爱！广大读者已是从我们的小说诗歌创作中看到了他们既熟悉又陌生的人物和生活画面，他们

感到了文学是深深地植根于我们人民共和国现实土壤之上和人民生活之中的，是同他们的理想、事业、生活和爱憎息息相关的。

八年来，小说与诗歌的创作在把握和描绘我们当今的时代方面，是卓有成就和贡献的。我们正处在一个具有历史意义的转变时代。变革是我们这个时代最重要的特征。文学发展的历史已经表明，转变的时代往往正是伟大作品产生的时代。在这样的时代里，各阶层人物的心理、情绪、人际关系等都会最充分而强烈地表现出来。我们相信，积累了一定经验的我国小说家和诗人们，在密切关注并投身于这场变革的社会实践中，一定会写出更多的受到广大读者欢迎的优秀作品。

二、对艺术规律的不断认识和总结。

我们小说诗歌创作的八年，是在对艺术规律不断认识和总结的过程中发展成熟的。文学艺术发展的历史过程使我们的作家深刻地认识到，只有尊重艺术规律，按照艺术规律去进行精神生产，才有可能创造出真正意义上的文学和文学的整体繁荣。这方面我们大致可以做出如下的概括：

首先，真实地反映、表现社会生活，不回避生活中的矛盾，及时反映广大人民群众关心的社会问题，是新时期以来我们的小说诗歌创作尊重艺术规律进行精神生产的一个重要方面。我们知道，文学作品的使命就在于艺术地、真实地反映社会生活，判断生活，并反过来影响生活。那么判断一个时期的文学或者一个作家的作品具有怎样的价值，首要的条件就是看它在怎样真实的程度上反映了现实生活。因此，真实性是文学作品的核心问题。当然，我们不会再把“真实”作出任何狭隘的理解。也就是说，对一部作品进行美学考察的时候，我

们所关心的不仅是情节、细节乃至人物性格的真实性,更重要的是,通过这些情节、细节和人物所反映、表现出来的整体氛围、整体精神的真实,这一点,在以往的讨论中我们似乎重视得很不够。但它确实是值得重视的。在新时期的小说诗歌创作中,我们经常发现这样的一些作品,就是说,它并不是以写细节、写人物见长的,而着重写的是人的精神、人的情绪,通过这些人物精神和情绪的渲染,形成了作品的一种整体气氛,从而表现了作者对生活的理解和判断,创造了一个真实的艺术世界,达到鼓舞人们、感召人们的艺术效果。

我们大概都会承认这样一个事实,就是所有受到读者关注和赞赏的作品,几乎无一例外地首先是真实地反映了我们变革时代重大的社会问题、社会矛盾,真实地反映了在这个时代里人们内心世界和精神素质的重大变化。

第二,艺术风格和表现方式的多样性,是新时期小说诗歌创作尊重艺术规律的另一个重要方面。同时它也是成熟的、繁荣的文学时代的一个重要标志。粉碎江青反革命集团之后,我们有了一个自由而广阔的文学气氛,不同的艺术风格和创作个性同样得到了鼓励 and 爱护。更重要的是,随着新时期的到来,整个社会的审美要求也越来越高,越来越要求多样化。在这样一种社会审美的要求和期待下,新时期的小说诗歌创作适应了社会的这种合理要求。同时,众多的作家们也期望自己的创作在新旧交替之际能有一个切实的进步。因此我们的文学就不再是频频回首,瞻前顾后的颤巍巍的老者的形象,而是一个充满了对未来希冀与憧憬的热烈的青年。于是,我们不仅有了以现实主义创作为主干的小说与诗歌,同时也出现了其它多种艺术风格和表现方式的作品,这使我们新