



大学专科小学教育专业教材

儿童文学

教材编写委员会 编

开明出版社

KAIMING PRESS

儿 童 文 学
教材编写委员会 编

*

开明出版社出版发行
(北京海淀区西三环北路 19 号)

河北省徐水县印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

开本 850×1168 1/32 印张:9.125 字数:226 千字

1998 年 5 月北京第 2 版 2000 年 6 月北京第 3 次印刷

印数:8501—13300

ISBN 7-80133-005-6/G·748 定价:10.20 元

绪 论

儿童文学，是文学家族的重要成员，是人类文明枝条上的一朵奇葩。自从贝洛不自觉地以《鹅妈妈的故事》宣告其作为精神生命的独特存在，安徒生又以一系列天才作品将之灿烂地独立于成人文学之外，儿童文学在经历了漫长的自我寻觅、自我发现和自我超越的旅程后，终于在 20 世纪，以它真正的成熟和空前的繁荣在缪斯的殿堂与成人文学同持朝笏、共享殊荣、各显风采。“而今，它在当代文化中已经发展到这样的程度：只要有完整语言体系的地方，就有它的存在；而它的独立、完整的存在，已成为一个国家的文学是否达到现代水准的根本标志之一”（关福莹《20 世纪世界儿童文学名著精粹·童话卷·前言》）。

但是，对儿童文学是什么、儿童文学的价值何在、家长和教师（特别是小学教师）为什么必须通晓儿童文学等一系列常识性的问题，在社会生活中却普遍得不到回答。这是一种文学价值不能贡献社会的寂寞，也是一种不该继续存在的现象。几个世纪以前，当成人们将为自己“量身裁制的衣服”（如《三字经》、《神童诗》和一些成人作品）给儿童“穿戴”的时候，观念上的歧见和社会化的认同蒙蔽了人类那双原本富于审美的慧眼。而今天，当儿童文学作为社会精神产品专门化专业化并绚烂地出现在人们面前的时候，不少人用陌生的双眼打量之后，却一转身，留下冷漠的背影。这是儿童文学与社会存在的一种误差。这种误差在几个世纪以前因限于太多的客观因素，专家们大都给予科学性的体谅；而今天的这种误差却让所有对儿童文学略有所知的人们从理性上和情感上体认到那是一场急需摆脱的危机。

儿童们在游戏机上厮杀，那并不精彩；他们用童声唱出成人世

界的情愁爱怨，纯真的声音中传达不出童年的甜美和梦想；而当他们流连着电视屏幕上那些永不停止的江湖追杀和拖泥带水的情爱故事时，有责任的成人，你知道“后事如何”、下回又将如何分解？谁都知道儿童属于 21 世纪，但难道就用游戏机上的程序和电视屏幕上拔苗助长式的画面作为他们走进 21 世纪的精神设计？

抛开家庭教育和社会教育不说，以上关于危机的举隅同样可以联系到学校教育这一神圣的领地。我们有多少教师能够在较大程度上从儿童文学的特殊规律出发开展小学语文教学？又有多少小学教师在规划、辅导学生的课外阅读上付出了针对性的努力？还有多少小学教师在实施教育上能够驾轻就熟地采用形象教育这一举重若轻的教育手段？也许是科举式的教育思维到今天依然阴魂不散，也许是现实中根深蒂固的急功近利的办学模式依旧积重难返，我们这个民族，近年来以浩大的声势动用了包括政府行为在内的措施，以素质教育的武器去攻打那个许多人又爱又恨的“应试教育”的误区。现在，不少人明白了，知识与素质有关，但衡量个体素质的标准除了知识外，还有许多同样重要的东西。

素质教育是一模式，但它显然不应该也不可能在此铺张陈述。引出它的目的在于说明它同儿童文学功能上的某种一致性——“儿童文学的最终目的，就是要把在身体、精神、社会方面均未成熟的儿童培养引导为健全的社会人”（上笙一郎语）。这种属于儿童文学也属于教育的潜在价值，蕴藏着我们摆脱诸多危机的可能性，也构成了学科学习的重要目的。

