

The background is a dark green, textured surface. It features several abstract elements: a large circle in the upper left with a red center and blue outer ring; a circle in the lower left divided into red, white, and blue quadrants; a circle in the upper right with a blue center and black outer ring; and a circle in the lower right with a red center and black outer ring. Black lines of varying thicknesses curve and intersect across the cover. Small black dots and a few red and blue dots are scattered throughout. A stylized musical staff with two horizontal lines and a red triangle is located in the lower left. The title is written in large, bold, white Chinese characters on the right side.

音乐 欣赏 手册

J661-62
1

音乐 欣赏 手册

本社编

上海音乐出版社

责任编辑：王秦雁 陈学娅
姚方正 马建梁
胡晓耕 方立平
封面设计：陆震伟
插图、题花：黄英浩 袁银昌

音乐欣赏手册

本社编

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张23 插页2 字数604,000

1981年10月第1版 1990年12月第6次印刷

印数328,001—334,000册

ISBN 7-80553-033-5/J·31 定价：9.60元

音乐应当使人类的精神爆发出火花。

——贝多芬

艺术正如生活那样，它是无穷无尽的。因此……也不可能有什么能使我们认为：还有比本身就是时代的海洋的音乐更美好的东西。

——罗曼·罗兰

音乐是一种语言，它能确切地反映个人和
人民的精神品质。

——艾涅斯库

音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活
中的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉。

——冼星海

几点说明

一、条目的排列:

1. 凡作品类条目,中国作品基本上以作品创作年代先后为序;外国作品因跨越年代较长,按曲作者生辰年代为序。同一作者的作品则相应予以集中。
2. 凡人物类条目,均以生辰年代先后为序。生辰年代相同的,中国音乐家以姓氏笔划为序,外国音乐家按英文字母为序。

二、符号的运用:

1. 方括号[],用于外国歌曲条目后表示国名,如[日]、[印尼]、[加拿大]等。
2. 圆括号(),用于中国民歌条目后表示民族,如(汉族)、(藏族)等;用于其他各类作品条目后,表示体裁、别名和作品编号,如(清唱剧)、(二胡独奏曲)、(“田园”,作品 68)等;用于人物条目后,表示生卒年代,如(1801~1886)。

三、其他:

1. 为便于查阅,并照顾乐曲名称的习惯用法,以及区别同名的乐曲,凡器乐作品(除民族器乐曲外)各条目,均在目录中加注曲作者姓氏。
2. 外国歌曲条目中,同一国家的同名歌曲,在目录中也加注了曲作者姓氏。

怎样欣赏音乐

音乐是通过有组织的音(主要是乐音)所形成的艺术形象,表现人们的思想感情,反映社会现实生活的艺术。创作、演奏(演唱)和欣赏,是音乐艺术实践的三个方面。欣赏音乐是一种审美活动。高尔基说过:“照天性来说,人都是艺术家。他无论在什么地方,总是希望把美带到他的生活中去。”美的标准是由一定时代、一定民族、一定社会阶级和阶层的审美趣味所决定的。形式美只是艺术美的一个方面,更重要的是艺术作品的内容美。过去常说欣赏音乐有三个阶段:1. 官能的欣赏; 2. 感情的欣赏; 3. 理智的欣赏。官能的欣赏主要满足于悦耳(即好听),是比较肤浅的欣赏。要对一个音乐作品进行全面的领略,从而获得完美的艺术享受,除了官能的欣赏以外,还必须进入感情的欣赏和理智的欣赏。要从官能、感情和理智三方面全面地欣赏一个作品,就要具备以下几方面的知识:

