

唐代文学百题解

黑兴沛主编

中州古籍出版社



156

唐代文学百题解

葛兴冲等 编写

责任编辑：范 炯

中州古籍出版社出版发行（郑州市花园路54号楼）

河南省信阳县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.375印张 112千字

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数：1—3500册

ISBN 7-5348-0028-9/G·10

统一书号：7219·36 定价1.15元



主编：黑兴沛

编写：范士富 张 伟 王 岩

杨现钦 冯香丽

前 言

我国古代文学发展到唐代，呈现出了一派气象万千、蔚为大观的局面。其三百年间，名家辈出，流派众多，如群星璀璨；文体皆备，风格各具，似繁花竞艳。诗，达到了全盛，是唐代文学的代表；文，也得到了重大的发展，古文运动重振了衰靡八代的文风；此外，传奇的盛行，词的兴起，变文的出现，使新葩纷绽的唐代文苑，更为绚丽夺目，流芳不歇。唐代文学生动地反映了我国人民爱国主义的情操，英勇无畏的气概，创造革新的精神，文明礼仪的风尚习俗，以及诸多优秀的民族传统与气质。唐代文学作品中的 人物形象、故事情节、语言词汇早已渗入家庭、社会、科学、哲学等各个领域，并远播于世界各地。有唐一代的文学，是当时东亚文化的代表，是世界各国人民精神文化的宝贵财富。她是中国人民的骄傲，也为世界人民引以为荣。唐代文学家们为人类的进步事业，作出了杰出的贡献！

为了帮助广大读者在一定深度与广度上更好地学习和理解唐代文学，继承和发扬这份宝贵的文学遗产，特编撰了这本《唐代文学百题解》。题解（亦即问答）的形式，是我国古代文笔中的传统技法之一，自诗经、辞赋、诸子、乐府以来，历久沿用不绝。它条分缕析，阐发集中，对学习丰富多彩、博大精深的唐代文学来说，便于提纲挈领，俾能雅俗共赏，易收到普及与提高之效。

这本集子，是笔者一九八六年任教之余，组织八三级的部分同学，利用课余时间，经过几个月奋战编写而成的。这虽是教学与科研相结合的一次尝试，但我们认为方向是正确的。

本书在内容上，力求全面、准确、新颖。既要保持其系统性，又要重点显露，还要有所阐发；同时，也注意严谨的科学性，对诸家之说，不拘固、不盲从，征引较翔实而广博。在行文上，着意于深入浅出，简要明晰。在结构上，则按初、盛、中、晚的“四唐”分期法递次论述；解析中，作品和文学史相与经纬，交织进行，而又以史为主。《唐代文学百题解》较好地反映了唐代文学的基本风貌，既可作为社会上人们自学辅导的良师益友，也可用作大学文科教学的参考资料。我们热切地期望它对读者能有所裨益！

由于时间和水平所限，本书错误与不足之处，在所不免，敬请广大读者批评指正。

在编印过程中，多蒙院领导及中文系、函授部同事们的大力支持和热情帮助，谨此深致谢忱！

黑兴沛

一九八六年十一月于信阳师院

目 录

- 1、何谓“上官体”？上官仪“六对”、“八对”
说对律诗的形成起过什么作用？……………（1）
- 2、王绩在初唐诗坛上有何种特殊地位？……………（2）
- 3、何谓“文章四友”？杜审言在诗歌形式上
有什么建树？……………（4）
- 4、初唐诗坛前后期的情况有什么重要区别？……………（4）
- 5、何谓“初唐四杰”？……………（6）
- 6、“初唐四杰”在诗歌内容和形式上有哪些
重要开拓？……………（6）
- 7、“沈宋”对唐诗的定型起过何种作用？……………（7）
- 8、为什么说陈子昂是盛唐诗坛的揭幕人？……………（8）
- 9、陈子昂《感遇诗》三十八首主要有哪些
方面的内容？其主体风格是什么？……………（10）
- 10、何谓“吴中四士”？张若虚《春江花月夜》
在艺术上有什么独特贡献？……………（11）
- 11、盛唐诗坛的繁荣局面有哪些方面的表现？……………（12）
- 12、盛唐诗歌的特点是什么？……………（14）
- 13、盛唐山水田园诗派兴起的时代因素和文学内部
原因何在？……………（16）
- 14、怎样认识盛唐山水田园诗的历史地位？……………（17）
- 15、孟浩然诗歌的主要内容和艺术特色