儿童文学起源于人类对儿童的爱与期待，凝聚着人类文明的结晶。它以爱的传播滋养着人类的繁衍与发展，它以对真善美的颂扬担负起培育良知、教化人类的重任。儿童文学是爱的文学，它能帮助儿童认识爱、理解爱、拥有爱；儿童文学是真的文学，它教导儿童崇尚真实、追求真理；儿童文学是美的文学，它能充分满足儿童的审美需求，引导儿童创造美好；儿童文学是快乐的文学，它带给

儿童积极乐观的人生基调和快乐幸福的童年生活。可以说，拥有儿童文学的童年，学习和生活便有了健康而斑斓的色彩，生命的最初内蕴从此丰盈而美丽。

儿童文学不仅是儿童生活中不可缺少的精神食粮，在小学教育中也有着重要的地位和作用。儿童文学是小学语文教材的主要内容，是思想品德教育形象生动的教材，是百科知识自然有效的补充，是思维能力训练的重要手段。与此相对应，师范生学习儿童文学是教育教学的需要，是研究教学对象的需要，是提高自身文学素养的需要，是提高小学教师的职业素质的需要。

一、教学需要学习儿童文学。据统计，现行六年制小学语文教材中80%以上的课文属于儿童文学（从文学的角度划分统计），说明儿童文学已成为小学语文课堂教学的主要教材。另外，儿童文学还是小学生课外阅读的主要内容，儿童文学还为小学生开展课外活动提供了丰富的材料。从课内到课外，小学生接触了大量的儿童文学作品。那么作为教师，要认真提高语文教学质量，有效地指导小学生课外阅读、课外活动，必须具有较高的儿童文学素养。对教材中的优秀儿童文学作品的教学不应该只停留在字、词、句、意的理解和道德品质的教育上，也不应满足于借此教会学生文章的结构方法、中心的表达方式等等，而应该能够进一步引导学生感受作品独具的美学特质，提高学生对文学艺术的审美能力。这就要求教师必须具备一定的儿童文学素养，有较高的阅读分析能力。师范生系统地学习儿童文学的理论知识，在学习实践中形成运用技能，才能在将来的语文教学中准确地驾驭教材，取得最好的教学效果。另外，在小学生课外阅读中仍然存在着只是津津乐道于故事的惊险、情节的曲折而不能深入理解作品的全部意义和艺术价值的现象，这不仅使儿童文学作品不能收到应有的效果，而且如果形成习惯，孩子们将来成年后也不可能阅读欣赏一些较深的文学作品，永远与从文学作品中深刻感受人生、获得教益和乐趣无缘。儿童的阅读鉴赏能力的

提高需要教师的指导培养，而要成为一个合格的指导教师，师范生必须具备较高的儿童文学鉴赏水平。

二、育人需要学习儿童文学。“教书育人”是教师的天职，“教书育人”又是一项十分艰巨而复杂的工作。为了适应时代的需要，教师更应注意学生崇高的思想品德和优秀的个性品质的培养。但是，儿童对于抽象说教和板起面孔训斥有一种本能的抵触或消极接受的情绪，儿童文学具有的文学形象性及“寓教于乐”的特点易于儿童理解接受。“文艺作品感人深，力量大，使人经久不忘，影响深远。”（周恩来语）所以，教师在日常学习生活中，以儿童愿看易懂的儿童文学作品为例进行教育，会收到潜移默化、事半功倍的效果。如“理想”是个非常抽象的概念，如果从《小溪流的歌》和《一块烫石头》入手，儿童将会具体感受到“理想”的光辉和力量；说谎是儿童生活中普遍存在又难以摆脱的不良习惯，《放羊的孩子》和《木偶奇遇记》却让孩子们真切地感受到说谎对生命的危险性和对自己形象的损害性，这是一般性的说理教育所无法做到的。此外，把握学生课外阅读的正确导向，是教师育人成功与否的关键一环。张天翼曾经谈到一些中小学教师和他讲过：“一部好的儿童文学作品，往往可以解决需要教师、家长长时间去解决的问题；而一本坏书，也往往会抵销了教师、家长长时间的教育效果。”这既是对作家提出的要求，也说明文学形象对儿童成长的巨大作用。学习儿童文学是掌握大量生动形象的教育材料的积累过程，也是鉴赏水平提高的过程。

