

古今圍棋名局彙選

沈子丞
編著
文物出版社



中华女

沈子丞編

清簞疎簾集

古今圍棋名局彙選之二

高柳插天濃陰滿園。蟬聲聒耳。午夢乍回。乃於南窗下。設清簟。掛疎簾。煮茗一壺。焚香一爐。呼鄰翁手談一局。誠忘憂消暑之妙法也。然當趨邊突腹。黑白紛紜之際。輒復憂念殺機。驚心劫局。雖明知眼前冰炭。漸卽更移。而仍未免深謀遠慮。擾我性情。真自笑道之不堅也。方歎着棋何如看棋。對譜敲枰。閒話興衰。豈非更妙。憶郭登詩云。怕死貪生錯認真。連籌多少費精神。看來總是爭閑氣。笑煞旁觀袖手人。低徊吟詠。頓覺氣和意舒。炎威盡撤。隨記之卷首。並取老杜詩意名是集。以貽世之好袖手旁觀者。

庚辰六月書於離垢居子丞

目錄

一	白雲譜	一
二	梅溪譜	六
三	豆棚譜	一二
四	西園譜	一六
五	曉寒譜	二〇
六	端雪譜	二四
七	春酒譜	二九
八	圍爐譜	三三
九	大風譜	三七
一〇	東籬譜	四三
一一	紅葉譜	四七

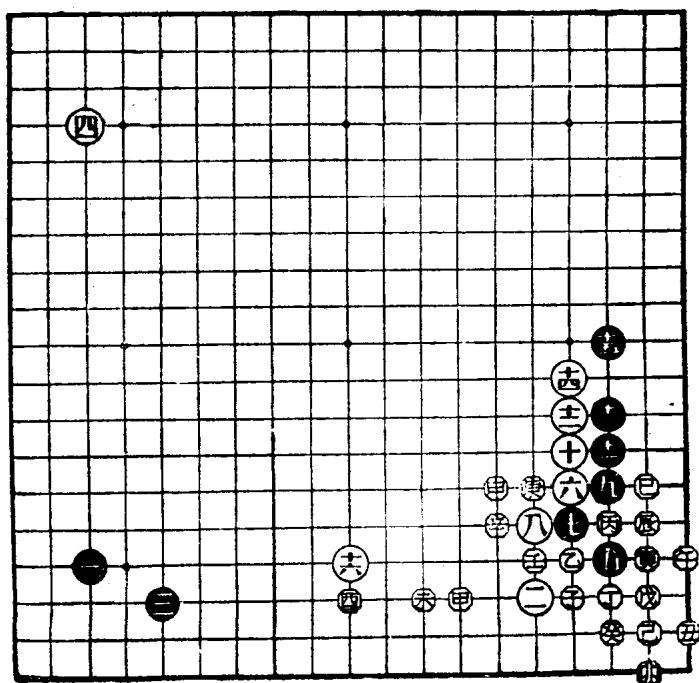
二	曲欄譜	五〇
三	聽雨譜	五三
四	竹窗譜	六二
五	松根譜	六六
六	挑燈譜	七四
七	臨江譜	八二
八	翠簾譜	八五
九	荷亭譜	九四
一〇	離垢譜	九七
二	愁思譜	一〇三
三	南樓譜	一一一
三	雷雨譜	一二〇
四	納涼譜	一二四

至	秋風譜	一二九
天	香蘿譜	一三六
毛	柳蔭譜	一四三
天	清流譜	一四六
元	天都譜	一五〇
呂	黃花譜	一五九
三	寒英譜	一六三
三	忘憂譜	一七〇
曼	疎雨譜	一七九
三	白荻譜	一八七
曼	新醪譜	一九七

白雲譜

第一譜——一至十六

白六如先據右上隅，則黑或於甲位夾擊，黑七至十六爲必然之應對。黑因左下隅已有一飛之陣形，預料白雖得右邊之外勢，其威力亦不甚大，故甘受迄十五之低壓。白十如於乙位打，則黑內位點，復經白丁黑戊，白己黑庚，白十黑辛，白壬黑癸，白子黑丑，白寅黑卯，白十一黑辰，白巳黑午，白未黑申，成此局面，則其次西位仍爲黑方攻逼之好點，白尙非搶先加以佔據不可。