- 是什么? (19)
- 16、孟浩然的《过故人庄》与《临洞庭湖赠张丞相》艺术格调上差异何在? (20)
- 17、王维因生活道路的变化导致思想演变,如何影响到他的诗歌创作? (22)
- 18、王维前后期诗歌创作有哪些重要区别? (24)
- 19、如何认识王维山水诗“诗中有画”的艺术特征? (25)
- 20、从《过故人庄》和《山居秋暝》二诗,如何看待孟浩然、王维诗歌艺术的异同? (26)
- 21、盛唐边塞诗兴盛的历史原因何在? (28)
- 22、盛唐边塞诗的总特征、代表作家及其艺术贡献是什么? (29)
- 23、高适诗歌主要有哪几方面的内容? (30)
- 24、《燕歌行》在思想和艺术上有哪些特色? (32)
- 25、岑参边塞诗的内容集中在哪些方面? (33)
- 26、岑参边塞诗有哪些重要的艺术特征? (34)
- 27、从《燕歌行》、《白雪歌》二诗,如何看待高、岑边塞诗的不同之点? (35)
- 28、王昌龄的诗歌主要有哪儿方面的内容?他在七绝体上有什么重要建树? (37)
- 29、李颀《古从军行》的进步思想性表现在什么地方? (39)
- 30、《登鹳雀楼》是如何进行时空描写的? (40)
- 31、李白走过的是一条怎样的生活道路? 如何理解他的政治抱负和生活理想? (41)

- 32、为什么在盛唐时期能产生李白这位伟大的浪漫主义诗人？……………（43）
- 33、李白诗歌的浪漫主义精神有哪些突出表现？……（44）
- 34、李白诗歌创作的主要艺术特征是什么？……………（46）
- 35、李白在我国浪漫主义诗歌发展史上的地位怎样？（46）
- 36、怎样理解李白在《将进酒》、《行路难》等诗中所表现的思想矛盾？……………（47）
- 37、从《古风·西上莲花山》一诗，如何看待李白在安史之乱前后的思想转变过程？……………（49）
- 38、如何领会李白游仙诗、饮酒诗中的抗争精神？…（51）
- 39、李白对山水诗有哪些重要开拓？……………（52）
- 40、《蜀道难》具有极为奔放的语言风格，具体来说形成这种风格是什么因素决定的？……（53）
- 41、杜甫成为伟大的现实主义诗人有哪些艰苦历程？其政治理想及其被称为“诗圣”的原因何在？…（54）
- 42、杜甫诗歌创作可分成哪几个时期？各时期代表作有哪些？……………（56）
- 43、杜甫诗歌现实主义精神的主要特征是什么？如何解释杜诗“诗史”之称？……………（57）
- 44、怎样认识杜甫现实主义诗歌的艺术成就及其在文学史上的重要地位和深远影响？……………（59）
- 45、从《望岳》诗，如何看待杜甫早期创作的思想性及艺术特征？……………（60）
- 46、《白京赴奉先县咏怀五百字》是怎样围绕“穷年忧黎元”这个中心展开抒情和议论的？…（62）
- 47、“三吏”、“三别”所反映出的忧愤深广的