三、研究儿童需要学习儿童文学。要成为一名优秀的小学教师，必须深入研究儿童。对儿童的个体研究是“因材施教”的基础，对儿童群体研究是确立正确的教育观念和教育思想的前提。教育的出发点本是为社会为儿童服务，但在实际工作中，不少教师常常忽视了“给予”与“需求”的矛盾，一厢情愿地施加给学生过多的负担，无视被教育者自身发展的真正需要。而作家独具的敏感性，使创作能从整体上、本质上、发展上去观察、表现儿童生活，揭示出儿童生

活中出现的各种现象和问题，并从不同角度探索解开现实生活中许多不该存在的“结”。如林格伦的童话、马克·吐温的小说都真实地反映了儿童的需求、儿童的渴望；郑渊洁的《皮皮鲁历险记》则让每个教师在震动之余，打开了一扇反省自己的窗口，动摇了自己原来秉持的教育原则和驾轻就熟的教学习惯。儿童文学是为儿童服务的，作家自觉不自觉地会从儿童心理的角度进行创作。“文学是一种心理学”（勃兰克斯语），儿童文学这部形象的儿童心理学、教育学，为教师（包括未来的教师）走入儿童内心世界、掌握教育教学规律提供了一把特殊的钥匙。

四、学习儿童文学有助于培养对儿童的热爱。教师必不可少的甚至几乎是最主要的思想品质，就是热爱儿童。教师对学生的爱是顺利开展教育工作最重要的条件之一。爱是以理解为前提的，当教师把每一个学生都理解为是一个具有个性特点、具有自己的志向、自己的智慧和性格结构的人的时候，这样的理解才能有助于教师去热爱儿童和尊重儿童。儿童文学作品塑造了丰富多彩的儿童形象，展现了奇异多姿的儿童生活，真实而深刻地揭示了儿童的内心世界，引导着师范生渐渐地、深入地理解这些典型的、个性的儿童的所思所想所作所为，深深地爱上他们，并学会去发现去热爱生活中的每一个孩子。

五、学习儿童文学有助于永葆可贵的童心。而童心是从事小学教育教学的重要心理素质。要真正深入儿童生活、具有童心素质并非易事。鲁迅曾形象地说明了成人进入儿童世界与儿童在自己的世界中的差异：“凡一个人，即使到了中年以至暮年，倘一和孩子接近，便会踏进久经忘却了的孩子世界的边疆去……，但孩子在他的世界里，是好像鱼之在水，游泳自如，忘其所以的，成人却有如人的凫水一样，虽然也觉得水的柔滑和清凉，不过总不免吃力、为难，非上陆不可了。”所以要想真的走进儿童的生活，理解他们的精神世界，理解他们的欢乐和忧愁，教师必须培养一颗童心。儿童文学是对童

心的塑造与展示，充满了对童真童趣的描写与颂扬，在学习中，师范生能重新认识并“回归”这个纯真的世界，在未来的工作中就能同孩子们心心相印。

那么，如何才能更好地学习儿童文学以便日后更好地承担任重道远的教育教学任务呢？最主要的是要明确学习任务、掌握学习方法。学习任务主要包括以下几个方面：

一、深入理解儿童文学的本质、特点及作用。儿童文学是文学的一个独立门类，具有不同于一般文学的本质特点、作用。只有理解掌握了儿童文学的本质和作用，才能从理论上充分认识到儿童文学的特殊性，为体裁、欣赏、创作教学奠定基础；

二、全面掌握儿童文学各主要体裁的文体特点；

三、熟悉儿童文学欣赏与批评的基本规律，并具体形成阅读欣赏儿童文学的能力；

四、了解儿童文学创作的一般原理及常见文体的创作要求，学会改编和创作儿童文学的几种主要体裁；

五、了解儿童文学史发展规律和中外儿童文学史发展的概况，扩大儿童文学视野，提高儿童文学修养。

至于如何学好儿童文学，下面提供几种基本的方法：

一、将学习儿童文学理论和儿童文学实践结合起来。儿童文学是一门理论与实践、知识与技能并重的课程，高质量的实践必须依靠理论的指导，而理论的最大价值又在指导实践中实现。这本教材为了强化理论与实践的结合、突出师范性，既在每一章后附设了一些实践性极强的思考练习题，又配套编写了《儿童文学作品选读》。学习过程中应当充分利用本教材的系统性、训练性特点，多读、多练。如在学习儿童文学体裁知识之前，先要通读一定数量的作品，在具有了一定的感性认识的基础上，深入理解理论知识；此后再以理论知识为指导去具体分析鉴赏作品，进而学会运用理论知识和技能去分析把握小学语文教材中的相关内容；同时，以理论知识为指导，