一、作者和作品的时代背景 一首音乐作品,总是表现了作曲家对现实生活的感受。因此,要比较深刻地领会作品的思想内容,就必须了解作品产生的时代背景和时代特点。例如瞿维的交响诗《人民英雄纪念碑》是悼念和歌颂 1840 年以来,特别是“五四”以来和在三年解放战争中牺牲的人民英雄的;但作者立足于社会主义革命时代,表现了新中国人民站立在人民英雄纪念碑前缅怀先烈的内心感受,有鲜明的时代特点。贝多芬的第三和第五交响曲、第五钢琴协奏曲、《爱格蒙特》序曲等英雄性格的作品,是在法国资产阶级大革命的影响中产生的,反映了人民群众反抗专制暴政的斗争。他的第七交响曲和第九交响曲,则分别表现了他处于民族解放战争和梅特涅反动统治时期的精神状态和思想境界。肖邦成熟时期的钢琴作品(练习曲、前奏曲、叙事曲、谐谑曲、奏鸣曲)反映了 1830—1831 年华沙起

义失败以后，他对波兰局势的悲愤、焦虑和对苦难祖国的深切怀念。柴可夫斯基的第四、五、六交响曲、《曼弗雷德》交响曲、歌剧《黑桃皇后》和许多浪漫曲，反映了当时俄国资产阶级知识分子在亚历山大二世和亚历山大三世反动统治下苦闷彷徨的心情和渴望光明幸福的意愿。

二、民族特征 俄国作曲家格林卡说：“创造音乐的是人民，作曲家不过把它编成曲子而已。”一切音乐作品都植根于民族民间音乐，因此都有各自的民族特征。有些作品概括地体现了民族音乐语言的某些特点，另一些作品则和具体的民族民间音调保持着密切的联系。例如瞿维的交响诗《人民英雄纪念碑》的音乐语言，同我国北方民歌的音调有密切的联系。表现人民英雄斗争精神的第一主题，吸收了陕北民歌《信天游》的某些音调；表现英雄们宽广胸襟的第二主题，吸收了山西民歌《东山上点灯》和《好八路》的某些音调。这个作品不仅有强烈的时代气息，同时也有鲜明的民族特征。

三、作者的创作个性 作曲家由于生活时代、环境、素养、经历和艺术趣味的不同，表现为各不相同的创作个性。贝多芬的第九交响曲和舒柏特的未完成交响曲是同一时期的作品，具有同样的时代背景，但创作个性各别，作品的风格也大不一样。第九交响曲是一部悲壮宏伟的戏剧，而未完成交响曲则是哀感动人的浪漫主义抒情诗。另一方面，创作个性和风格也是在变化和发展的。同样是舒柏特的作品，从悲怆凄侧的未完成交响曲，到器宇轩昂、气势豪迈的第九交响曲（C大调），标志着作者创作思想和创作风格的转变。

四、标题 器乐作品有标题音乐和非标题音乐之分。标题是指说明作品内容的一段文字，如小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的“乐曲说明”；但有时也可以是一个题目，如《人民英雄纪念碑》。欣赏标题音乐，必须了解作品的标题内容。

五、音乐语言的表现功能 作曲家创作乐曲，也象文学家写诗歌、小说一样，有一套表情达意的体系，那就是音乐语言。音乐语言包括很多要素：旋律、节奏、节拍、速度、力度、音区、音色、和声、复调、调式、调性等。一首音乐作品的思想内容和艺术美，要通过各种要素

