

摄影佳作解构

花卉与庭园摄影

Flower & Garden
photography



迈高·巴塞尔 (MICHAEL BUSSELLE) 著
上海书画出版社

摄影佳作解构

花卉与庭园摄影

迈高·巴塞尔 著

隋梅 译

上海书画出版社

MA4049/21

Original title: Better Picture Guide to Flower & Garden Photography
Copyright © RotoVision SA 1998. All rights reserved.

This Chinese edition © 1999 by Wan Li Book Co Ltd and Shanghai Fine
Arts Publishers. It is an authorized translation of the English edition © 1998
by RotoVision SA, Switzerland.

Published by arrangement with RotoVision S.A.

摄影佳作解构

花卉与庭园摄影

编 著

迈高·巴塞尔 (Michael Busselle)

翻 译

隋 梅

校 译

徐晓飞

责任编辑

李维琨

出版发行

上海书画出版社

上海市钦州南路81号 邮政编码200233

经 销

各地新华书店

承印者

中华商务彩色印刷有限公司

开本: 190mm x 220mm 1/16 印张: 8

1999年12月第1版 1999年12月第1次印刷

印数: 1—5,000

版权所有·不准翻印

ISBN 7-80635-536-7/J · 1212

定价: 68元

摄影佳作解构

花卉与庭园摄影

Original title: Better Picture Guide to Flower & Garden Photography
Copyright © RotoVision SA 1998. All rights reserved.

This Chinese edition © 1999 by Wan Li Book Co Ltd and Shanghai Fine Arts Publishers. It is an authorized translation of the English edition © 1998 by RotoVision SA, Switzerland.

Published by arrangement with RotoVision S.A.

摄影佳作解构

花卉与庭园摄影

编 著

迈高·巴塞尔 (Michael Busselle)

翻 译

隋 梅

校 译

徐晓飞

责任编辑

李维琨

出版发行

上海书画出版社

上海市钦州南路81号 邮政编码200233

经 销

各地新华书店

承印者

中华商务彩色印刷有限公司

开本: 190mm x 220mm 1/16 印张: 8

1999年12月第1版 1999年12月第1次印刷

印数: 1—5,000

版权所有·不准翻印

ISBN 7-80635-536-7/J · 1212

定价: 68元

摄影佳作解构

花卉与庭园摄影

迈高·巴塞尔 著

隋梅 译

上海书画出版社

MA4C49/01

看摄影大师怎样拍照片

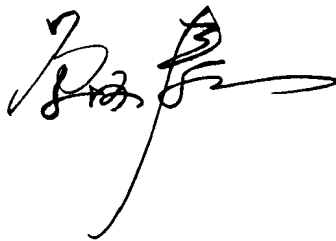
在摄影佳作面前，我们除了被它的美镇住之外，还会兴起这样的念头——怎样才能拍得这么好的作品？

“摄影佳作解构”这套书为我们解答了这个问题。作者是欧洲著名的专业摄影师，出版过不少摄影著作。在这套书里，他分门别类，精选了大量沙龙作品，逐一为我们分析拍摄这些照片的创作动机，具体的技术细节，构图要点，以及不同的场景，不同的主题在不同的采光条件下处理时要注意的地方。各书佳作纷陈，要言不繁，颇能切中拍摄要窍，无论初学摄影或资深拍友，都是很好的借鉴范例。

近年来，摄影器材进步神速，昔日拍摄照片时因对焦、测光等基本技术问题而弄得手忙脚乱的情景，已因大小傻瓜机的出现而变得不是问题，最近数码摄影技术的发展，更把摄影带入另一个新纪元。但是“硬件”（器材）的进步，始终代替不了“软件”（创作），要拍出好照片，关键在于面对不同的主题时，怎样调动摄影器材，演绎出称心的作品。