第二譜——十七至二十八

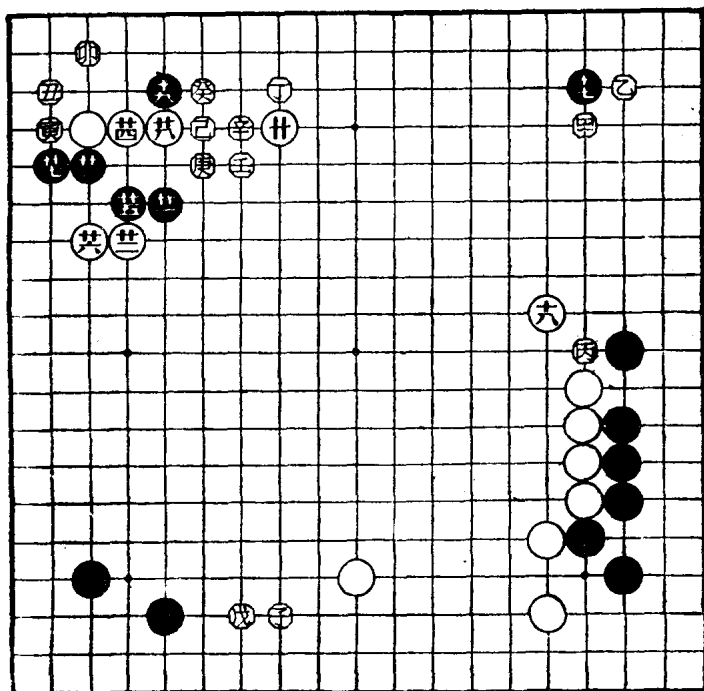
十七如投甲位，則仍留白乙位點角之空，疎黑殊不能滿意。現照譜投十七，則其次黑可丙位長起，造成右上隅雄厚之陣形，且有省略上角大飛續圍而成地域之可能性。

白二十如豫期黑自廿一應至廿五之形勢，則尙不若於丁位夾擊。

白廿六如運於廿八位長，則黑於廿六位練出，白難得搶先於下邊佔據戊位。顧此時黑將已位扳，經白庚黑辛，白壬，黑丁，白受損甚大。坐此之故，所以說白二十不如運於丁位夾擊較優。設若白在丁位夾，則對於黑已位之扳，白即得突位斷，形勢大可緩和。

此時白飛戊位或黑扳子位，爲雙方爭奪之要點。

黑廿七如改於廿八位長，則白渡廿七，再經黑丑位覷，白寅位黏，黑卯位尖，則白得先於戊位飛矣。



第三譜——二十九至五十六

此時黑廿九如竟於甲位扳起，亦無甚希望。白三十倘於卅九位關，則黑三十白乙以一局部份而論，確亦生動。顧其時黑如甲位扳，經白丙、黑丁、白戊、黑己時，白已不得於庚位斷，用以牽制黑辛位之襲擊，是以白照譜着三十三、三十二。

此時白飛四九或黑拆壬位，均非當務之急。蓋問題還在左邊也。

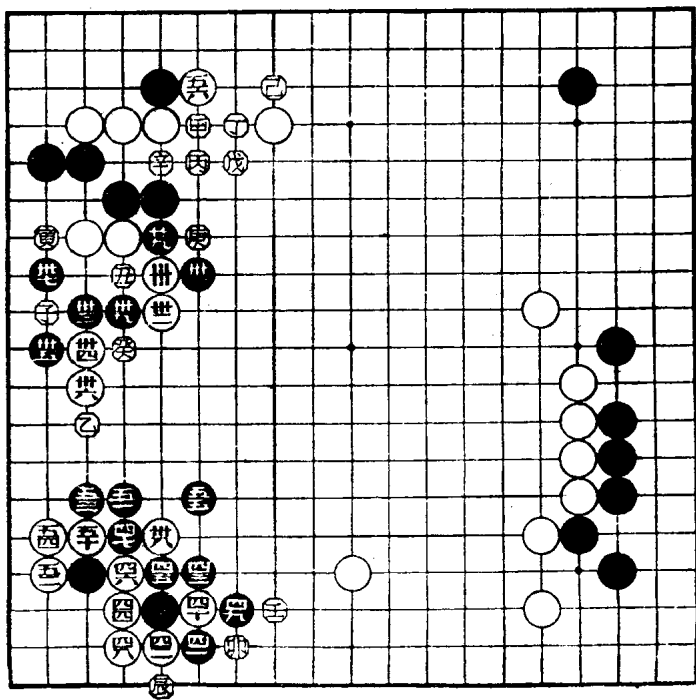
卅六如於癸位退，經黑子、白乙，則黑丑位斷，不但前述白庚位斷之威脅予以解消，且又生黑甲位扳出之着法矣。