- 时代内容是什么? (63)
- 48、为什么说《闻官军收河南河北》是杜甫
“生平第一首快诗?” (64)
- 49、《茅屋为秋风所破歌》表现了杜甫怎样的
思想情怀? (65)
- 50、杜甫的诗论有哪些? (67)
- 51、李白和杜甫在表现现实斗争的重大主题时
所采用的方法有什么重要区别? (68)
- 52、为什么说元结、顾况是新乐府运动的先驱? (70)
- 53、如何认识“大历十才子”在唐诗由盛唐
向中唐过渡时期的历史作用? (72)
- 54、刘长卿和韦应物在诗歌发展史上的
主要贡献是什么? (74)
- 55、李益对唐代边塞诗发展做出了哪些新的贡献? ... (75)
- 56、何谓新乐府运动? 它是怎样兴起的?
主要倡导者是谁? 它拥有哪些重要诗人? (77)
- 57、白居易前后思想的演变及其对诗歌创作的
影响何在? (78)
- 58、白居易新乐府运动的理论要点是什么? (81)
- 59、白居易将其诗歌分成几类? 代表作有哪些? (82)
- 60、从《卖炭翁》诗, 如何理解白居易讽谕诗的
艺术特色? (83)
- 61、如何领会《长恨歌》主题的复杂性? (85)
- 62、《琵琶行》在音乐描写上的突出特点是什么? ... (87)
- 63、何谓“元和体”? 元稹在“元和体”形式上
有何贡献? (88)

- 64、张籍、王建在诗歌艺术形式上有哪些相同点和相异点？……………（89）
- 65、何谓唐代古文运动？它是怎样兴起的？
主要倡导组织者是谁？……………（90）
- 66、古文运动的理论要点是什么？……………（93）
- 67、古文运动取得成功的原因是什么？……………（94）
- 68、古文运动在中国古代散文发展史上产生了
哪些重大影响？……………（97）
- 69、韩愈散文的突出艺术特色有哪些？……………（98）
- 70、《原毁》一文如何运用层进推理手法
来阐述作者的观点？……………（101）
- 71、韩愈的《进学解》是如何委婉巧妙地
鸣不平的？……………（102）
- 72、柳宗元的散文共分几类？他对古代散文的发展
有何重要贡献？……………（105）
- 73、“永州八记”的突出艺术特色是什么？……………（107）
- 74、柳宗元是怎样运用寓言揭露讽刺各种
社会丑类的？……………（109）
- 75、何谓“韩孟诗派”？这派诗人的杰出代表是谁？…（111）
- 76、韩愈与孟郊、孟郊与贾岛诗风的相异之点何在？
……………（112）
- 77、柳宗元的诗歌可以分成哪几类？他对山水诗的发展
做了哪些有益的探索？……………（113）
- 78、刘禹锡的咏史诗表现了怎样的进步思想？
他的《竹枝词》在古典诗歌史上有何种
特殊地位？……………（115）

- 79、李贺诗歌独特的浪漫主义艺术风格有哪些
具体表现? (117)
- 80、杜牧有何种进步的文学主张? 其诗歌的
艺术成就集中在哪些方面? (118)
- 81、李商隐的诗歌可以分成哪几方面的内容? (120)
- 82、李商隐的《无题》诗有哪些创造性的
艺术贡献? (122)
- 83、李商隐诗歌的卓越艺术成就及其对后世的
深刻影响何在? (123)
- 84、晚唐诗坛有哪两种重要的艺术派别? 各派的
代表人物及其代表作为何? (125)
- 85、什么叫“小品文”? 唐代的小品文拥有
哪些重要作家? (126)
- 86、如何理解“温李”齐名? 温庭筠诗歌有
哪些成功的艺术探索? (127)
- 87、司空图在诗歌理论上的主张是什么? (129)
- 88、何谓变文? (131)
- 89、唐代民间歌谣有哪些内容? (133)
- 90、何谓“唐传奇”? 它是怎样兴起的? (134)
- 91、唐传奇的发展概况及各期各类作品的
代表作是什么? (136)
- 92、唐传奇思想内容的独创性何在? (137)
- 93、唐传奇的艺术成就及其在文学史上的地位和
影响有哪些? (139)
- 94、唐五代词兴起的原因何在? (142)
- 95、敦煌曲子词是怎样的作品? (143)

- 96、温庭筠在词史上居于何种地位？他的词
在内容和艺术表现上有什么特点？……………（145）
- 97、何谓“花间派”？代表作家有哪些？……………（147）
- 98、南唐词的代表词人及代表词作有哪些？……………（147）
- 99、如何领会“温韦”并称？他们在艺术表现上
有何异同？……………（148）
- 100、李煜前后期词作在内容上有哪些重大差别？…（150）
- 101、唐诗的成就和影响有哪些？……………（151）
- 102、唐诗繁荣的原因何在？……………（153）
- 103、唐诗一般可分为哪几个阶段？各阶段有何
主要特征？……………（155）

