

计·算·机·技·术·入·门·与·提·高·系·列



恒

数

下

门

人



Photoshop 6.0 中文版

入门与提高

rumen yu tigao

◆ 雪茗斋电脑教育研究室 编著

人民邮电出版社
www.pptph.com.cn

计算机技术入门与提高系列

Photoshop 6.0 中文版

入门与提高



雪茗斋

电脑教育研究室

编著

人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 6.0 中文版入门与提高/雪名斋电脑教育研究室编著.

—北京: 人民邮电出版社, 2001.8

(计算机技术入门与提高系列)

ISBN 7-115-09567-1

I.P... II.雪...III. 图形软件, Photoshop 6.0 IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 051191 号

计算机技术入门与提高系列

Photoshop 6.0 中文版入门与提高

◆ 编 著 雪名斋电脑教育研究室

责任编辑 黄汉兵

执行编辑 孟 飞 王 瀛

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@pptph.com.cn

网址 <http://www.pptph.com.cn>

读者热线: 010-67180876

北京汉魂图文设计有限公司制作

北京朝阳展望印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 21.25

彩插: 2

字数: 509 千字

2001 年 8 月第 1 版

印数: 10 001 - 13 000 册

2002 年 1 月北京第 3 次印刷

ISBN 7-115-09567-1/TP·2414

定价: 34.00 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223

内 容 提 要

本书结合典型实例，详细地介绍了 Adobe 公司最新推出的图像处理软件——Photoshop 6.0 中文版的使用方法。

本书文字叙述深入浅出，作者对于一些较抽象的概念（如通道、蒙版等），除了进行理论的阐述外，还专门设计了一些典型的实例。此外，书中通过大量的标注将文字与插图更好地结合起来，使读者阅读时更加轻松，增加了本书的可读性。本书作者中既有长期从事设计和教学工作的电脑美术专业人员，也有电脑技术专家，二者的结合确保了本书在美术和计算机两方面的学术正确性。

本书可作为各类 Photoshop 图像处理软件培训班的教材，也适用于广大的 Photoshop 自学者。

致读者

Adobe 公司的 Photoshop 是目前世界上最著名、使用最广泛的图像处理软件之一，是一个具有非凡的图像修饰、编辑以及彩色绘图功能的软件，可以帮助设计师们将自己的创意、灵感转变为可以打印、出版的图片。本书针对 Adobe 公司最新推出的 Photoshop 6.0 中文版创作，并在附录中列出了中英文版库的菜单命令对照，使您可以在学习中文版的同时，基本掌握英文版的操作。

『雪茗斋』与一般电脑图书创作机构最显著的一个不同点是不但注重图书的学术正确性，而且非常注重图书的可读性，并将其作为一个课题来研究，这也是『雪茗斋』为什么称为『电脑教育研究室』的原因，我们不但要研究学术本身，而且要研究如何才能让读者更快、更轻松地理解、掌握知识。这一点在本书中同样得到了体现。对于图形图像类软件图书，我们始终坚持『用科学表现艺术』的观点，在书中我们试图向读者传递这样一种信息——你的作品的构思和最终结果属于抽象的、富于想象力的艺术范畴，但是实现过程却属于具体

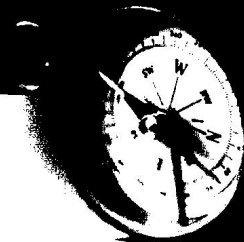
的、严谨的、逻辑的科学范畴。在这样一个指导思想下，相信美术专业的读者会学着用理性的思维来学习图像处理的过程和原理，而习惯于理性思维的计算机专业人员也会多从艺术的角度来理解图像。

『雪茗斋』是一个有『雪』烹茗给我喝的温暖的小书斋，取『有雪烹茗，以慰书斋寂寞』的意思，因此如果你觉得这本书还看得下去的话，也有『雪』和『茗』的一份功劳。

此外，廖影、吴婉玉、王建平、高华东、高万雪等同志也参加了本书的编写工作，并得到了人民邮电出版社黄汉兵先生的大力协助与指导，在此一并表示感谢。最后，衷心地祝愿各位读者在本书的帮助下，能够成为一名真正的『电脑艺术家』。

雪茗斋电脑教育研究室

于二零零一年七月



← 图层样式应用

这是一个图层样式的应用实例，对文字图层“雪茗斋”应用“雕刻天空”样式后，该图层同时具有了“渐变叠加”、“投影”以及“斜面和浮雕”效果。

详细的操作方法请参见本书中“图层效果和样式”一章。



← 图层效果应用

这是一个图层效果的应用实例，图中文字笔画周围的红边由“描边”效果产生，而笔画本身的立体效果则由“斜面和浮雕”效果产生，本例中采用的是“枕状浮雕”。

详细的操作方法请参见本书中“图层效果和样式”一章。



← 凸起文字

这是一个凸起文字的制作实例，“雪茗斋”3个字从砖墙底图中凸出，从而产生立体效果。

与上两幅图不同，本例不能直接通过图层效果或样式得到，例中需使用到“高斯模糊”、“浮雕效果”以及多种色彩、色调调整工具，详细的操作方法请参见本书中“通道与蒙版”一章。