卅八若於卅九位頂封，則黑寅位渡，如此交換，在白亦無甚價值。

黑四三如改於四八位打，則白四五、黑四四、白卯、黑辰、白四九，白外勢益厚。

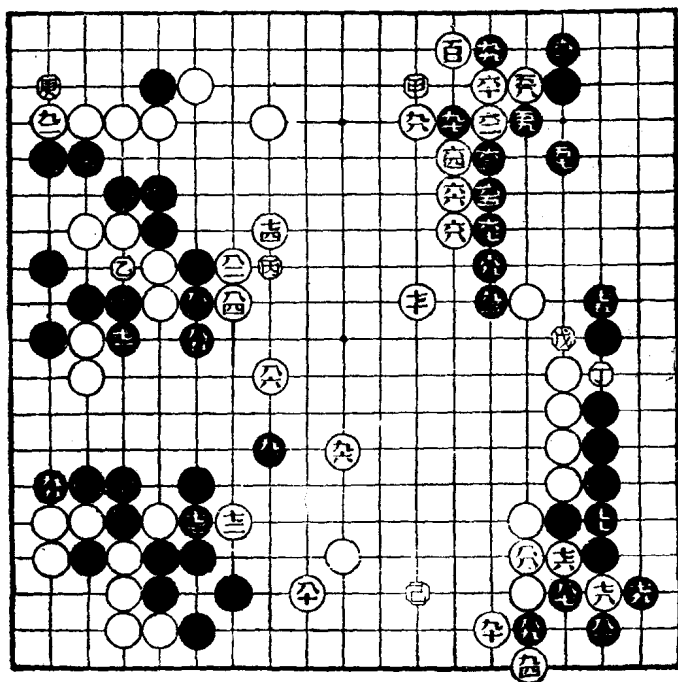
黑四五改改四九位提，則白於四五位做劫，黑苦。

白四四倘於四五位打，則黑當然於四四位長。



第四譜——五十七至一百

黑五七亦擬於九八位飛，然恐白直接於九七位頂，頗難應付。
 白五八挫於甲位，似嫌緩，現接連應對至七十，爲變方必然之着。
 黑七一長出，以防白乙位黏之威脅，固屬堅實，然遲於丙位關起，亦殊不惡。
 七四當先於七五位頂，白必丁位黏，黑乃戊位封大。
 白七六以下數子，爲防黑已位之侵。
 白八十如於八一位立，則黑仍有己位侵之餘地。
 白九二大，若容黑侵入庚位，則損失不小。
 黑九五亦大。



