

• 诗歌创作辅导丛书 •

# 诗歌创作 咨询手册

阿红 晓凡 高洪波





# 诗歌创作咨询手册

---

阿 红 晓 凡 高洪波

● 中国文联出版公司

责任编辑：古元毅

封面设计：吕嘉惠

诗歌创作咨询手册  
阿红 晓凡 高洪波 著

---

中国文联出版公司出版

(北京建国门泡子河 10号)

新华书店北京发行所发行  
辽宁沈阳黎明工学院印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 9印张 2插页 178千字  
1985年12月第1版 1985年12月辽宁第1次印刷

---

书号：10355·577 定价：1.55元

## 写在前面

阿 红

《诗歌创作咨询手册》是专为习作者写的。

问题，是从习作者提出的如山如麻的问题中选出的。少数属知识性的，大多数有点知识性，更多点实践性。知识性的题目还有很多，如什么是现实主义，什么是浪漫主义，我们都没有列入；因为新华书店卖那样的理论书。关于旧体诗词的写作也没有列入，我们考虑诗的爱者要学的是新诗，今日之诗苑，新诗天下也！

不能说诗的习作者遇到的问题就是这百多个。但，可以认为主要的都有了。

这些回答只是个人意见。回答也够简括的。极少引用作品，极少引用中外名家言论。不是没有东西引，考虑那样做，这小册子不定要多厚。我们想：宁可回答本身瘦些，回答的问题要多些。

我们都不是专门搞诗歌理论的，见解未必皆准确。

我们三人南南北北，没机会碰头，各说各的，难保里面没有撞车的地方。百家争鸣，不求一律。

我们想，我们虽说是从诗歌这个角度谈问题，写小说、散文的，也不妨一阅。诗、小说、散文乃姊妹艺术，

HF98/03

许多血脉相通。文学习作者里，诗的情人最多。许多是熟恋者。我们感到有些同志太性急，认识三天就自以为很理解对方，就想结婚，就想生个胖小子，就想儿女中状元。天下哪有这种如意事！

不过，我们坚信总有一天，从今天诗的爱者里会升起一颗又一颗明亮的诗星。是谁？现在说不准！我们不算命。

## 问 答 题 序 列

---

- 1 诗的最显著的特点是什么? …………… ( 1 )
- 2 怎样才能使我的诗具有现代特色呢? …………… ( 2 )
- 3 形象思维有些什么特点? 一个诗歌爱好者怎样才能培养形象思维的能力? …………… ( 4 )
- 4 该怎样理解诗的艺术魅力? 这种魅力体现在哪些方面? …………… ( 5 )
- 5 小说要求典型化, 诗呢? …………… ( 7 )
- 6 常常说探索, 该探索些什么呢? …………… ( 8 )
- 7 诗中的“我”, 一定要是诗人自己吗? …… ( 10 )
- 8 请告诉我诗的最佳技巧, 我要学………… ( 12 )
- 9 怎样进行诗的构思? 在诗的构思过程中要解决些什么问题? …………… ( 14 )
- 10 诗的艺术表现能力指的是什么? 怎样才能提高这种能力? …………… ( 16 )
- 11 什么叫通感? 该怎样运用通感呢? …………… ( 17 )
- 12 什么叫超时空心理? 在诗里可不可以写? … ( 20 )
- 13 什么叫象征? 诗人为什么要采用这种手法? …………… ( 22 )
- 14 象征, 有些什么方法呢? …………… ( 24 )

- 15 什么叫时代精神？如何才能使自己的诗  
有时代精神呢？……………（26）
- 16 想象，在诗歌创作中起怎样的作用？……………（28）
- 17 我有很丰富的经历，就是缺少技巧，  
请给我谈谈诗的技巧吧！……………（30）
- 18 谈诗常常说角度，请问什么叫角度？如何  
选择角度？……………（32）
- 19 我知道诗要抒情，可是我不会抒情，  
怎么办呢？……………（34）
- 20 听人说：诗里应当有警句。啥叫警句？  
怎样才能得到警句？……………（36）
- 21 我写诗总不能发表，有的同志说我缺  
乏艺术细胞，是这样吗？……………（39）
- 22 读诗时，常常见到许多出奇的形象，这种  
形象似真非真，不知是如何创造出来的？…（41）
- 23 对夸张有什么要求？……………（43）
- 24 在诗里描写景物，要注意些什么问题？……（45）
- 25 写旧体诗讲究意境，写新诗要不要讲究  
呢？为了创造诗的意境，要注意些什么  
问题呢？……………（47）
- 26 为什么许多谈诗的文章常谈独创性？独创  
性包括哪些方面？……………（50）
- 27 什么叫比喻？有多少种比喻？怎样的比  
喻算好？怎样才能创造出好的比喻？……（51）
- 28 什么叫灵感？写诗要不要灵感？……………（53）