→ “真皮”雪茗斋

这是一个真皮质地的“雪茗斋”徽记的制作实例。

使用文字工具和路径工具可以绘制出上图所示的“雪茗斋”徽记轮廓，然后可以使用“高斯模糊”和“浮雕效果”滤镜来产生在真皮表面上的压印效果。

真皮质地的效果可以通过“染色玻璃”和“浮雕效果”滤镜来产生，“染色玻璃”滤镜用于产生真皮质地的纹路（是不是很像？），然后可用“浮雕效果”滤镜将纹路稍稍凸起，从而形成真皮质地效果。

此外，例中还使用了“光照效果”滤镜来进一步增强效果，这里使用了3个点光源。

怎么样？有兴趣你可以把它缝到你的牛仔裤上。

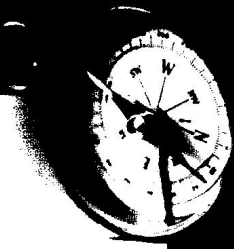


← 美人鱼

这是一个图像合成的制作实例，例中将3幅独立的图片合成为一幅美人鱼斜卧沙滩的图片。

由于鱼身图是水中拍摄的效果，显得比较模糊，因此可以使用“锐化”和“锐化边缘”滤镜使其变得清晰一些。

本例的重点在于人身与鱼身的流畅结合，除了通过镜像、旋转等方法使人身层和鱼身层准确对位之外，还需要在人身层与鱼身结合的部分使用一个图层蒙版，使人身逐渐“融入”鱼身。关于图层蒙版的使用方法请参见本书中“通道与蒙版”一章。



→ 传情卡片

这也是一个图像合成的制作实例，利用上面5幅图作为素材，制作出一幅传情卡片式的图片。

第一步是制作底图，本例中所使用的方法是将底图图片（跳舞的卡通人）定义为一个图案，然后使用油漆桶工具将该图案作为卡片背景填充。

为了使图片适合于作底图，需要在定义为图案前对其色彩和色调进行调整，使其呈现一种浪漫的粉红色调。

第二步是制作由底图上凸起的心形效果，首先需用钢笔等路径工具绘制出心形轮廓，并将其转换为Alpha通道，然后可利用“高斯模糊”、“浮雕效果”等滤镜对通道进行变换，以得到凸起的亮区和暗区，原理与凸起文字的制作是一样的（凸起文字的制作方法详见本书中“通道与蒙版”一章）。

第三步是制作文字层，例中简单地通过一个图层样式来美化文字效果。

第四步是将其余各素材图片添加到卡片上，为了突出头像主体，可以将“丘比特”和“铃铛”层的不透明度调低。

在从素材图中选择需要的图像区域时，可以根据图片性质的不同选择不同的建立选区的方法，例如“丘比特”和“铃铛”图片由于背景单一，可以先使用“魔棒工具”选中图片的背景，然后通过反选操作选中图像部分；“花朵”图片由于背景较复杂，无法使用“魔棒工具”，我们可以使用“磁性套索工具”沿花朵和叶子的边缘来建立选区；头像的选择可以使用“椭圆选框工具”，并设置一定的羽化值。