1、何谓“上官体”？上官仪“六对”、“八对”说对律诗的形成起过什么作用？

上官仪是唐太宗时代最典型的宫廷诗人。他的作品绝大部分都是“应制”诗。即奉皇帝之诏所作的诗。《旧唐书·上官仪》：“（上官仪）工于五言诗，好以绮错婉媚为本。仪既显贵，故当时多有学其体者，时人谓之‘上官体’”。上官体是初唐诗歌的一股逆流。

上官仪的诗今存二十首，内容大都是歌咏宫廷生活，以《早春桂林殿应制》、《安德山池宴集》、《高密长公主挽歌》为代表。

上官仪继承了齐梁时期沈约的“四声八病”之说和刘勰《文心雕龙·丽辞》篇中“言对、事对、正对、反对”的说法，加以归纳和补充，提出了“六对”、“八对”之说。

“六对”即：

- 一、正名对 天地对日月
- 二、同类对 花叶对草芽
- 三、连珠对 萧萧对赫赫
- 四、双声对 黄槐对绿柳
- 五、叠韵对 彷徨对放旷
- 六、双拟对 春树对秋池

“八对”即：

- 一、的名对 送酒东南去对迎琴西北来
二、异类对 风织池间树对虫穿草上坟
三、双声对 秋露香佳菊对春风馥丽兰
四、叠韵对 放荡千般意对迁延一介心
五、联绵对 残河若带对初月如眉
六、双拟对 议月眉欺月对论花颊胜花
七、回文对 情新因意得对意得逐情新
八、隔句对 相思复相忆，夜夜泪沾衣对空叹复空泣，
朝朝君未归

上官仪的《酬薛舍人万年宫晚景寓直怀友》所用对句，占了其“八对”中的六对，只是回文、双拟没有用上。他的“六对”、“八对”之说，要求在诗的形式上更加追求工偶精对。对律诗的形成与发展起了很大的作用，使中国整齐句式的精律诗正式形成。对当时宫廷中应制、应诏诗的评定和以后考试进士的评定都提供了一个具体的衡量尺度。

2、王绩在初唐诗坛上有何种特殊地位？

王绩在初唐诗坛上以其澹远的诗风而别具一格；在突破宫廷诗风的统治上，取得了一定的成就，成为初唐诗坛上一位有特殊地位的诗人。

齐梁以来，宫体诗作者竟为淫靡之音，奉和应制派更竭力为封建王朝歌功颂德，而王绩则一反此风，我行我素，在诗中，表现出独立的个性和脱俗的境界。《四库全书总目提要》赞其《石竹咏》“意境高古”、《薛记室收过庄见寻率题古意以赠》“气格道律”，甚至说，将这几首诗“置之开元、天宝间，弗能别也”。

其诗题材新颖，扬弃了俗套、跳出了宫廷殿苑、廊庙台阁的狭小天地，与充斥于齐梁及唐初诗坛的宫体诗、奉和应制诗形成了鲜明的对照。在陶渊明之后的数百年间，第一个摄取农村风光入诗，对开拓诗歌的题材领域起了积极的作用。他的诗作，有的反映社会的动荡不安以及仕途的变幻无常，有的反映诗人的胸怀抱负及其身世遭遇和内心苦闷，有的反映田园景色和闲适生活。

他的诗风，清新、自然、朴素，融入了真挚的感情，洗却了齐梁诗风的矫揉造作、轻艳浮靡。如《在京思故园见乡人问》一首，写诗人在京游宦多年，思乡之情与日俱增，忽逢故乡旧友，平素的相思，一下子涌上心头。如何表达这种感情呢？他既不饶舌寒暄，装腔作势；也不用山洪爆发式的喷射，而是以自己独特的习性，让激情化为涓涓山泉，在一连串的问候里，洋溢着一种关怀家园的殷切之情，抒发了真实的情怀，亲切感人。与齐梁至初唐模山范水，喜尚形似、物我不论之诗，迥然不同。大有陶潜田园诗的“我亦具物之情”、“我亦具我之情”（刘熙载《艺概·诗概》）的遗韵，并为盛唐的山水田园诗派开了风气。正如近人闻一多所说：“陶渊明死后，他那种诗的风格几乎断绝，到王绩才算有了适当的继承人”。