才能表现出来。

旋律又叫曲调,是按照一定的高低、长短和强弱关系而组成的音的线条。它是塑造音乐形象最主要的手段,是音乐的灵魂。

节奏是各音在进行时的长短关系和强弱关系。由于不同高低的音同时也是不同长短和不同强弱的音,因此旋律中必然包含节奏这一要素。

节拍是强拍和弱拍的均匀的交替。节拍有多种不同的组合方式,叫做“拍子”。正常的节奏是按照一定的拍子而进行的。

速度是快慢的程度。为使音乐准确地表达出所要表现的思想感情,必须使作品按一定的速度演唱或演奏。

力度是强弱的程度。音的强弱变化对音乐形象的塑造也起着很重要的作用。

音区是音的高低的范围。不同音区的音在表达思想感情时各有不同的功能和特点。

音色是不同人声、不同乐器及其不同组合的音响上的特色。通过音色的对比和变化,可以丰富和加强音乐的表现力。

和声是两个以上的音按一定规律同时结合。和弦进行的强和弱、稳定与不稳定、协和与不协和,以及不稳定、不协和和弦对稳定、协和和弦的倾向性,构成了和声的功能体系。和声的功能作用,直接影响到力度的强弱、节奏的松紧和动力的大小。此外,和声的音响效果还有明暗的区别和疏密浓淡之分,从而使和声具有渲染色彩的作用。

复调是两个或几个旋律的同时结合。不同旋律的同时结合叫做对比复调,同一旋律隔开一定时间的先后模仿称为模仿复调。运用复调手法,可以丰富音乐形象,加强音乐发展的气势和声部的独立性,造成前呼后应、此起彼落的效果。

调式是从音乐作品的旋律与和声中所用的高低不同的音归纳出来的音列,这些音互相联系并保持着一定的倾向性。而调性则是调式的中心音(主音)的音高。在许多音乐作品中,调式和调性的转换和对比,是体现气氛、色彩、情绪和形象变化的重要手法。

音乐语言的各种要素互相配合,具有千变万化的表现力。旋律

尽管是音乐的灵魂,但其他要素起了变化,音乐形象就会有不同程度的改变。在一定条件下,其他要素甚至可起主要作用。例如,贺绿汀的管弦乐曲《森吉德马》,第一段轻柔缓慢,用拖长的和弦和陪衬声部来烘托旋律。开头由双簧管和长笛吹出富于田园风味的曲调,在弦乐器和弦的衬托下,音色显得柔和而平静,描写了辽阔的蒙古草原的美丽景色。后来旋律先后改由圆号、小提琴和小号吹奏出,色彩渐渐明朗起来。第二段快速而强劲,弦乐器拨弦奏出轻快活跃的伴奏音型,旋律和第一段相同,音色也改变不大,但由于速度、力度以及伴奏乐器的节奏都起了变化,因此表现了不同的音乐形象,反映了内蒙人民载歌载舞的愉快生活。

六、曲式和体裁 曲式是音乐材料排列的样式,也就是音乐的结构布局。体裁是音乐的品种,是在各时代、各民族、各阶级和阶层的社会文化生活中形成的。曲式有乐段、二段式、三段式、复三段式、回旋曲式、变奏曲式、奏鸣曲式、回旋奏鸣曲式、混合曲式、套曲形式等等。在用三段式(如瞿维的《花鼓》)、复三段式(如李焕之的《春节组曲》)等曲式写成的乐曲中,各个音乐形象常常构成图景式的对照;反映风俗生活的乐曲常采用这一类曲式。奏鸣曲式则是一种戏剧性结构(如《人民英雄纪念碑》、小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》),常常表现音乐形象的矛盾冲突。

各种不同的体裁,如歌曲、舞曲、进行曲、谐谑曲、叙事曲、夜曲、序曲、交响诗、协奏曲、交响曲、组曲等等,各有其不同的特点,适合于表现不同的题材内容,这也是欣赏音乐作品时必须知道的。

目 录

怎样欣赏音乐.....	1	渔光曲.....	15
声乐作品欣赏		毕业歌.....	16
中国古代歌曲		卖报歌.....	16
关山月.....	4	码头工人歌.....	17
胡笳十八拍.....	4	南乡子——登京口北固亭有怀.....	17
阳关三叠.....	5	铁蹄下的歌女.....	18
念奴娇·赤壁怀古.....	5	义勇军进行曲.....	19
古怨.....	6	救亡进行曲.....	20
扬州慢.....	7	新编九一八小调.....	20
苏武牧羊.....	7	打柴歌.....	20
木兰辞.....	7	保卫马德里.....	21
满江红.....	8	救国军歌.....	22
中国近现代歌曲		热血.....	22
问.....	10	松花江上.....	23
好朋友来了.....	11	打回老家去.....	23
可怜的秋香.....	11	牺牲已到最后关头.....	24
卖布谣.....	11	马儿真正好.....	24
五四纪念爱国歌.....	12	大刀进行曲.....	25
湘累.....	12	长城谣.....	25
教我如何不想他.....	18	游击队歌.....	25
海韵.....	18	抗日军政大学校歌.....	26
我住长江头.....	14	故乡.....	27
抗敌歌.....	14	丈夫去当兵.....	27
旗正飘飘.....	15	在太行山上.....	28
		到敌人后方去.....	28
		延安颂.....	29
		二月里来.....	30