第五譜——一百一至一百九十六

黑百三尖出，勝局已定。

白一百八設改於一百廿二位退，而牽制黑甲位之扳，或可稍佳。即黑甲、白乙，然欲於中盤後挽回頹勢，總覺十分吃力也。

黑勝二子半。

黑一百五十七提劫。

白一百六十提劫。

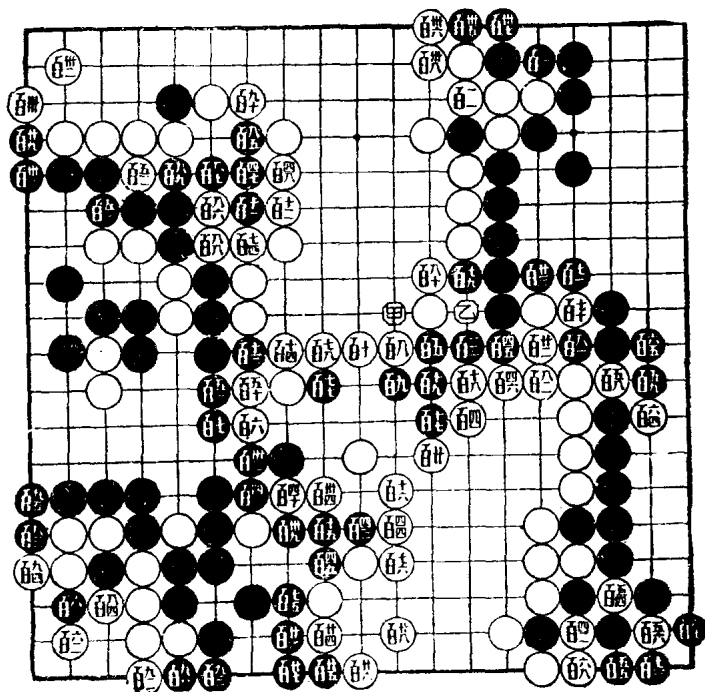
黑一百六十三提劫。

白一百六十六提劫。

黑一百六十九提劫。

白一百七十二提劫。

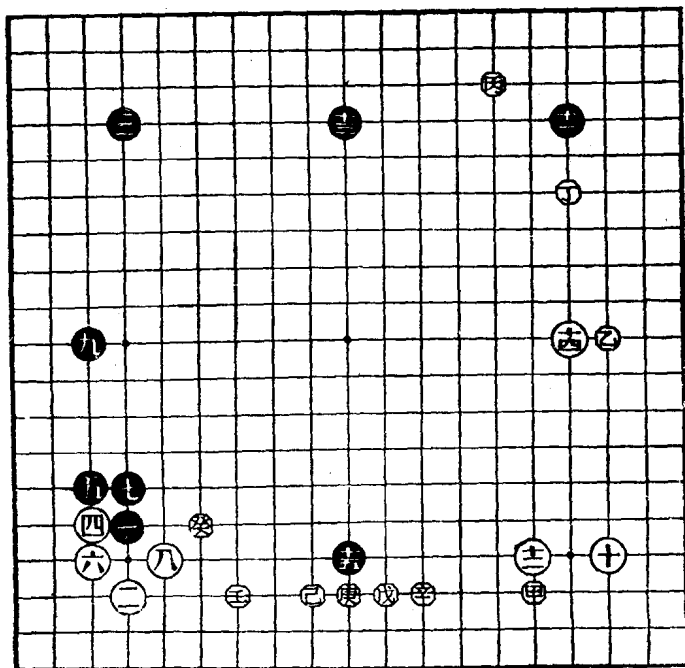
白一百九十六黏劫。



梅溪譜

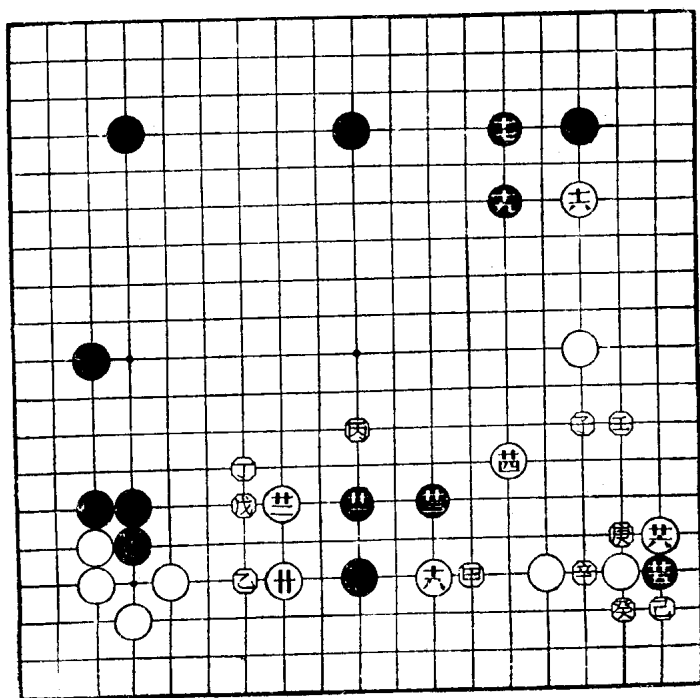
第一譜——一至十五

黑十一若投甲位割據則白或脫先佔右上隅黑亦未見便宜
 黑十三本擬佔領乙位若然則經白丙黑丁白十三白之陣勢亦甚有力故黑改變方針佔領十三如譜
 十四必然之着
 十五如投戊位則白必於己位逼
 又如黑十五低一路投於庚位則白或辛位逼其時黑祇得壬位拆被白於癸位尖出黑亦未能滿意