以优秀作品为借鉴，进行创作。这样才能把理论与实践、知识与技能有机结合起来，形成较好的学习效果。

二、要把儿童文学的学习同教育学、儿童心理学、文学艺术等的学习结合起来。从某种意义上说，教育学、儿童心理学构成了儿童文学的重要内涵。因此，将它们结合起来学习，是将一种科学的针对性引入自己的儿童文学学习实践，从而，也是增强学习深度和力度的重要保证。另外，儿童文学是文学大家庭的一名成员，其文学上的共同性与特殊性，只有在“文学艺术”这一大背景下才能更准确地把握、更深刻地理解。因此，将儿童文学的学习同文艺理论、文学作品的学习结合起来，是扩大学习视野、提高学习质量、强化学习效益的重要方式。

三、要熟悉了解儿童。儿童文学作品主要是儿童生活的反映，因此，熟悉了解儿童才能更好学习儿童文学。熟悉了解儿童主要有两种途径：一是直接的，如经由下小学见实习等；二是间接的，如从影视书刊中去了解。熟悉了解儿童才能更全面深刻地分析作品在内容上和形式上的儿童属性与审美属性；熟悉了解儿童才能在自己不断积累素材中练就一种儿童化的表达形式。

以上仅是学习儿童文学的三种最基本的方法。在具体的学习过程中，同学们应结合自己原本行之有效的学习方法及现代学习理论中优秀的学习方法，不断提高效率，学好儿童文学。

思考与练习

- 一、结合见习活动谈谈学习儿童文学的意义。
- 二、谈谈你将如何学好儿童文学。

第一编 儿童文学的基本理论和主要体裁

第一章 儿童文学的本质

第一节 儿童文学的概念和研究范围

一、儿童文学的概念

“所谓儿童文学，是以通过其作品的文学价值将儿童培育引导成为健全的社会一员为最终目的，是成年人适应儿童读者的发育阶段而创造的文学。”（上笙一郎《儿童文学引论》）通常所说的儿童文学是指广义而言，它是幼儿文学、儿童文学（童年文学）、少年文学的总称。这一概念至少包括以下四方面的含义：

1. 具有优秀的文学价值；
2. 内容性质是培养健全的社会的人；
3. 成年人的成熟把握；
4. 与读者对象的年龄阶段相适应。

由于儿童文学的给予者（包括作者、研究者、编辑、父母、教师等）与接受者（儿童）之间的关系在文学的范畴内最为复杂，所以它又表现为以下四种存在状态：

1. 被儿童占为己有的“儿童文学”。即那些既为儿童所阅读又影响儿童文学发展的成人读物，如笛福的《鲁滨逊漂流记》、斯威夫特的《格列佛游记》、格林兄弟的童话集以及优秀成人读物的改写本（如德·拉马雷的《圣经故事集》）、各种民间故事和神话传说等。

2. “为儿童创作”的各类文学作品。成人明确地以儿童为读者

对象创作的文学作品，普遍被认为就是儿童文学。这类作品在整个儿童文学作品中占据最为核心最为重要的地位。如安徒生童话、张天翼童话、秦文君的儿童小说、沈石溪的动物小说等。

3. “自我表现”的儿童文学。作家创作只是“写出自己认为有趣的东西”，是“为了自己得到乐趣”，而不是“为了儿童”，但他们的作品却被儿童读者接受并承认。这类作品主要是作家以青少年生活为题材的自叙传。这类作家大都是具有儿童文学作家资质的人，如马克·吐温的《汤姆索亚历险记》和《哈克贝里·费恩历险记》、任大霖的《童年时代的朋友》等。

4. 儿童自己创作的文学作品。如田晓菲 13 岁以前创作的诗集《绿叶上的小诗》、《快乐的小诗》，以及重庆小诗人梁芒的诗《灯海和星海》、郁秀的小说《花季·雨季》等。