新四军军歌·····	30	祖国颂·····	43
中国人民解放军进行曲·····	31	克拉玛依之歌·····	43
红缨枪·····	31	牧马之歌·····	44
嘉陵江上·····	32	听妈妈讲过去的事情·····	44
思乡曲·····	32	岩口滴水·····	44
垦春泥·····	33	请茶歌·····	45
老天爷·····	33	洞庭鱼米乡·····	45
歌唱二小放牛郎·····	33	奋发图强·····	46
南泥湾·····	34	我们走在大路上·····	46
拥军花鼓·····	34	高举革命大旗·····	46
没有共产党就没有新中国·····	35	俺是公社饲养员·····	46
茶馆小调·····	35	社员都是向阳花·····	47
跌倒算什么·····	36	中国少年先锋队队歌·····	47
咱们工人有力量·····	36	情深谊长·····	48
太阳一出满天红·····	37	送别·····	48
歌唱祖国·····	37	花儿为什么这样红·····	48
草原上升起不落的太阳·····	37	全世界无产者联合起来·····	48
中国人民志愿军战歌·····	38	接过雷锋的枪·····	49
我的祖国·····	38	唱支山歌给党听·····	49
全世界人民心一条·····	38	工人阶级硬骨头·····	49
王大妈要和平·····	39	真是乐死人·····	50
英雄们战胜了大渡河·····	39	解放军同志请你停一停·····	50
我骑着马儿过草原·····	39	打靶归来·····	50
歌唱二郎山·····	40	骑马挎枪走天下·····	51
我们的田野·····	40	洗衣歌·····	51
让我们荡起双桨·····	40	马儿啊,你慢些走·····	52
快乐的节日·····	41	看见你们格外亲·····	52
我们多么幸福·····	41	人民军队忠于党·····	52
人民海军向前进·····	41	娘子军连连歌·····	53
有两个小伙一般高·····	42	海上女民兵·····	53
勘探队之歌·····	42	一分钱·····	53
青年友谊圆舞曲·····	42	解放军野营到山村·····	54
草原之夜·····	43	北京颂歌·····	54

我爱北京天安门·····	55
红星伴我去战斗·····	55
边疆的泉水清又纯·····	55
周总理，您在哪里？·····	56
祝酒歌·····	56
吐鲁番的葡萄熟了·····	57
我们的生活充满阳光·····	57
新的长征，新的战斗·····	57
妹妹找哥泪花流·····	58
大海一样的深情·····	58
太阳岛上·····	59
浪花里飞出欢乐的歌·····	59
青春啊青春·····	59
再见吧，妈妈·····	60
浪花啊浪花·····	60
心中的玫瑰·····	60
美丽的心灵·····	61
年轻的朋友来相会·····	61
军港之夜·····	62
我爱你，中国·····	62

中 国 民 歌

小白菜·····	64
放风筝·····	64
对花·····	65
献花·····	65
小放牛·····	65
王大娘钉缸·····	65
沂蒙山好风光·····	66
洪秀全起义·····	66
丢戒指·····	66
翻身五更·····	67
妈妈娘好糊涂·····	67