假如你不满足于只是拍摄一张清晰的照片，假如你希望自己的摄影技术进一步得到提高，那么我们向你推荐这套小书，只要仔细品味，不难举一反三，把摄影大师的经验，融汇到自己的作品中。

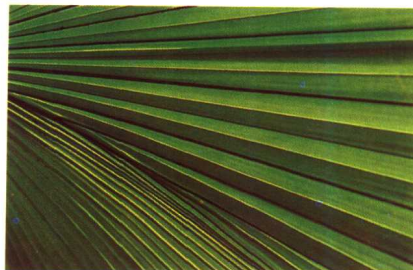
祝你成功！



目 录

看摄影大师怎样拍照片	4	光与影像	78
构 图	6	在晴天下拍摄	80
选择适当的视点	8	控制适当的反差	82
借助轮廓和图案	14	在阴天下拍摄	84
突出主体的质感	18	一天中不同的时区	86
调整画面的构图	22	光线与色彩	88
利用透视经营画面	28	不同气候的影响	92
颜色搭配的设计	32	四季的变化	94
近距摄影的特点	36	照相机与设备	100
主 题	40	照相机的选择	102
花坛和灌木丛	42	挑选合适的镜头	106
庭园景致的拍摄	46	善用相机附件	108
庭园与建筑的呼应	50	光圈和快门速度	110
拍出秀水姿容	54	了解曝光的影响	114
装饰盆花的拍摄	58	选择适当的胶卷	118
庭园“摄影小品”	60	正确使用滤光镜	120
树木和林地的拍摄	66	迈向专业摄影	122
小品与细部的情趣	68	专业词汇	126
水果和蔬菜的拍摄	72		
野外的花草	74		

构图





某一场景的主要景
点在取景器内的布局方
式决定了成像的效果。本章向你讲解如何简便地确定这
些要点，并介绍突出这些要点的方法。

选择适当的视点

选择视点是构图的关键，也是摄影者必须做出的重要决定之一。拍摄庭园景致时，要记住一条，即每个庭园都是通过人为构思而刻意修建的。虽然不该因此而限制拍摄角度，但我们有必要考虑到这一点。

观察

我朝玫瑰园走去的时候，这扇嵌在石拱门内侧的考究的铁栅栏吸引了我。

构思

里面的花园阳光充足，而石拱门光线暗淡，所以我想偏暗的前景轮廓不但会为拍摄花园景色提供恰到好处的画面框，还会增强深邃之感。

拍摄

开始，我打算正面拍摄拱门以便得到对称造型，但铁栅栏中心的尖塔在这个角度恰好和树尖重合，令两处细节互相叠加。此外，从这个角度看，园内的雕像不那么引人注目，因为它恰好在门边。于是我向右挪了几步，就避免了以上的两个问题，从更令人满意的角度拍摄了拱门。

英国Kent郡Leeds城堡花园

这景致吸引了我，因为一簇水仙花在阴影里亭亭玉立。其后更暗的草地构成了对比背景，将花儿衬托得更加鲜亮。我选取的角度刚好将一段粗木篱笆安排在花的后面，增加了构图的内容。

技术细节：

6×4.5cm单镜头反光照相机（以下简称“单反相机”），105~210mm变焦镜头，81B暖调滤光镜，富士Velvia胶卷。



技术细节：

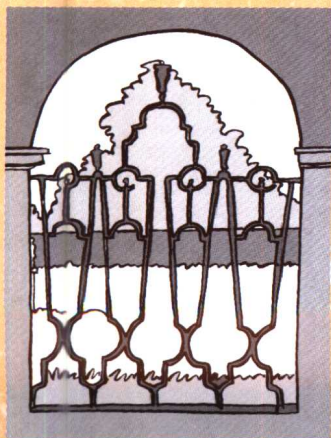
▼ 35mm单反相机，20~35mm变焦镜头，偏光镜，81C暖调滤光镜，富士Velvia胶卷。

