



音樂教學研究



杜 麟著

天同出版社印行



音樂教學研究

杜 麟 著

[定價 100 元]



天同出版社印行

社址：台北市文昌街 16 巷 26 號
郵政劃撥 8821 電話：7002100

發行人：華 武 駟

中華民國 71 年 9 月出版・本社登記證局版台業字第 864 號

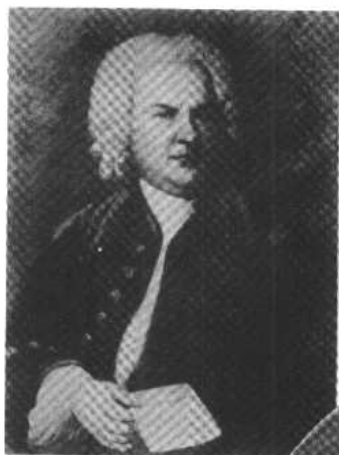
版權所有 * 翻印必究

音樂教學研究



杜麟著

天同出版社印行



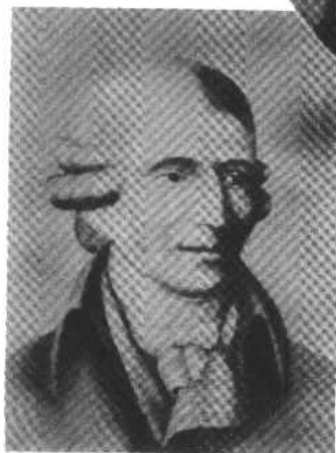
巴哈 (1685-1750)



韓德爾 (1685-1759)



貝多芬 (1770-1827)



海頓 (1732-1809)



莫差爾特 (1756-1791)

■ 好的音樂，是國民心理健康的特效劑。

好的音樂可以陶冶性情，振作精神，慰藉勞苦，和樂心志，使人生活調暢，情趣優美，無形中養成個人高尚的人格與社會純正的風俗，其重要不特關係個人德性的修養，且可影響於社會國家之興旺。

我們知道，音樂不是文化的裝飾品，也不是文化界少數人的樂事。音樂是國民心理健康的特效劑。

■ 音樂影響人的情緒，減少人的疲勞和痛苦。

音樂對於個人的影響是極大的，在一方面，音樂表現個人的情感，古人所說「怒心感者其聲粗以厲，愛心感者其聲柔以和」，就是說個人的情感表現於音樂。在另一方面，音樂能夠影響人的情緒，減少人的疲勞，解除人的痛苦，甚至影響人的血壓、脈搏和筋肉的緊張或鬆弛。音樂對於個人的修養是這樣重要。國家爲了民族文化和國民教育，千萬不能稍爲忽視。



wt26/07

Sinfonia 10



巴哈作曲原稿



韓德爾親筆樂譜



貝多芬親筆曲稿

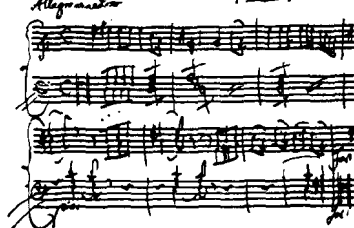
Quintetto a quattro. f. 1. Violino, viola, e Cello.



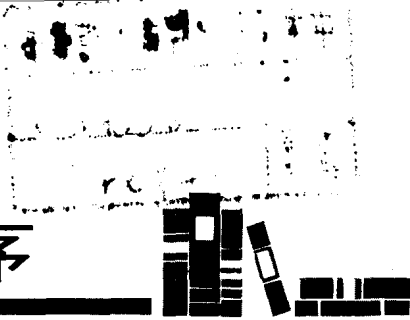
海頓親筆原稿

Allegro moderato

1. Sinfonia



莫差爾特手筆原譜



序

任何一種學科，其教材與教法，是決定教學成功與否的重要因素。再就教材與教法而言，後者似尤重於前者。有了好的教材，如果沒有好的方法，使它在教師與學生之間發生直接教學活動，試問怎能達到教學目標？

良好的教學方法，不尚空談，而是靠許許多多的教學經驗累積起來的。因此，經過教師親自體驗而得來的教學方法，是值得我們重視的。

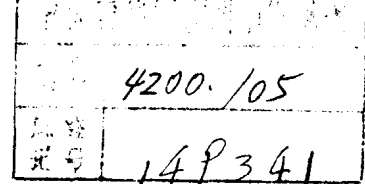
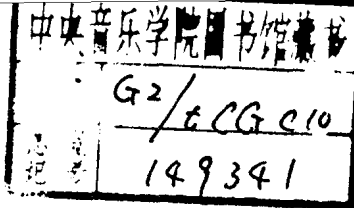
杜麟先生，任省立高雄中學音樂教師多年，成績卓著，有口皆碑。今以其教學經驗及心得，著成「音樂教學之研究」一書。內容豐富。其敘述音樂教學方法部分，尤為詳盡，實為目前一般音樂教師最優良的參考讀物。特綴數語，聊當介紹。