二、儿童文学的研究范围

任何一门学科都有它自身的研究范围。儿童文学的研究范围包括：

（一）儿童文学基本理论

儿童文学基本理论可以看作儿童文学的哲学或儿童文学整体学。它从整体着眼，对儿童文学的本质进行系统性、科学性、学术性的阐释。它规定儿童文学的性质和目的，研究儿童文学这种特殊的文学形态所具有的内容和形式上的特点，进而去考察儿童文学在人类生活中的功能和作用。这种对儿童文学本质问题所作的理论性、体系性的描述，把对儿童文学的认识提高到具有哲学意味的美学高度，为儿童文学研究提供了科学的理论指导，同时，也有助于提高儿童文学在人类社会中的地位。

（二）儿童文学批评

儿童文学批评是指批评家在儿童文学欣赏的基础上，在一定的审美原则和文艺理论的指导下，对儿童文学作品所作的科学的分析评价。

儿童文学批评的对象包括一切儿童文学现象,诸如作家、作品、思潮、流派和批评本身等等。其中心是儿童文学作品。在儿童文学批评中,批评家要对作品进行全面而深入的揭示,分析作品的思想性和艺术性,总结作家在创作中的经验,确定作品的社会价值和艺术价值。儿童文学批评是儿童文学创作与欣赏、作家与读者的桥梁,它对儿童文学,尤其是对儿童文学创作的不断发展和繁荣起着重要的推动和促进作用。

科学的、正确的儿童文学批评,应该对儿童文学作品乃至儿童文学现象进行科学的分析和阐释,做出实事求是、恰如其分的评价,从而推进和繁荣儿童文学创作,丰富和发展儿童文学理论。

(三) 儿童文学史

儿童文学史包括中国儿童文学史和世界儿童文学史,是从宏观的角度纵向考察儿童文学发生、发展的分支文学史。它既有自身的内部规律,又不可避免地受社会、时代、政治、经济、文化等诸种外部条件的影响和制约,而且这些内在的规定性与外在的制约又错综交织、相互联系。儿童文学史的任务,就是把儿童文学诸种现象放到一定的历史范畴内加以审视、辨析,努力做到能正确地描绘出某一特定历史阶段的儿童文学的全貌,揭示出它的发生、发展的规律和与之紧密相联的诸种外部条件及其相互间的影响,肯定其成绩,指出它的不足与存在的问题,总结经验教训,为其将来的发展提供可资参考的借鉴。

对儿童文学史的研究,必须采取客观、公正的态度,坚持历史唯物主义和辩证唯物主义的原则、立场,绝不可有主观盲动、为我所用的倾向而导致片面性、失去科学性。

第二节 儿童文学的本质和特征

儿童文学主要是由成人作家创作的文学。儿童文学的本质则是

“成年人与儿童在审美领域的生命交流，它说明儿童文学是由成人与儿童共同编织的生命之梦”，“现代儿童文学的美学特质也就在于成人的与儿童的两种审美意识的融合与协调”（蒋风《儿童文学原理》）。

一、儿童文学的本质

同一般文学一样，儿童文学活动（儿童文学创作——儿童文学作品——儿童文学欣赏）主要是一种审美的精神活动。所以，审美是儿童文学的本质。因为，文学是作家对社会生活能动的审美反映的产物，以语言塑造生动具体的、概括的、具有审美意义的艺术形象是它的基本特征。儿童文学也是儿童文学作家按照美的规律、运用适应儿童的艺术手段而创作的，以反映儿童生存于其中的现实生活的美丑属性，表现儿童文学作家对现实生活美丑属性的审美意识（情感、趣味、观点、理想），呈现为儿童乐于接受的、有优美形式的艺术形象体系，以激起儿童读者的美感，满足不同年龄阶段小读者多样的审美要求，引导小读者提高审美的能力、趣味和情操。一句话，儿童文学从本质上说是“供儿童审美的文学”（刘绪源语）。

正是儿童文学的审美本质，引出儿童文学反映社会的形式是具体的、概括的、具有审美意义的艺术形象，并进一步引出其文学形象的质量——儿童文学的真实性、倾向性、形象性等问题。正是儿童文学的审美本质决定儿童文学创作必须从作家对生活中以儿童为主体的人和事的感受和经验出发，而不应从某种概念、思想出发，艺术构思要经历形象的触发、酝酿和完成的阶段，并且创作的过程是典型化的过程、形象思维的过程。同样，儿童文学的审美本质决定儿童文学欣赏的过程包括形象感受、审美判断和体验玩味等阶段，其特点是审美享受和艺术形象的再创造。并且儿童文学的审美本质也决定了儿童文学批评必须从形象分析入手，是包含着社会批评的美学批评。儿童文学的审美本质还体现在儿童文学的社会本质、社会作用及儿童文学的内容、形式、发展规律等理论中，如儿童文学特殊性问题、认识教育作用要依靠美感作用实现的问题、儿童文学的