交城山·····	67
割莜麦·····	68
妇女自由歌·····	68
左权将军·····	68
绣荷包·····	69
脚夫调·····	69
蓝花花·····	69
走绛州·····	70
三十里铺·····	70
走西口·····	70
东方红·····	71
绣金匾·····	71
解放区十唱·····	71
翻身道情·····	72
刘志丹·····	72
四季歌·····	72
草原情歌·····	72
嘀咚嗷·····	73
幸福歌·····	73
喜庆丰收好热闹·····	73
马桑树儿搭灯台·····	73
澧水船夫号子·····	74
川江船夫号子·····	74
槐花几时开·····	74
尖尖山·····	75
康定情歌·····	75
太阳出来喜洋洋·····	75
采花·····	76
小河淌水·····	76
赶马调·····	76
放马山歌·····	77
十大姐·····	77
猜调·····	77

毛风细雨	77
石榴青	78
送人离别水东西	78
落水天	78
天乌乌	78
思想起	79
丢丢铜	79
六月茉莉	79
牛犁歌	79
风吹竹叶	80
韭菜开花	80
兴国山歌	80
送郎当红军	81
我们的山歌牛毛多	81
李有松	81
对鸟	81
李三宝	82
救命恩人共产党	82
撒稿子撩在外	82
拔根芦柴花	82
孟姜女	83
月儿弯弯照九州	83
茉莉花	83
无锡景	84
小九连环	84
大九连环	84
哭七七	85
杨柳青	85
溜溜山歌	86
凤阳花鼓	86
八月桂花遍地开	86
阿妈勒俄	86
埃马林儿	87

当哩哦	87
森吉德玛	87
辽阔的草原	88
牧歌	88
嘎达梅林	89
新疆是个好地方	89
阿拉木汗	89
手挽手	90
我的花儿	90
玛依拉	90
美丽的姑娘	90
红麦子	91
道拉基	91
我的家乡多美好	91
五指山歌	91
桂花开放贵人来	92
壮锦上绣花	92
阿墨里	92
阿里玛	92
跳月歌	93
阿诗玛	93
洱源西山白族对唱	93
上去高山望平川	93
杵歌	94

中国大型声乐作品

✓长恨歌	96
✓黄河大合唱	98
淮海战役组歌	99
红军根据地大合唱	100
幸福河大合唱	101
十三陵水库大合唱	102
金湖大合唱	103

长征组歌·····	104
海燕·····	106

外 国 歌 曲

桔梗谣[朝]·····	109
阿里郎[朝]·····	109
朝鲜八景[朝]·····	109
在泉边[朝]·····	109
鸭绿江两千里[朝]·····	110
赤胆忠心[朝]·····	110
春天年年到人间[朝]·····	110
歌唱金刚山[朝]·····	111
雪花飘飘[朝]·····	111
走吧,到山上和海边去[朝]·····	111
五木催眠歌[日]·····	111
樱花[日]·····	112
荒城之月[日]·····	112
红蜻蜓[日]·····	113
枸橼花[日]·····	113
海边之歌[日]·····	114
街头上雪花纷飞[日]·····	114
森林水车[日]·····	115
邮递马车[日]·····	115
星星索[印尼]·····	116
梭罗河[印尼]·····	116
宝贝[印尼]·····	116
拉兹之歌[印]·····	116
田里的歌声[印]·····	117
沙姆依[巴基斯坦]·····	117
万纳姆[斯里兰卡]·····	117
巴蒂阿里[孟加拉]·····	118
藤黄树的芳香[柬埔寨]·····	118
玉兰花[老挝]·····	119