第二譜——十六至二十六

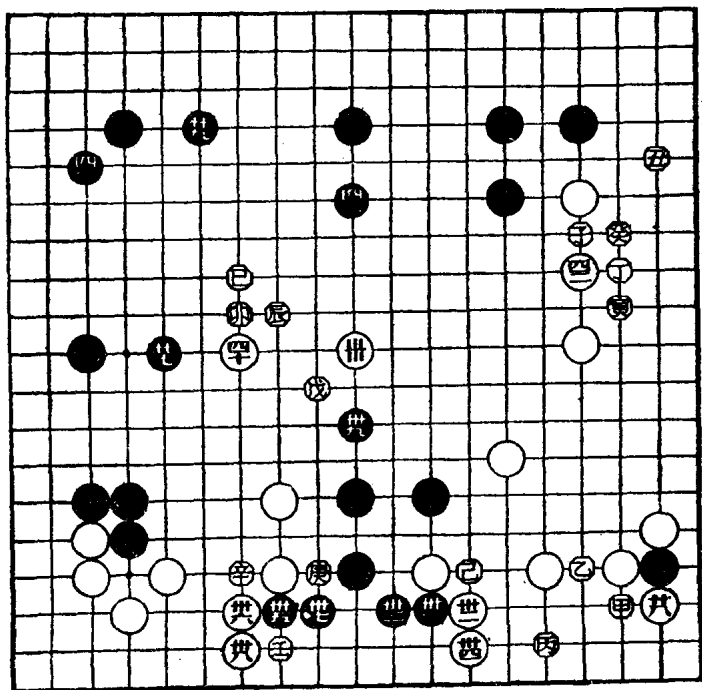
白十八如改於十九位關起，則黑得甲位拆。
 二十如狹一路控於乙處，則黑廿一關起時，白
 改於廿三位關起，亦無不可。此後黑丙白丁，黑
 若不於丙位再關而改在戊位鎮，則與黑廿一
 之間，總有空疎之感。
 白廿二設於廿三位關起，則被黑於廿二位鎮。
 左邊黑勢益強。
 廿四逼黑，而兼欲強化右方之白勢，顧經黑廿
 五頂觀之，仍弱。
 廿五試探白之動靜，如白廿六於己位約，則有
 演成黑庚白辛，黑壬之可能。
 又或白廿六於癸位退，則其時黑於子位投，即
 就此邊進行，亦未可知。



第三譜——二十六至四十三

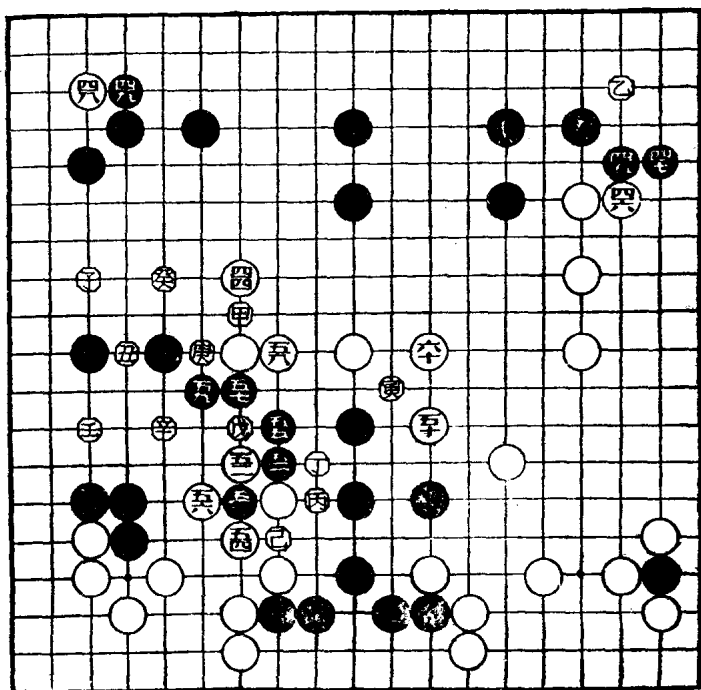
白廿六廿八兩手所得之實利亦相當可觀。廿八如不打則留黑甲白乙黑丙侵角之餘地。且右邊黑又可丁位或四十二位侵白更難措置。白三十如逕奪下邊黑之根據則最嚴謹亦不外卅一位立下。然此時黑或戊位殲白又如何。白卅四倘於己位實黏則黑卅五與白卅六交換後黑亦擬於庚位頂滲料白辛黑壬而早得安定。黑四一尙可斟酌似可四二位侵或丁位投白如四二位頂則黑癸位行白子位黏黑丑位飛渡白則寅位約亦無不可。然總不若四二位侵更覺有情。