结构和语言问题、创作方法与世界观矛盾问题以及儿童文学发展的自身规律等，都和儿童文学的审美本质有直接关系。由此可见，审美是儿童文学的本质。

儿童文学的审美本质表现在儿童文学作品中的是这样一种美学性格：在反映生活上，有一种欢快明朗蓬勃向上的美；在表达感情上，有一种天真无邪的美；在表现儿童情趣上，有一种幽默的美。

二、儿童文学的特征

儿童文学的特征包括儿童文学的年龄特征、民族特征和艺术特征。

（一）儿童文学的年龄特征

儿童文学的年龄特征，是指作为儿童文学创作的反映对象和接受对象的儿童心理特征。

1. 不同年龄阶段的儿童心理特征

心理学上把人在3岁至15岁这一阶段划为儿童期。儿童时期是一个人生长发育特别旺盛的时期，进行思维的生理结构和反应机能正处在不断发展和趋向健全的变化过程中，使儿童心理出现了从不成熟到成熟、从不定型到定型的趋向，并具有了不同年龄阶段各自明显的特征。一般把儿童时期划分为三个阶段：3岁到6岁的学龄前期，也称幼儿期；7岁到11岁的学龄初期，也称童年期；12岁到15岁的学龄中期，也称少年期。

在幼儿期，儿童的思维带有明显的具体形象性；注意力不易集中和持久；有意想象开始发展，但无意想象占主要地位；已开始形成最初的个性倾向以及同一些概括性的道德标准相联系的道德感；语言和理解力正处于发展阶段。

童年期是儿童心理发展上的一个重大转折时期：对外界事物的感知能力和语言表达能力在提高；抽象思维与各种心理过程的有意性和自觉性在发展；个性倾向、自我评价的独立性在增长，自觉运用道德意识评价和调节道德行为的能力逐步形成；逻辑思维带有很

大的具体形象性；但集体意识有待发展，而且对是非、善恶、美丑的判断常常从表面现象出发，对客观事物愿意表态；求知欲在增强，甚至“醉心于那种对他们距离很远的东西”。这一切，很大程度上是由于书面语言、电子传媒介入的结果。

少年期是儿童半幼稚、半成熟的时期，处在“最动荡、最易变化、最不稳定的一个时期”（克鲁普斯卡娅语）。在这一时期，他们的抽象思维和语言能力迅速发展；独立性、自觉性、义务感、纪律性等个性品质在形成；生活经验、文化知识日益增多；自我意识逐渐增强；具有了初步的“世界观的萌芽”。心理品质向成年期过渡。

2. 不同年龄阶段儿童对儿童文学的要求

心理特征不同的各个年龄阶段的儿童对儿童文学的要求是有区别的：

幼儿文学的要求是：内容方面，应着重阐述初步的道德观念或某些必要的知识，要具有浓郁的娱乐性和趣味性；表现方法要以反复和对比为主；语言方面，既要浅显、口语化和规范化，又要形象有趣、富于动感；形式上要以图为主，图文并茂；体裁上主要是儿歌、小诗、图画故事、生活小故事、连环画、短小的童话等等。

童年文学的要求是：主题方面要单一、浅近、具体、明朗、富于教益，要遵循循序渐进、由浅入深的原则；人物形象多是有理想、有追求、勇于开拓进取、具有奉献精神的先进的成人形象或儿童形象，允许出现否定性人物，塑造时，多用外貌刻画和动作描写，少用静止的心理描写和细节描写；情节要生动、单纯，具有浓重的故事性；结构要紧凑、完整；语言要生动、富于趣味性；基调要明朗、乐观；内容上要以表现光明面为主，力求做到真善美的统一；体裁方面，要以儿童故事、童话、寓言、儿童诗、儿童科学文艺和儿童影视剧等为主。