- 29 同志，请你说心里话，我写诗  
有没有前途？……………（54）
- 30 写诗要不要有天才？我觉得我没有天才，  
还能不能写诗？……………（55）
- 31 应该怎样理解诗的主题？……………（56）
- 32 我写诗总是先立一个主题，然后去表现，可是写  
出来的诗总是概念化，这是怎么回事？…（57）
- 33 我不会提炼主题怎么办？……………（58）
- 34 诗的主题是不是一定要在结尾表现出来？…（59）
- 35 诗的主题怎么才能有独创性呢？……………（61）
- 36 常听人说立意要深。怎样才算深？  
怎样才能深？……………（63）
- 37 什么叫概念化？什么样的诗被认为是概  
念化的呢？……………（65）
- 38 写诗要有激情？激情是不是一种很神秘  
的感情？……………（66）
- 39 在写诗过程中，我深深体会到越写越  
难，这是为什么呢？……………（68）
- 40 诗，要不要说真话？……………（70）
- 41 人们表达一种感情，也并非只有一种方  
法。我们要注意这个特点？……………（71）
- 42 常说诗是从心里流出来的，到底怎样流的？  
怎样才能多流点？……………（73）
- 43 常听说：诗主情。应该怎样理解这句  
话？怎样才能把诗写得打动人心呢？……（75）



- 44 什么叫真情实感？怎么我写的诗总被  
认为缺少真情实感呢？……………（77）
- 45 是不是只有写重大题材，才能写出好诗？…（79）
- 46 诗歌可不可以揭露生活中的阴暗面？  
难道它只能歌颂？……………（81）
- 47 生活里许多东西别人都写过了，  
我再写，哪能不重复别人呢？……………（82）
- 48 我是个学生，很喜欢写诗，可是又没  
有什么可写的，我该怎么办？……………（83）
- 49 我就在生活中，却觉得周围没什么可写  
的，怎么办呢？假如能让我出去旅游，  
我一定能写出许多诗！……………（84）
- 50 有同志说在生活中要学会比较事物，请问  
这是什么意思？这样做有什么好处？……（85）
- 51 什么叫生活气息？怎样才能使自己的诗  
有生活气息呢？……………（86）
- 52 一个诗歌作者应该怎样观察生活、  
积累生活？……………（88）
- 53 我怎么就不明白生活感受是怎么回事呢？…（90）
- 54 写诗也要深入生活吗？我自己的生活  
就不算生活吗？……………（93）
- 55 我写诗时都是很有激情的，编辑部却说  
我的诗枯燥平淡，这是怎么回事？……………（94）
- 56 我常常苦于拿不准应当用什么把诗情串起来，  
是意境、场景还是情节、人物呢？……………（96）

- 57 诗里面写的一切都是真的吗? …………… (97)
- 58 我爱写诗, 但写出来的诗没什么诗味,  
希望指出怎样克服这个毛病? …………… (99)
- 59 我爱诗。我试着写了一些, 当时颇为满意,  
但过了几天, 怎么看也不顺眼,  
真不知道该怎么办? …………… (101)
- 60 读者怎么能感觉出来我写的诗有没有真情  
呢? …………… (102)
- 61 什么叫情景交融? 怎样才能做到情景  
交融呢? …………… (104)
- 62 为什么诗人不愿向我们传授他写诗的技巧  
呢? …………… (106)
- 63 我去各地出差, 每次都能写不少诗。但是,  
总被人说是内容单薄、肤浅、一般化。请告诉我,  
怎样才能解决这个问题呢? …………… (108)
- 64 我写诗总不能突破, 怎么办呢? …………… (111)
- 65 在平凡的生活里, 怎样才能发现诗情? …………… (114)
- 66 八十年代的中国诗歌语言起了很大变化,  
特别是有些青年作者的诗, 语言  
句式模仿欧美现代派, 这好不好? …………… (115)
- 67 有人对我说诗是痛苦的产物, 大概是  
吧。有的人离开了生活的痛苦, 是  
没有写出激情的诗句。请回答。…………… (116)
- 68 我参加一家函授, 他们在退稿时, 总说