黑四三於卯位頂經白辰黑已亦大。



第四譜——四十四至六十

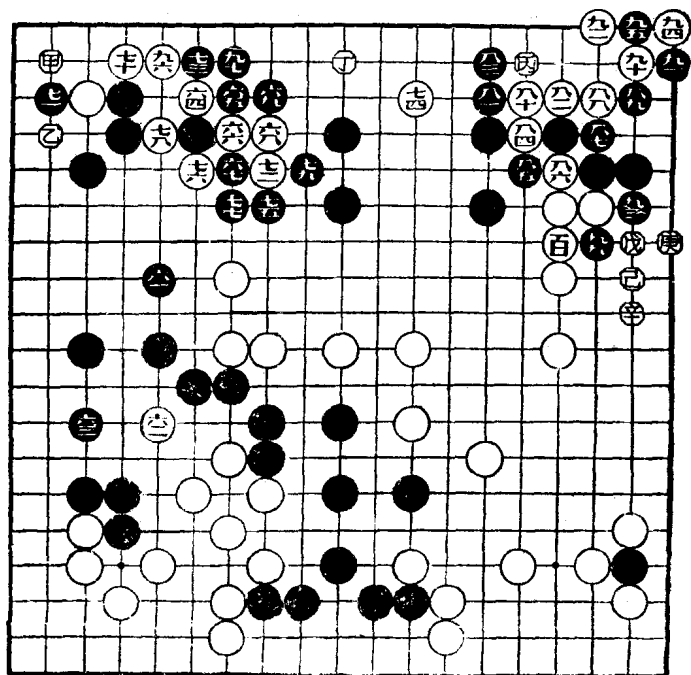
白四四要緊，不則黑此時必於甲位頂矣。四五
四七恐黑乙位侵角，四五或於五十位關，而向
此方面開展，亦殊不惡。
白五十得當，黑五三如遲於五五位長，則白丙
位衝時，黑須丁位擋，形勢拙劣。現照譜着，黑投
五三後，白如仍於丙位衝，則經黑丁攔後，復可
於五四位立，牽制白之行動。白五四設於戊位
長，則黑已位打，經白五四，黑內白五六，黑黏，陣
形當即穩定矣。
白五八如改於五九位約，則黑亦於庚位斷，白
之着法顯屬無理。
白六十如改於辛位飛，而黑壬位應，則白省六
十而更於癸位侵，黑如復於子位應，白即生丑
位挖之着法。又如此時黑不子位應而改於寅
位衝，則白即子位攻以作對抗，然白於辛位飛
時，黑即寅位衝，白却難應。



第五譜——六十一至一百

白六四六六之手段。黑對之殊感相當難應。黑七三若改於七六位黏。則經白甲黑乙。白七三。白角即易做活。
黑五七決意先了一方。以期棋勢簡明。
白八二當改於八三位渡。經黑八四。白丙。黑八二。白丁就上邊求活。
黑八三立後。白總難得好處。
白九四設於戊位約。則黑已位夾。白九九位黏。黑庚。白辛時。黑復於丙位長。白仍不及。

白九八提劫。



第六譜——一百一至二百三十一

百六除提淨外無他法。

百十一要緊得此才可安心。

百廿二如改於百廿三位衝則黑於百廿二位黏白勢必於百六十六位關起此時黑即得百六十位黏而生百九十八位做劫之可能性矣。黑百卅五以後勝負已判前譜白八二可謂本局之敗着黑勝四子。

白百四提劫。