当然，王诗并非完美无缺，其不足之处有：题材内容多局限于个人的隐居生活，反映社会生活不够广阔；六朝余风未尽，有些诗仍有堆垛板滞之弊。但瑕不掩瑜，作为一个开始革新诗风的诗人，王绩在初唐诗坛上仍具有特殊的地位。

3、何谓“文章四友”？杜审言在诗歌形式上有什么建树？

《新唐书》本传说杜审言“少与李峤、崔融、苏味道为文章四友，世号‘崔李苏杜’”这四人是继上官仪之后，出现在初唐武则天时代诗坛上的宫廷诗人，以写应制诗见长。苏、李、崔身居高位，且以“文翰显时”，被当时的人们看重与取法。

但比较而言，“四友”之中，以杜审言的诗较有生活实感。尤其值得称道的是他在五言律诗创作上的贡献，如《和晋陵陆丞早春游望》，形象鲜明，诗风清新，显示出“句律极严，无一失粘者”（《直斋书录解题》卷十九诗集类上）的成就。他的五言律诗《赠崔融二十韵》、《和李大夫嗣真奉使存抚河东》，竟达四十韵，对杜、李都有较大影响。对于他在律诗中的地位，明人胡应麟给以极高的评价，在《诗薮》中把其《和晋陵陆丞早春游望》推为唐五律第一：“初唐五言律，‘独有宦游人’第一”。又说：“七言律最难，迄唐世工不数人，人不数篇。初则心简（杜审言）、云卿……”“唐七言律自杜审言、沈佺期首创工密”。可见，“初唐无七言律，五言亦未超然，二体之妙实为首创”。杜审言在五律、七律形式创造上是有其建树的，对唐代近体诗的形成和发展起了较大的作用。

4、初唐诗坛前后期的情况有什么重要区别？

初唐，是指高祖武德元年（618）至睿宗先天元年（712）这段时间。这一时期的诗风也可分为前后两期，即太宗时期和武后时期。前者为唐诗之开端，后者为唐诗鼎

盛之肇始。

初唐前期，诗坛仍受南朝宫体诗风的影响，但已在变革之中。隋代，诗坛已开始注意采南北诗风之长而力图打开新的局面，初唐诗坛则继承这一诗风，力矫宫体诗之弊，而拟有所革新。《大唐新语》曾记载了太宗不做艳体诗的转变过程。至于虞世南的诗作，其题材以咏征戍与应制诗为多，写闺怨的诗也未涉及艳情。到王绩则以清新的诗风独立于世。但由于社会现实、文学本身等多方面的原因，作为一种风气，虽有所革新，但终究没有摆脱齐梁宫体诗风的影响，这一时期仍然是宫体诗多，奉和应制诗盛行，可以说是“浮靡相矜”。由于这一时期宫廷文学盛行，诗歌的格式也自然形成，表现在声律与对偶上，就是上官仪的“六对”、“八对”说。

初唐后期的诗，以武后时为最盛，以沈、宋为代表的文学侍从之士，其诗仍属宫体诗的范围，应诏奉和之诗居多，无甚个性。但沈宋在确立中国五七言律诗的形式方面，作出了一定贡献。四杰的诗则多写个人生活，抒发感慨，反映的生活面较为宽广，风格也多样化，已经开始摆脱颓废影响，给诗坛带来了生气。到了陈子昂开始自觉地倡导革新，从理论上、实践上扫除了形式主义的残余，开创一代新风。

总上所述，前者的太宗期，为唐诗沿前朝诗风而图变革阶段，在诗的对仗方面更趋规范化了；王绩则独创一帜，另辟蹊径。后者的武后期，沈宋与“四杰”各自驰骋，分道扬镳；陈子昂高倡“汉魏风骨”，为唐代现实主义诗风开辟了道路。