- 我的诗诗味不够浓。请问，怎样才能  
使诗味浓一些呢？……………（117）
- 69 写那种描绘一幅生活情景的诗，需要注  
意些什么呢？……………（118）
- 70 什么叫描写和叙述？为什么有的诗常常  
被人说成是叙述过多，缺乏诗情呢？……（120）
- 71 形象和意象都是借以表达诗人情思的，  
它们之间有什么区别？……………（122）
- 72 都说诗应当含蓄、深沉，可是我总也做  
不到，该怎么办呢？……………（124）
- 73 我常出差，有机会观览名山胜水，想写  
新山水诗，怎样才能写好呢？……………（126）
- 74 我认为只要诗新就好，你是不是也这样  
看呢？……………（127）
- 75 写诗之前，要拉个写作提纲吗？……………（129）
- 76 我每次写诗，都找不到一个好的开头，  
怎样解决这个难题呢？……………（130）
- 77 我接到许多退稿信，编辑认为我的诗有  
的太虚，有的又太实，该怎样理解这  
虚实二字？……………（132）
- 78 先拟题后写诗好，还是先写诗后定题目  
好？……………（133）
- 79 假如我要表现一个人热情、豪爽、勇敢，  
该怎么办呢？……………（135）
- 80 我国古代论诗常讲诗趣，请问，诗趣指

- 的什么? ..... (138)
- 81 怎样才能使自己的诗有诗趣呢? ..... (140)
- 82 在诗里可不可以发点议论? 对诗的议论  
有什么要求? ..... (142)
- 83 我读诗时,发现有些诗句言在此而意在  
彼,怎样才能创造出这样的诗句呢? ..... (143)
- 84 诗的篇幅越来越长,可读起来又没啥味,  
这是怎么回事呢? ..... (145)
- 85 为什么要注意诗的分寸感呢? ..... (146)
- 86 给诗起题名,有没有讲究? ..... (148)
- 87 诗的语言,怎样才算好呢? ..... (150)
- 88 我写的诗纯粹是记录自己内心瞬间飘忽  
的意念,因此,写的诗都是朦朦胧胧  
的。比如我写的《小草》,我自己也  
不懂在写些什么。这使我很苦恼,因  
为跟不上时代。盼望得到你的指导。..... (152)
- 89 有的诗有标点符号,有的诗没有,有的  
诗一会儿有,一会儿没有,这是怎么  
回事? ..... (154)
- 90 写自由体诗要不要押韵呢? ..... (155)
- 91 诗的分行,要注意些什么? ..... (157)
- 92 提倡民族化,是不是只能搞五、  
七言体呢? ..... (158)
- 93 写诗人的人格和他的诗格有什么联系? ..... (160)
- 94 一个初学写作者怎样才能使自己的诗有

- 风格呢? ..... (162)
- 95 五律七律讲究对偶, 我觉得对偶很美,  
我写新诗能不能也搞点对偶呢? ..... (164)
- 96 我特别喜欢哲理诗, 总是把它反复咀嚼,  
从中汲取教益。请问, 这方面来  
稿如何? 有些什么问题? 因为我 ..... (166)
- 97 反映农村生活的诗, 要不要说明党的政  
策? ..... (168)
- 98 你认为我们在农村写农业诗的作者, 应  
把注意点放在什么地方呢? ..... (169)
- 99 当前写农村的诗大都是写农村怎样富裕,  
是不是非这样写不可? ..... (171)
- 100 关于农民劳动生活的诗, 我都写腻了,  
可还得写。怎样才能写得好些呢? ..... (173)
- 101 许多人说反映工业题材的诗难写, 我也  
有这种感觉。你们怎样看这个问题? ..... (175)
- 102 怎样才能知道自己的诗是一般化的呢? ..... (177)
- 103 报刊上发表什么样的诗, 我就写什么样  
的诗, 可是我总跟不上趟, 怎么办? ..... (179)
- 104 编辑对稿件有生杀之权, 我不得不照编  
辑口味投稿, 因此弄得很苦恼。请问  
我该怎么办? ..... (180)
- 105 我写诗怕人看, 怕编辑部退稿, 惹人笑  
话, 这样好不好? ..... (181)
- 106 我常看别人谈创作经验的文章, 但怎样