張 錦 鴻

於國立台灣師範大學

五十九年四月





目次

序.....	6
作者的話.....	10
第一篇 音樂教學的原理	11
第一章 緒論	13
第二章 音樂教育的目標	15
第三章 音樂教學的計劃	15
第一節 計劃原則.....	15
第二節 實施要點.....	16
第三節 教學進度與教案編製.....	17
第四節 教案編製原則.....	17
第五節 良好教案的特徵.....	18
第六節 編製教案應注意的要點.....	18
第七節 教具的準備與製作.....	19
第八節 教師心理準備.....	19
第四章 教師成功的要訣	21
第一節 和藹可親的態度.....	21
第二節 良好的學養與創造精神.....	21
第三節 犧牲的決心.....	22
第四節 誨人不倦的精神.....	22
第五節 熱忱的服務態度.....	23
第六節 進取好學的人生觀.....	23
第七節 正確不苟的美德.....	23
第八節 學者的風度.....	24
第九節 自制情緒.....	24
第十節 端莊的儀表.....	24
第十一節 健康的身體.....	25
第十二節 勇敢堅定的志向.....	25
第二篇 音樂教學的方法	27
第一章 實用樂理的教學	29
第一節 音之高低.....	29
第二節 譜表.....	29

第三節	音名與唱名·····	30
第四節	音之長短·····	31
第五節	音程·····	36
第六節	音階·····	41
第七節	調子·····	45
第八節	譜表中常見的雜記號·····	49
第九節	樂譜中常見的術語·····	50
第二章	聲音訓練 ·····	51
第一節	呼吸法·····	51
第二節	發聲法·····	51
第三節	嘴唇與口腔之運用·····	52
第四節	共鳴練習·····	53
第五節	變聲期的教學·····	55
第六節	音癡之處理·····	56
第三章	歌唱的教學 ·····	57
第一節	唱歌姿態·····	57
第二節	唱名法·····	58
第三節	曲譜教唱法·····	59
第四節	歌與歌詞·····	65
第五節	曲終教學·····	68
第六節	休止符的運用·····	71
第七節	曲譜上表情記號之教學·····	72
第八節	趣味化的教學·····	73
第九節	課堂上合唱教學·····	74
第四章	基本練習的教學 ·····	76
第一節	音位練習·····	76
第二節	節拍練習·····	76
第三節	音程與變化音的練習·····	78
第四節	視唱練習曲·····	79
第五節	練聲曲·····	79
第六節	聽寫練習·····	82
第七節	指揮練習·····	83
第五章	簡易創作教學 ·····	86

第一節	曲調的認識	86
第二節	創作的練習	87
第三節	基本創作教法	88
第四節	創作完整曲調應注意的問題	89
第五節	樂句的寫作形成	89
第六章	欣賞教學	91
第一節	欣賞教學的認識	91
第二節	欣賞教學的方法	93
第三節	欣賞教學的要點	94
第四節	聲樂類	95
第五節	器樂類	98
第六節	西洋歌劇	114
第七節	樂派與音樂之關係	116
第七章	成績的考查	119
第一節	考查目的	119
第二節	考查重點	119
第三節	考查方式	120
第四節	成績項目	121
第五節	成績的計算	121
第六節	附美國音樂考查資料及方法	122
第八章	課外活動的輔導	124
第一節	輔導教師態度與職責	124
第二節	合唱團的組織	125
第三節	樂隊的輔導	129
第四節	音樂會之籌備	132
第九章	國樂隊組織與輔導	135
第一節	組織國樂隊的必要性	135
第二節	學校推廣國樂的困難因素	135
第三節	人選的條件	136
第四節	現代國樂隊常見的樂器簡介	136
第五節	國樂隊主要樂器基本演奏法	143
第六節	國樂隊的組織與樂器配置	153
參考書目		154