拉阿娜[伊朗]·····	119
厄尔嘎兹[土耳其]·····	119
埃及——我们的母亲[埃及]·····	119
穆萨颂歌[苏丹]·····	119
紫罗兰[意]·····	120
尼娜[意]·····	120
我亲爱的[意]·····	121
告别那坡里[意]·····	121
桑塔·露琪亚[意]·····	121
玛莱卡莱[意]·····	122
再见[意]·····	122
最后的歌[意]·····	123
小夜曲[意]·····托斯蒂	123
小夜曲[意]·····德里戈	123
重归苏莲托[意]·····	123
负心人[意]·····	124
玛丽雅! 玛丽![意]·····	124
我的太阳[意]·····	124
小鸟飞来了[德]·····	125
双目失明[德]·····	125
广板[绿叶青葱][德]·····	126
让我痛哭吧[德]·····	126
爱情的喜悦[德]·····	127
紫罗兰[奥]·····	127
思春[奥]·····	128
摇篮曲[奥]·····莫扎特	128
阿德拉依黛[德]·····	128
我爱你[德]·····	128
在这幽暗的坟墓里[德]·····	129
小夜曲[奥]·····	129
魔王[奥]·····	129
野玫瑰[奥]·····	130
鳟鱼[奥]·····	130

摇篮曲[奥]·····舒伯特	130	早晨[法]·····	142
死神与少女[奥]·····	130	卡地斯女郎[法]·····	142
春天的信念[奥]·····	131	悲歌[法]·····	143
纺车旁的葛莱卿[奥]·····	131	过去的好时光[英]·····	143
流浪者之歌[奥]·····	131	可爱的家[英]·····	143
谁是雪尔维亚[奥]·····	132	安妮·萝莉[英]·····	144
听,听,那云雀[奥]·····	132	罗梦湖[英]·····	144
菩提树[奥]·····	132	夏日里最后的玫瑰[英]·····	145
圣母颂[奥]·····	132	到留声湖去[瑞士]·····	145
罗雷莱[德]·····	133	天鹅[挪]·····	145
乘着那歌声的翅膀[德]·····	133	索尔维格之歌[挪]·····	146
奉献[德]·····	133	别离我可爱的家乡[匈]·····	146
核桃树[德]·····	134	娶个什么样的新娘[匈]·····	146
两个掷弹兵[德]·····	134	你好像一朵鲜花[匈]·····	147
月夜[德]·····	135	小杜鹃[波]·····	147
莲花[德]·····	135	愿望[波]·····	147
徒劳小夜曲[德]·····	135	三色旗[罗]·····	147
摇篮曲[德]·····勃拉姆斯	135	祖国大地美如花冠[罗]·····	148
少年漫游之歌[奥]·····	136	在路旁[巴西]·····	148
尘世的生活[奥]·····	136	阿娜依[阿根廷]·····	148
在响起悠扬号声的地方[奥]·····	136	小小的礼品[阿根廷]·····	149
战鼓手[奥]·····	137	芒比[古巴]·····	149
黄昏的梦[德]·····	137	牧场上的家园[美]·····	149
明晨[德]·····	137	马车从天上下来[美]·····	150
这就好[法]·····	137	挑水的孩子[美]·····	150
马赛曲[法]·····	138	扬基·杜德尔[美]·····	150
卡马尼奥拉[法]·····	138	噢!苏珊娜[美]·····	151
出征歌[法]·····	139	故乡的亲入[美]·····	151
为一块牛排出卖巴黎[法]·····	139	我的肯塔基故乡[美]·····	152
国际歌[法]·····	140	金发的珍妮姑娘[美]·····	152
起义者[法]·····	141	老黑奴[美]·····	152
圣母颂[法]·····	141	美丽的梦中人[美]·····	153
船歌[法]·····	141	约翰·布朗的遗体[美]·····	153