怎么样？效果如何？赶紧给你的女朋友来一张，保证让她芳心大悦！



Photoshop 6.0 中文版

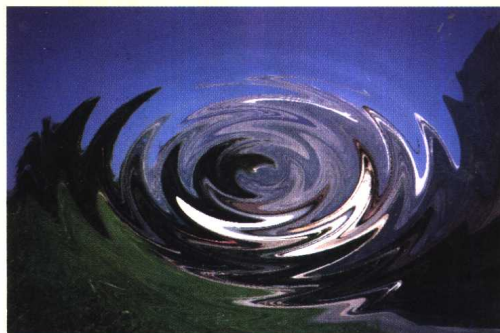
常用滤镜效果

↓ 原图



其余各图都是通过该图得到的滤镜效果。

↓ “水波”滤镜



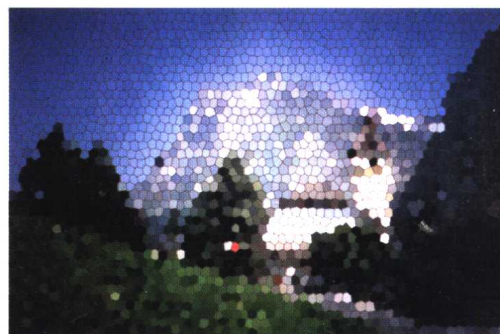
这里使用的水波样式是“围绕中心”。

↓ “锐化”、“模糊”滤镜



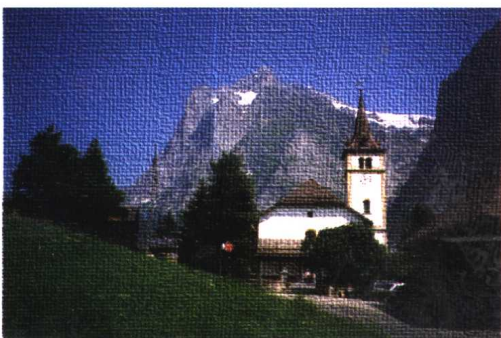
左半部分为锐化效果，
右半部分为模糊效果。

↓ “染色玻璃”滤镜



模拟透过染色玻璃看图像的效果。

↓ “纹理化”滤镜



这里使用的是画布纹理。

↓ “塑料包装”滤镜



模拟在图像表面蒙上一层塑料薄膜的效果。

目 录

第 1 章 Photoshop 的基本操作

1.1	Photoshop 简介	2
1.2	操作说明	2
1.2.1	鼠标	2
1.2.2	快捷键	3
1.3	安装/卸载 Photoshop	3
1.3.1	安装中文版 Photoshop 6.0	3
1.3.2	卸载中文版 Photoshop 6.0	5
1.4	启动/退出 Photoshop	6
1.4.1	启动 Photoshop	6
1.4.2	退出 Photoshop	7
1.5	Photoshop 的窗口界面及基本操作	7
1.5.1	使用工具箱	8
1.5.2	使用工具选项栏	9
1.5.3	使用调板	10
1.5.4	查看图像	12
1.5.5	恢复操作	14
1.5.6	其他特殊工具	16
1.6	获取帮助	18
1.6.1	帮助窗口	18
1.6.2	命令/按钮提示	19

第 2 章 图像概念与操作

2.1	基本概念	22
2.1.1	位图图像与矢量图形	22
2.1.2	分辨率	24
2.1.3	颜色模型和模式	26
2.2	文件操作	28

2.2.1	文件概念	28
2.2.2	图像文件格式	29
2.2.3	新建图像文件	30
2.2.4	打开图像文件	31
2.2.5	保存图像文件	33
2.2.6	关闭图像文件	35
2.3	图像的基本操作	36
2.3.1	扫描图像	36
2.3.2	调整图像	36
2.3.3	查看图像信息	40
2.3.4	转换颜色模式	42
2.3.5	调整画布尺寸	42
2.3.6	旋转画布	43

第3章 绘画

3.1	颜色选择	46
3.1.1	使用拾色器	46
3.1.2	使用“颜色”调板	47
3.1.3	使用“色板”调板	48
3.1.4	使用吸管工具	49
3.1.5	其他操作	50
3.2	绘画	51
3.2.1	绘画方法	51
3.2.2	绘画选项设置	52
3.3	擦除	53
3.3.1	橡皮擦工具	53
3.3.2	魔术橡皮擦工具	53
3.3.3	背景橡皮擦工具	55
3.4	绘画工具选项	56
3.4.1	不透明度	56
3.4.2	混合模式	57
3.4.3	动态画笔	62

3.4.4	画笔管理	63
-------	------------	----

第4章 使用选区

4.1	建立选区	68
4.1.1	选框工具	68
4.1.2	套索工具	69
4.1.3	魔棒工具	72
4.1.4	色彩范围	73
4.1.5	其他选区命令	75
4.2	调整选区	75
4.2.1	移动选区	75
4.2.2	新选区与原选区间的关系	76
4.2.3	选框调整	77
4.2.4	消除锯齿	80
4.2.5	羽化	80
4.3	对选区图像的基本编辑操作	81
4.3.1	移动复制选区图像	81
4.3.2	使用剪贴板	82

第5章 路径

5.1	基本概念	86
5.2	建立路径	87
5.2.1	新建路径	87
5.2.2	建立工作路径	88
5.2.3	创建图层剪贴路径	88
5.2.4	创建位图形状	89
5.2.5	使用形状工具	89
5.2.6	使用钢笔工具	92
5.2.7	使用自由钢笔工具	95
5.2.8	使用磁性钢笔工具	95
5.3	编辑路径	96
5.3.1	添加路径组件	96

5.3.2	选择路径	96
5.3.3	基本编辑操作	97
5.3.4	调整路径形状	98
5.3.5	对齐与分布	102
5.4	管理路径	104
5.4.1	保存工作路径	104
5.4.2	存储自定形状	105
5.4.3	其他路径操作	106
5.5	路径应用	106
5.5.1	路径转换为选区	106
5.5.2	选区转换为路径	107
5.5.3	描边路径	108
5.5.4	填充路径	108