- 才能把别人的经验学到手呢? …………… (183)
- 107 学诗的第一步需要做什么? …………… (184)
- 108 编辑退稿时, 指出我的诗有这缺点那缺点。我认为缺点是难免的, 为什么就不能发表一首给我们鼓鼓劲儿呢? …………… (185)
- 109 我写了诗就寄给编辑部, 编辑部退稿之后, 我就撕掉, 再写一篇。这样好不好? …………… (187)
- 110 我有个朋友总研究宣传中心和各刊物的口味, 然后投其所需, 请问这种方法妥当不? …………… (188)
- 111 诗表达思想, 非得拐弯抹角不可吗? …………… (190)
- 112 我要写永恒的诗, 行不行? …………… (192)
- 113 诗是很讲究立体感的, 但怎样认识立体感呢? 怎样才能使诗有立体感呢? …………… (194)
- 114 我学诗二年了。有人告诉我现在小说时兴, 劝我学小说, 弄得我六神无主…………… (195)
- 115 我从二十岁学诗, 现在已经四十多岁了。虽说没什么成就, 兴趣还是很浓, 有人劝我年岁已大, 别费那个劲了。我究竟还能不能写下去呢? …………… (197)
- 116 我要写给未来人看, 所以根本不管当代人的好恶。可是, 有位诗歌编辑竟然武断地说: “此路不通。” 他说的对吗? …………… (198)
- 117 诗要有“我”与诗要“表现自我”有区

- 别吗? ..... (200)
- 118 有人对我说:“你没上大学就写诗,是瞎子点灯白费蜡。”是这样吗? ..... (201)
- 119 有人说,在编辑部没熟人,别想发表东西,真是这样吗?我一听说,心就凉了。... (203)
- 120 我看现在写诗容易发表难,因此不想再写诗了 ..... (205)
- 121 我从六十年代写诗,现在,越来越感到写不出来了,写不好了,怎么办呢? ..... (207)
- 122 我是一个已经学会写旧体诗词的人,要转向创作新诗,应该注意些什么? ..... (209)
- 123 怎样读诗才能收效大些? ..... (211)
- 124 什么叫“组诗”?什么叫“外×首”? ..... (213)
- 125 我很喜欢读诗歌评论,读起来头头是道。可自己一写还是写不好。这可怎么办? ... (214)
- 126 我是学写诗的,有位朋友劝我读点小说、散文、剧本。有这个必要吗? ..... (216)
- 127 我初学写诗,有人叫我读些民歌,有人说民歌没意思,怎么办呢? ..... (218)
- 128 诗人们是不是也听音乐,看画展……这对他们写诗有好处吗? ..... (219)
- 129 初学写诗,用不用写些创作札记?要记的话,记些什么内容好? ..... (221)
- 130 报刊上很少发表民歌,我还能不能写呢? ... (224)

- 131 我喜欢讽刺诗，可是刊物上很少发表，  
     您说：我该不该继续写些讽刺诗？怎样  
     才能写好讽刺诗？…………… (226)
- 132 哲理诗是不是好写些？…………… (228)
- 133 我是个中学生，特别爱写揭示人生哲理  
     的诗。您能给我些帮助吗？…………… (229)
- 134 我喜欢写咏物诗，但怎样才能写好呢？…… (231)
- 135 新诗都有哪些形式？哪些形式好？…………… (232)
- 136 寓言诗有什么特点？…………… (234)
- 137 怎样才能写好寓言诗呢？…………… (236)
- 138 儿歌有什么特点？…………… (239)
- 139 怎样才能写好儿歌呢？…………… (242)
- 140 儿童诗有什么特点？…………… (244)
- 141 写儿童诗要注意哪些问题？…………… (246)
- 142 爱情诗一定要写爱情的思想基础吗？…………… (248)
- 143 我想写叙事诗，应该注意些什么？…………… (249)
- 144 我想写科学诗，不知有哪些要求？…………… (250)
- 145 散文诗有什么特点？…………… (252)
- 146 请介绍一下我国台湾省当代诗歌的情况。… (254)
- 147 请介绍一下欧美象征派诗歌的情况。…………… (257)
- 148 请介绍一下欧美意象派诗歌的情况。…………… (261)
- 149 我想学诗，应该怎样努力呢？…………… (263)
- 150 人总得有理想才能有实现理想的行动。  
     我认为我们的诗很需要理想的光辉，  
     你说呢？…………… (265)



- 151 写诗有没有任务？应该怎样对待“赶任务”？…………… (267)
- 152 常听人说，诗人对人民要有责任感，该怎么理解这句话呢？…………… (269)
- 153 诗歌在建设社会主义精神文明中能发挥什么作用？我看过就忘了，有什么作用？…………… (271)
- 154 学习马克思主义对我学诗能起什么作用？… (272)