作者的話

學校音樂教法，本是個專門性又複雜的問題，同時也是學校音樂教育工作者所應重視的問題。目前由於人們大多對音樂有了認識，教育當局及學校學生們，都逐漸改變了過去對音樂不重視的觀念；同時又因時代潮流的進步，以及樂器的改良和普遍，更日益增強了人們學習音樂的興趣。按理說，現在從事音樂教育工作，應該是件不困難的事，然而在教學的過程中，仍會遭遇到許多困難。這是什麼原因？確是值得我們研究，期能設法予以克服。許多人常愛將這些困難，歸結到學生的素質不良，設備的不够，社會上的普遍不重視，以及黃色音樂的猖獗，學校教材與學生之愛好相左，我國沒有像莫扎特(Mozart)，舒伯特(Schubert)，孟德爾遜(Mendelssohn)等那樣的音樂天才，所以音樂教育不能普遍發展，水準不能因而提高。其實，以上這些觀念與看法，固然是原因之一，但如果把這些認為是病源的根本，則是欠正確的。筆者以為最主要的不在上述諸原因，而在教師的「教學技巧」，也就是一般稱為的「教學法」。

音樂這門功課，要教得有聲色，這責任操在教師手中；唐代文傑韓愈著有「百樂與千里馬」一文，文中說：「千里馬常有，而百樂不常有……」的話。這百樂就是指我們從事教育的教師而言，試尋我們的學校中，藏有多少千里馬？可惜的是沒有像百樂般的教師，使其埋沒。所有的教育家都公認：音樂是對教育最有貢獻的一門學問，而學校正是音樂教育的溫床，音樂教師好比嬰孩的褓姆，責任之重大，由此可知。「音樂教學法」有如「哺嬰法」，嬰孩的健康與成長順利，就是「哺嬰法」的成功也就是褓姆的成功。學生對音樂普遍發生興趣，學校音樂水準之提高，就是音樂教學法的成功，也就是音樂教師的成功。

這本冊子的編著，筆者不敢與諸音樂先進及音樂名家們的巨著並論，自認也絕非是原則性理論的空談。而是就教學上一般實際問題，並遵照教育部頒佈的音樂課程標準，加以本身從事學校音樂教育工作十數年來的經驗，與學生們朝夕相處的覺察，以及由學生們言談中所瞭解的性向與心願。也有部份是在教學上所遭遇的困難，經研究探討而獲得解決的心得，綜合歸納成緒論、成功教師的要訣、教學方法、課外活動的輔導等主要章節。在此全國高張復興樂教之際，本人謹將這本小冊子出版，就教於諸先進、吾師及學長們，疏漏之處，祈不吝賜教。

最後敬謝吾師張教授錦鴻在百忙中賜序，又名音樂出版家華武駟先生代為出版，一併致謝。

杜 麟

民國五十九年春

識於省立高雄中學音樂館

第一篇 音樂教學 的 原理

第一篇 音樂教學的原理

第一章 緒論

音樂是陶冶人之性情，啓發人之靈感，幫助學習興趣，對於人之影響甚大；然而音樂又是一門專門藝術，若無長期之學習與研究，則又不能洞悉樂理，運用樂器，施展歌喉，配製樂譜與協調歌詞。欲求精深之研究與運用或表現，則又有賴於教學了。

歐美音樂先進各國，對音樂教育非常重視，多設有專門音樂學校來從事研究發展，改進音樂在教學上的種種設施。因而他們雖然文化歷史並不及我國悠久，但在音樂教育方面，却有了相當完美的成就。

我國正式的音樂教育，是從民國前五年，即遜清廢除科舉，興辦學堂之際，在學部所訂的女子小學課程中，開始把音樂列為初級的隨意科。至民國前二年，清廷又把音樂列為小學高初級班隨意科，後來改稱為「樂歌」。民國成立後，教育當局於民國元年九月廿八日公佈中等學校施行細則，規定中學設「樂歌」一科，此乃是中學音樂課程之始。直到民國十一年，政府實行新學制，「中學樂歌」一科，復改以「音樂」行之，並擴大其教學範圍。不過那還僅是初中有此一科，高級中學尙付闕如。到民國十八年八月，教育部正式頒佈中學課程標準，音樂仍只限於初中階段。民國廿一年十一月，教育部重新修訂課程標準，初高級中學始有音樂課程設置，後來迭經修訂，音樂方逐漸成為小學及初高級中學必修科。

近年來，我國音樂教育雖已受到更多的重視，而我國音樂發展，尙有賴我輩教育工作者的熱心和努力推進，以重振我國昔日「禮樂之邦」聲譽！因為學校的音樂教育，是發展音樂最重要的途徑，是基礎也是高深研究的所在。況且發展音樂必須植根於廣大國民的關心熱愛，學校教育是從兒童到青年，正是培養音樂興趣和學習音樂藝術的最佳時機，影響深遠廣大。所以發展國家音樂，其與學校音樂之是否被重視，是否有良好的樂教設施，最有密切的關係。

