

诗 集



心灵的歌

孟天雄 著



大 连 出 版 社

27
9

1227
2599

孟 天 雄 著

心 灵 之 歌

(诗 集)

大 连 出 版 社



B 612157

目 录

1	序	谢璞
	第一辑	校园抒情
5	校园	
6	晨读	
7	讲课	
8	教学楼小唱	
9	不寐的灯光	
11	小夜曲	
13	校园之歌	
15	送别	
16	桥边	
17	夕阳颂	
18	心声	
20	迎宾词	
23	祝福你们，未来的企业家	
25	青春吟	

- 27 给青年朋友
29 怀旧
33 笔记本
34 悼亡
35 新春致学友
37 心灵的歌

第二辑 爱我河山

- 45 北京颂
46 天安门
47 八达岭
48 成都漫步
49 重庆雾
50 巫峡
51 桂林微雨
52 漓江烟雨
53 黄埔江
55 漓江曲
57 善卷洞
58 中山陵
59 流花湖即兴
60 山海关
61 松花湖

63	宁静
64	海边即景
65	小径
66	山庄
67	山茶
68	蓉园
69	南昌行
70	百花洲
71	东湖
72	八一广场
73	小楼
74	磨镜台
75	麻姑仙境

第三辑 科海拾珠

77	自然数
78	牛顿
79	叮囑
80	瓷器的秘密
83	玻璃
84	镜子
85	隐身的巨人——氧
88	信念

89	支柱
90	想象
91	灵感
92	陌生
93	问
94	企业家四题
	张謇
	胡雪岩
	荣氏兄弟
	张弼士
97	科学史河的浪花
	远古篇
	金字塔
	古希腊三杰
	第四辑 杂花生树
109	奔腾向前
111	春风
112	桃花
113	红梅
114	雨水
115	朝霞
116	骏马在飞奔

117	致离休老干部
118	呼唤
119	奋进
120	希望
121	未来
122	追求
123	暴雪
124	深夜闻笛
125	我的心
127	夜歌
128	问候
129	述怀
130	镇静
131	杂感
134	杜鹃花的怀念
136	难忘的夜
137	思念
138	孩子
139	小鸟
140	诗神

序

谢 璞

善与真之美的诗篇，往往是朴素可信的，它没有人为的藻饰和违心的无病呻吟或粉饰。

诗人应以独立的人格、真挚的情感取胜。

我读了《心灵的歌》这一本新诗集，仿佛能凭心的感应触摸到诗人的脉搏。

他不看时髦行情是什么，却乐于倾诉他心灵的真音。他不喜欢“玩文学”，却呕心沥血，以他“曾为缪斯钟爱过”的心，来切切实实写现实，写人生。他不是一马平川奔驰过来的“天之骄子”，只因为“走过了迂回曲折的路，饱尝了人世间的甘苦”，才有可能在情不能自己之中，“渐渐地散逸了诗的元素”。所以，他的诗篇是那样真得可

爱。

不难看出，他写诗是有为的。他大概对诗人雨果的主张深为赞成。雨果就曾讲过：“美为真服务”，“美并不因为服务于广大人群的自由和改革而降低了自己”。其实，爱因斯坦也有同样的主张：“一个人对社会的价值先取决于他的感情、思想和行动对增进人类利益有多大作用。”

我认为天雄有为作诗，留心在社会产生良好效果的作品，确有它存在的价值。

“天雄”这个名字固然雄浑，但他却是个多情的诗人，感情很细腻。他在“静寂的暮夜”，“心魂牵系着那千里之外的荒墓”担心“山坡上”有没有“芳草、花鸟、碧树”来“慰藉”长眠的母亲。他也珍惜童年，尚惦记“好多年前”“八一广场”那个被“踢得不知去向”的“小皮球”。

他的“悼亡”、“送别”和“怀旧”，柔肠百转，情意缠绵，幽思清丽，人情味浓郁芬芳，音韵是那么和谐。他的“天安门”、“八达岭”、“松花湖”，却以阳刚之美的魅力来感染读者。他写得激情洋溢：“一个创造过如此惊人奇迹的民族，一定会赢得光照人寰的明天”，“人民英雄纪念碑”是护

卫天安门的“出鞘的宝剑”，他直言无讳地称天安门是“社会主义大厦的巍巍屋脊”。对于“天下倾慕”的“北国西子”，不仅写到了美，而且写到了“沉积着一万劳工的悲愤血泪”，忘不了“目睹铁蹄蹂躏的痛苦”。

在改革大潮中，他也没有忘记唱歌给“企业家”们听。但不为腰缠万贯、为富不仁者捧场，不去迎合浑身铜臭的掠夺者及诈骗犯，却重墨浓彩谱写“张謇”、“胡雪岩”“荣氏兄弟”及“张弼士”。

因为对青少年爱之心切，天雄也以警句来唤起读者的上进，洗涤心灵的污泥。例如，“头脑里没有问号，现实中就没有创造”。有了想象才能够给“创造”带来“燎原万里的火种”。“嫉妒”，是人类最丑恶的精神垃圾，“唯一能溶解仇恨的‘玉水’，是宽恕和博爱”。等等。

我相信诗人天雄同志的《心灵的歌》，会得到广大读者广泛的欢迎。它们象花，似蜜，融化在读者心灵里，会变得甜甜的。

校 园

这是一片最神奇的土壤，
培育人才之林，郁郁苍苍。
在祖国现代化的大厦上，
为梁为栋，做门做窗。

这是一片最神奇的土壤，
培育希望之花，灿烂芬芳。
装点祖国美好的明天，
辉煌壮丽，令人神往……

晨 读

微醉的风，一片清凉，
初醒的花，一缕幽香。
在一棵桂花树下，
伫立着一位姑娘。

她手捧着一本厚厚的书，
入迷地读着，吐音朗朗。
象一股潺潺的清泉，
在静静的校园里流淌。

切莫打扰这位好学的姑娘，
切莫虚度了这美好的时光。
池边的蛙鼓呵，请你轻轻地敲，
林中的小鸟呵，请你低低地唱……

讲 课

你登上讲台，
象一只高飞的彩凤，
用不倦的歌喉，
唤醒鲜花的迷梦。

你登上讲台，
象一座巍峨的高峰，
展望着祖国的明天，
播撒着智慧的火种。

教学楼小唱

巍峨的大厦，拥抱着彩云，
幽深的廊院，摇曳着花影。
“博学精思”的忠告，
激励着年轻的心灵。

迈步教学楼前，
请把脚步放得轻轻。
这里有紧张的思维，艰苦的求索，
切莫、切莫踏破了她的宁静。

每当雏鹰展翅，良材出林，
她默默地相送，饱含着激情。
天涯海角，梦魂牵系，
她是我们永恒的知音。

不寐的灯光

象一颗夜明珠，在闪烁着光芒；
象一丛宝石花，在灿烂地开放。
那深沉、明亮的灯光呵，
使我心潮澎湃、激情千丈！

呵，老师，敬爱的老师，
你可知道我在久久地凝望？

我仿佛看见了案头的叠叠讲稿，
我仿佛看见了两鬓的层层秋霜。
那踌躇的笔尖、沉思的目光，
表达了辛勤园丁的赤子心肠。

呵，老师，敬爱的老师，
你呕心沥血，使我热泪盈眶！

我真想一下子扑到你的窗前，
熄掉那耿耿不寐的灯光。
说一声晚安，道一声珍重，
让一天的疲劳消溶在梦乡。

呵，老师，敬爱的老师，
千言万语，我该怎样对你讲？