第6章 图像编辑

6.1	二维变换	112
6.1.1	变换	112
6.1.2	自由变换	116
6.1.3	在选项栏中设置变换	117
6.1.4	变换路径或选区	117
6.2	图像修饰	118
6.2.1	仿制图章	118
6.2.2	图案图章	119
6.2.3	涂抹	120
6.2.4	模糊与锐化	121
6.2.5	减淡和加深	122
6.2.6	海绵工具	123
6.2.7	油漆桶	123
6.2.8	渐变	124
6.2.9	裁切	127
6.3	液化	129
6.3.1	液化效果	130

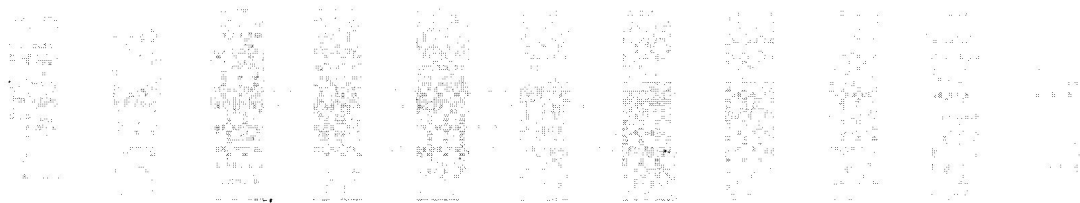
6.3.2	设置冻结区域	133
6.3.3	其他操作	134

第7章 图层

7.1	基本概念	138
7.2	新建图层	139
7.2.1	创建空图层	139
7.2.2	选区转换为图层	140
7.2.3	通过粘贴新建图层	141
7.2.4	通过拖动新建图层	141
7.3	图层的基本操作	141
7.3.1	“图层”调板的基本操作	142
7.3.2	调整图层顺序	144
7.3.3	移动、对齐、分布图层	145
7.3.4	图层与背景之间的转换	148
7.3.5	锁定图层	149
7.3.6	设置图层属性	150
7.3.7	复制图层	151
7.3.8	删除图层	153
7.4	图层管理	154
7.4.1	图层组	154
7.4.2	剪贴组	157
7.4.3	合并图层	159
7.4.4	拼合图像	161
7.4.5	栅格化图层	162
7.5	调整图层与填充图层	163
7.5.1	创建调整图层与填充图层	163
7.5.2	调整图层与填充图层的基本操作	164
7.5.3	填充选项设置	166

第8章 图层效果和样式

8.1	图层效果	170
-----	------------	-----



8.1.1	应用图层效果	170
8.1.2	设置图层效果	172
8.1.3	管理图层效果	180
8.2	图层样式	183
8.2.1	应用图层样式	184
8.2.2	新建图层样式	186
8.2.3	管理图层样式	188

第9章 色调与色彩调整

9.1	查看色调范围	192
9.2	调整色彩与色调	194
9.2.1	使用“色阶”命令	194
9.2.2	使用“曲线”命令	197
9.2.3	使用指定亮度设置高光和暗调	199
9.2.4	调整色彩平衡	200
9.2.5	调整色相和饱和度	200
9.2.6	替换颜色	201
9.2.7	调整亮度和对比度	202
9.2.8	使用“变化”命令	203
9.2.9	去色	205
9.2.10	反相	205
9.2.11	色调均化	206
9.2.12	阈值	207
9.2.13	色调分离	208
9.2.14	渐变映射	209
9.2.15	使用调整图层	210
9.3	使用“信息”调板	210
9.3.1	基本功能	210
9.3.2	颜色取样器	211
9.3.3	在调整色彩色调时使用“信息”调板	213

第 10 章 使用文字

10.1	创建文字	216
10.1.1	创建点文字	216
10.1.2	创建段落文字	217
10.1.3	基本编辑操作	219
10.1.4	创建文字选区	220
10.2	设置文字格式	221
10.2.1	选择文字	221
10.2.2	设置字符格式	222
10.2.3	设置段落格式	227
10.3	文字图层操作	230
10.3.1	文字变形	230
10.3.2	消除文字锯齿	231
10.3.3	转换文字图层类型	232
10.3.4	改变文字排列方向	232
10.3.5	创建路径	232
10.3.6	转换为形状图层	233

第 11 章 使用滤镜

11.1	滤镜的使用方法	236
11.2	滤镜效果	238
11.2.1	“艺术效果”类	238
11.2.2	“风格化”类	243
11.2.3	“画笔描边”类	247
11.2.4	“纹理”类	250
11.2.5	“像素化”类	252
11.2.6	“模糊”类	255
11.2.7	“扭曲”类	257
11.2.8	“锐化”类	263
11.2.9	“视频”类	265
11.2.10	“素描”类	265