少年文学的要求是：主题要丰富且呈现多义，题材要宽泛且有较为深刻的内涵，既集中描写、赞颂生活中美好的、光明的一面，也

不回避客观存在的消极、阴暗的因素；在人物刻画方面，以写少年为主，也不冷落对成人形象的描绘，而且要较有深度和力度；情节设计既可曲折完整，也可“淡化”处理；表现手法和艺术风格方面应趋于多样化；体裁方面以小说、动物小说、科幻作品、散文、游记、报告文学、传记体作品、少年诗歌、影、视、剧等为主。

总之，“儿童读者从幼年到童年到少年，在这一年龄增长的过程中，其总体的儿童特征逐渐淡化、消失，而总体的成人特征逐渐强化、明显。供给他们阅读欣赏的儿童文学作品也相应地出现这种变化，即儿童文学自身的总体特点愈来愈淡化以至于消失，而成人文学（主要是指青年文学）的总体特点愈来愈强化以至于完全取而代之。……儿童读者的年龄愈小，儿童文学的特点愈鲜明。”（黄云生《一个被误解的文学现象——关于幼儿文学及其理论的思考》）

（二）儿童文学的民族特征

任何一个拥有自己文学的民族，其文学作品中必然都洋溢着浓郁的民族气息，表现出强烈而独特的民族色彩，拥有着相对稳定的民族特征。儿童文学也是这样。弗洛伊德曾经说过：“人类从来不完全生活在现在以内，超自我的意识形态把过去保存下来，把种族和人民的习惯保存下来，这种东西只能缓缓地屈服于现在的势力，屈服于经济条件的新的发展。”（转引自〔英〕奥兹本《弗洛伊德与马克思》）

儿童文学的民族特征是指民族的独特性在儿童文学作品内容、形式上的总体反映，即某个民族儿童文学所独有的个性特征。

1. 儿童文学民族特征的成因

儿童文学作为文学的一个独立分支，同样能充分表现特定民族的地域特色、生活特色与民族特色，也有着同样能反映该民族的思维方式与审美方式并极富民族欣赏习惯的艺术形式。它也以自身浓郁的民族特性呼应着世界、人类的进步潮流与文化发展进程，融入世界文学之林，为丰富世界文学作出自己的贡献。

特定民族的儿童文学必然具有本民族自身浓郁民族特性的原因，是由该民族特有的儿童心理、语言、环境、生活状况等所决定的。因为，在长期的历史发展过程中，聚居于一定地域的一定的民族形成了区别于其他民族的、相对稳定的社会生活条件和独特的文化传统以及特殊的民族心理和民族语言等等。这样，不同民族儿童的生长环境、生活场所、生存状况、精神追求等自然都具有本民族的特征，而民族儿童文学作家又必然地具有本民族独特的精神气质和审美理想。因此他们反映本民族生活的儿童文学作品就必然打上了独特的民族印记，表现出儿童文学的民族特点。这些不仅包括直观的作品形式，而且包括通过形式所表现的内容。一个民族的儿童文学以及它独具风格的艺术表现形式，是这个民族历代的儿童文学作家在长期的生活实践和艺术实践中共同创造出来的。儿童文学的民族特征是民族个性的体现，是不同民族的儿童文学相互区别的重要标志。法国启蒙运动的思想家伏尔泰说过：“从写作的风格来认出一个意大利人、一个法国人、一个英国人或一个西班牙人，就像从他面孔的轮廓、他的发音和他的行动举止来认出他的国籍一样容易。”（伏尔泰《论史诗》）

2. 儿童文学民族特征的具体表现

首先是作家从本民族儿童的审美角度选取、提炼的反映特定民族生活内容的题材。任何一位优秀的儿童文学作家都有对给予自己生命和精神的本民族的生活形态、历史文化传统的深切关注和对本民族儿童生活的现在形态和未来形态的责任感和使命感。兼之儿童文学本身的教化义务，使作家选择题材首先要从本民族儿童的审美角度出发。例如，同样是反映日本侵华战争历史题材，同样是儿童小说，日本女作家壶井荣的《二十四只眼睛》讲述了二战前后 18 年间，在日本滨海的一个穷渔村，大石久子老师和她的 12 个学生之间的离散重逢、物是人非和真挚友谊的故事题材。通过生活中平凡的人与事间接控诉了侵华战争带给日本人民、尤其是儿童的灾难和创