音樂教育又是藝術教育，不僅是技能訓練，更是陶冶心性的藝術，必要講求「得法」。所謂「得法」，就是推展音樂教育的一種方法，這種方法，亦就是本書所要研究的「音樂教學法」。

音樂教學法，乃教學法中較困難的一種，它不但包含廣濶，而且精密細緻。不但是情操教育的中心工作，而且也是種包羅萬象的科學，例如：數學、語文、歷史、地理、物理、心理、生理、美學等多方面技術與藝術的專門學問。這音樂教育所涉及的問題，倘無專門的修養與特別的練習，教者只按照書本中所載實施教學，教育效果就未必能够美滿，而且容易摧毀學生們僅有的音樂興趣。因為音樂本身就是種藝術，所謂藝術就是人人必有的一種廣泛情感，這種情感蘊藏着生活，情愛、思想、學識、風俗、地域、語言、信仰等多方面。

由於科學日新月異不斷進步，教學方法也隨之改善，各學科的學法與教法也應力求科學化，絕不可墨守成規，固執陋見，音樂教學尤不例外。傳統的音樂教法，不外乎是聽唱教學與視唱教學，這種單純狹隘的教法，今天已不能迎合時代潮流，為節省時間及提高學生興趣，應從多方面進行，方能達到「音樂大眾化」，「生活音樂化」，「家庭音樂化」，「音樂教育化」之目的。

所謂多方教學，不僅是為音樂而教音樂，而是藉音樂之唱歌或樂器練習過程而授予作人，處事的修養，及各種有關的知識。所謂「大眾化」是普遍的傳授，而不是只着重明星似的少數人之技術表演訓練，藉訓練方法，以達到移風易俗的潛移默化之功。至於「生活音樂化」，就是音樂不但要適應生活的需要，更進而藉音樂力量來改善生活，充實生活，甚至創造生活。再談「家庭音樂化」，即是由學校帶入家庭裡去，促成各家庭的音樂活動，使每個孩子喜愛，進而影響鄰里，期使整個家庭鄰里融洽在音樂美雅的氣氛中。

音樂因是人之情感的表現，同時也是最能影響人之情緒，解除人之痛苦，團結團體合群最好的工具。總之，學生們愛好音樂的習慣，欣賞音樂的興趣，演奏樂器的技能，均有賴音樂教學得法與否而定。

第二章 音樂教育的目標

音樂教育的性質，可分為「專業」與「普通」兩種：專業性的音樂教育，是專為培養國家未來的職業音樂工作者而創設的，如大專院校所設的音樂科系的專業課程，他們所注重的是音樂理論的研究，與技能的鍛鍊。普通性的音樂教育，則是指各級學校的音樂課程而言，他們所着重的顯然與前者不同，是藉音樂作教育學子們的工具，因此對學生們的技能不太苛求精湛，而是啓發音樂興趣的培養與情操的薰陶。本篇所論是針對後者而述。

各級學校學生，因年齡、學識、智慧、環境、生活習俗等不同而有所差異，教學的內容與實施的重點也因而有別，不過目標仍都是一致的，茲分述於后：

- (一) 培養學生唱歌與演奏樂器的基礎，並啓發創作音樂之興趣。
- (二) 增進學生音樂基本知識，使其有理解讀譜之能力。
- (三) 輔導學生體認本國音樂之見解，增強民族性之發揚。
- (四) 指導並給予欣賞高尚音樂的機會及路途，以激發愛好音樂之習慣。
- (五) 培養學生奮發進取，敬業樂群忠勇愛國之情操。

第三章 音樂教學的計劃

第一節 計劃原則

- (一) 遵照教育部頒佈的各級學校音樂課程標準，並密切配合音樂教育之目標而編製。
- (二) 「配合時事節令的變化性」，例如：按照季候節日，安排適當的有紀念意義的教材。
- (三) 「配合他種學科」，以保持其聯繫，並收事半功倍之效。
- (四) 「配合生活範圍」，增加學生對環境的喜愛。
- (五) 「教材的廣範」，除直接與間接的技能琢磨外，尚須顧及日常隨時可見一般活的知識。
- (六) 「靈活與彈性」，顧及學生能力的差異，或意外事件影響，主動能修改預定的教學進度，而不致破壞既定的教學計劃。