今晚宿营[美]·····	153	这地方好[俄]·····	167
坚持阵地[美]·····	154	小岛[俄]·····	167
进军佐治亚[美]·····	154	丁香花[俄]·····	168
乔·希尔[美]·····	155	春潮[俄]·····	168
老人河[美]·····	155	光荣的牺牲[俄]·····	168
伏尔加船夫曲[俄]·····	155	同志们,勇敢地前进[俄]·····	169
三套车[俄]·····	156	少年先锋队歌[苏]·····	169
田野静悄悄[俄]·····	156	道路[苏]·····	170
我记得那美妙的瞬间[俄]·····	157	跨过高山,越过平原[苏]·····	170
北方的星[俄]·····	157	神圣的战争[苏]·····	170
在血液里燃烧着希望的火焰[俄] ·····	158	海港之夜[苏]·····	171
云雀[俄]·····	158	雾啊,我的雾[苏]·····	171
夜莺迷恋着玫瑰[俄]·····	159	有谁知道他呢[苏]·····	172
在格鲁吉亚山峦上[俄]·····	159	相逢之歌[苏]·····	172
长夜的寂静里[俄]·····	160	快乐的人们[苏]·····	173
微风自高处吹来[俄]·····	160	祖国进行曲[苏]·····	173
印度客人之歌[俄]·····	160	快乐的风[苏]·····	173
箭毒树[俄]·····	161	卡秋莎[苏]·····	174
小蛆虫[俄]·····	161	热情者进行曲[苏]·····	174
老班长[俄]·····	162	丰收之歌[苏]·····	175
夜[俄]·····安东·鲁宾斯坦	162	红莓花开[苏]·····	175
特列帕克[俄]·····	163	莫斯科近郊的晚上[苏]·····	175
小星星,你在哪里?[俄]·····	163	列宁山[苏]·····	176
可爱的萨维什娜[俄]·····	163		
叶辽姆什卡的摇篮曲[俄]·····	164		
跳蚤之歌[俄]·····	164		
夜莺[俄]·····	165		
不,只有他明白[俄]·····	165		
那是在初春的时候[俄]·····	166		
在喧闹的舞会中[俄]·····	166		
夜[俄]·····柴可夫斯基	166		
美人,不要在我的面前再唱[俄]·····	166		
		外国大型声乐作品	
		b小调弥撒曲·····巴赫	178
		弥赛亚·····亨德尔	179
		创世纪·····海顿	179
		安魂曲·····威尔第	180
		卡尔米拿·布拉拿·····沃尔夫	181
		亚历山大·涅夫斯基 ·····普罗科菲耶夫	182
		声乐协奏曲·····格里埃尔	183

一个华沙幸存者·····	勋伯格 184
森林之歌·····	肖斯塔科维奇 184
热情清唱剧·····	斯维里多夫 185
战争安魂曲·····	布里顿 186

器乐作品欣赏

民族器乐曲

独奏曲

喜相逢·····	192
鹧鸪飞·····	193
三五七·····	193
早晨·····	193
姑苏行·····	194
脚踏水车唱丰收·····	194
喜报·····	194
牧民新歌·····	195
歌儿献给解放军·····	195
扬鞭催马运粮忙·····	195
帕米尔的春天·····	196
江河水·····	196
百鸟朝凤·····	197
小开门·····	197
山村来了售货员·····	197
伊犁赛乃姆·····	198
凤凰展翅·····	198
草原骑兵·····	199
水库飞来金凤凰·····	199
渔歌·····	199
竹林深处·····	200
病中吟·····	200
良宵·····	201
空山鸟语·····	201

光明行·····	202
二泉映月·····	202
听松·····	203
流波曲·····	204
汉宫秋月·····	204
怀乡行·····	204
山村变了样·····	204
赛马·····	205
三门峡畅想曲·····	205
战马奔腾·····	206
夜深沉·····	206
五子开门·····	206
大起板·····	207
花梆子·····	207
草原上·····	208
春到沂河·····	208
百万雄师过大江·····	208
十八板·····	209
边寨之歌·····	209
红河的春天·····	210
十面埋伏和霸王卸甲·····	210
阳春古曲·····	212
月儿高·····	212
塞上曲·····	213
歌舞引·····	213
大浪淘沙·····	214
彝族舞曲·····	214
赶花会·····	215
狼牙山五壮士·····	215
渔舟唱晚·····	216
寒鸦戏水·····	216
闹元宵·····	216
庆丰年·····	217