经验之谈

寻找拍摄视点，有必要对被摄物的前后进行观察。因为这样做有时会帮你找到能有效充当前景的目标。

英国Kent郡附近的Hever城堡花园

此图展示了从正前方拍摄拱门的效果。



选择适当的视点

经验之谈

多数照片都是在距地面约1.5m的视线水平范围内拍摄的。但是，如果从更贴近地面或超越视线平面的角度拍摄，往往会获得另一种特殊的效果。使用广角镜头更会增强低视点或高视点拍摄的效果。

观察

这个花园的魅力在于花坛动人的几何图案的设计风格。这一点，我从高处的视点观看时更明显。

构思

我认为这将是取景的最佳视点，于是从所在的高度用广角镜头拍了第一张，尽量收入整个花坛的图案。

拍摄

当我走下台阶，步入花坛之中时，发现从较低角度观察也有另一种视觉效果。于是我用同一镜头近距离对准花坛边缘，加强了透视感使造型颇为夸张，弧形通道产生了一种强烈的深度感，增强了构图效果。尽管这样的图像不太能体现花园的本色和其整体的图案设计效果，但我觉得它更具美妙之魅力。

技术细节：

▼ 6×4.5cm单反相机，35mm镜头，
81B暖调滤光镜，富士Velvia胶卷。



法国Palais的
Berbie花园



选择适当的视点

经验之谈

照片拍摄失败最常见的一个原因就是囊括的细节太多，导致彼此间不和谐。较近距离的拍摄大概是避免此类问题的最佳方法。

观察

蓝色天空与红色灯笼海棠之间的鲜明对比，和雕像的粗硬纹理质地构成该作品最抢眼的部分。摄影师Julien Busselle拍摄此片时，试过许多角度，以使上述各部分完美融合。

构思

摄影师决定采用近视点拍摄法，尽量使画面充满影像浓郁的色彩和强烈的质感；同时可以仰拍雕像，将天空摄入作为背景，以确保形象简洁，避免杂乱之感。

拍摄

为了充分体现蓝天的浓度，增强金钟花的色彩饱和度，摄影师用了偏光镜，并令曝光稍微不足。

技术细节：

6×4.5cm单反相机，105~210mm变焦镜头，81C暖调滤光镜，富士Velvia胶卷

英国 Kent 郡
Brenchley 的
Marle 寓所

摄影师拍这张照片时取景角度局限性很大，因为构图的焦点是覆盖着篱笆拱门的精心修剪过的植物造型和零星点缀的红色。他调整镜头，将影像的其他部分限制在绿色造型和质地上。由于夏日下午的阳光可能产生蓝色调，因此用81C暖调滤光镜将其抵消。



英国北Devon郡Instow的
Tapeley公园

技术细节：

6×4.5cm单反相机，55
~110mm变焦镜头，偏
光镜，富士Velvia胶卷。

技巧

角度的选择也会影响拍摄对象的光照质量，意识到这一点很重要。有时我们不得不放弃最初选定的角度，或者在一天之中光照角度更合适的时间重返特定的视点进行拍摄。

借助轮廓和图案

每幅照片的效果都取决于许多独立的视觉要素。成功的照片通常都对这些要素进行了明确、清晰地区别。某一被摄物体的轮廓或外形通常是确立其主题的首要因素。一幅轮廓鲜明的照片往往给人以深刻的第一印象。

观察

这些紫苍花浓郁的颜色在黄色花蕊的鲜明对比下更加动人。我最初几次拍摄花朵时，面对繁花似锦的场面都因拍进的花朵太多造成“过犹不及”的感觉而受挫。

构思

我意识到如果我精心挑选，缩小取景范围，将镜头只对准怒放的花朵，那么更可能拍摄出令人满意的影像。这样，也能给影像注入一种强烈的图案感及有序之感。

▲技术细节：

6×4.5cm 单反相机，55~110mm 变焦镜头，近摄皮腔，富士Velvia胶卷。

