

宗教  
与  
文明

# 佛地梵天

印度宗教文明

欧东明 著



四川人民出版社

# 佛地梵天

印度宗教文明

↓  
欧东明 著



## 图书在版编目(CIP)数据

佛地梵天:印度宗教与文明/欧东明编著. —成都:  
四川人民出版社, 2002. 4  
(宗教与文明)  
ISBN 7-220-05781-4

I. 佛... II. 欧... III. 宗教—关系—文明—研究—  
—印度 IV. B928.351

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 003347 号

FO DI FAN TIAN YIN DU ZONG JIAO YU WEN MING

## 佛地梵天:印度宗教与文明

欧东明 编著

特约编辑  
责任编辑  
封面设计  
技术设计  
责任校对  
出版发行  
网 址

防盗版举报电话

印 刷  
开 本  
印 张  
插 页  
字 数  
版 次  
印 次  
印 数  
书 号  
定 价

张 力  
胡 务  
文小牛  
古 蓉  
伍登富

四川人民出版社(成都盐道街3号)

<http://www.booksss.com>

E-mail: [scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net](mailto:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net)

(028)6679239

成都金龙印务有限责任公司

850mm×1168mm 1/32

9.5

8

216 千

2002 年 4 月第 1 版

2002 年 4 月第 1 次印刷

1-5000 册

ISBN 7-220-05781-4/B·253

25.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换





图1 湿婆三面神像



图2 阿育王石柱上端石狮雕像



图3 湿婆庙旁边的“巨龙”像



图4 太阳神庙

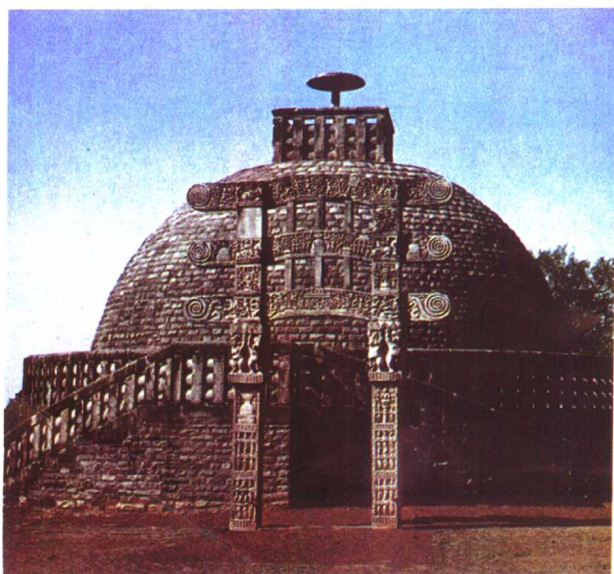


图5 山奇大佛塔





图6 站立的佛像



图7 佛祖释迦牟尼雕像

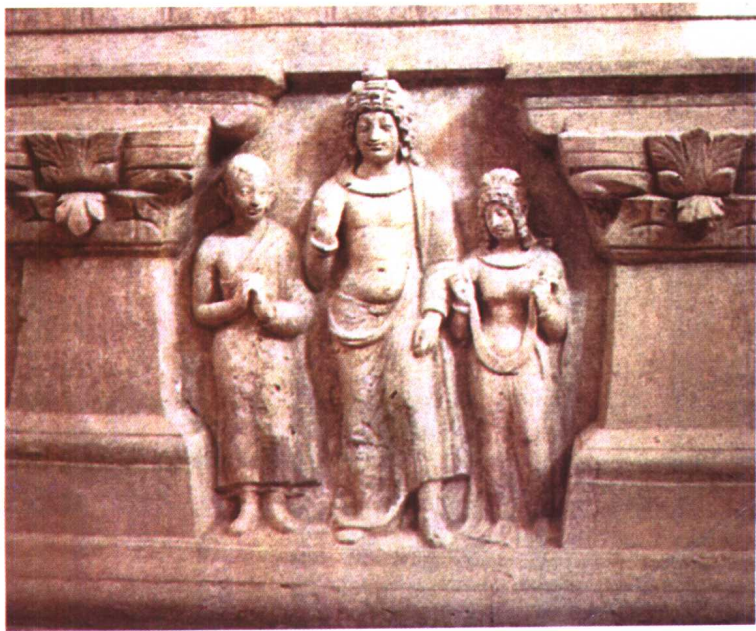


图8 佛陀及其门徒像

图9 位于克珠拉呵(Khajuraho)的神庙

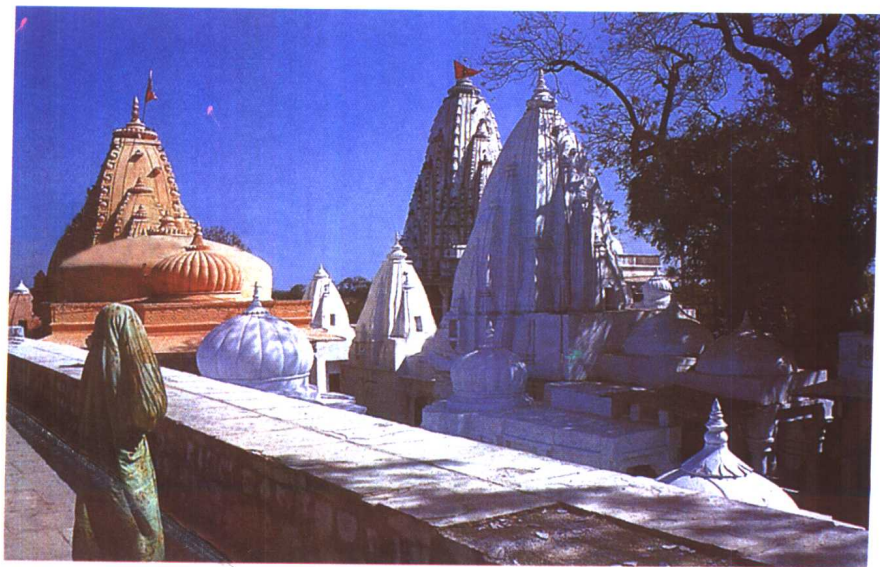


图10 “众庙之城”乌贾因一角



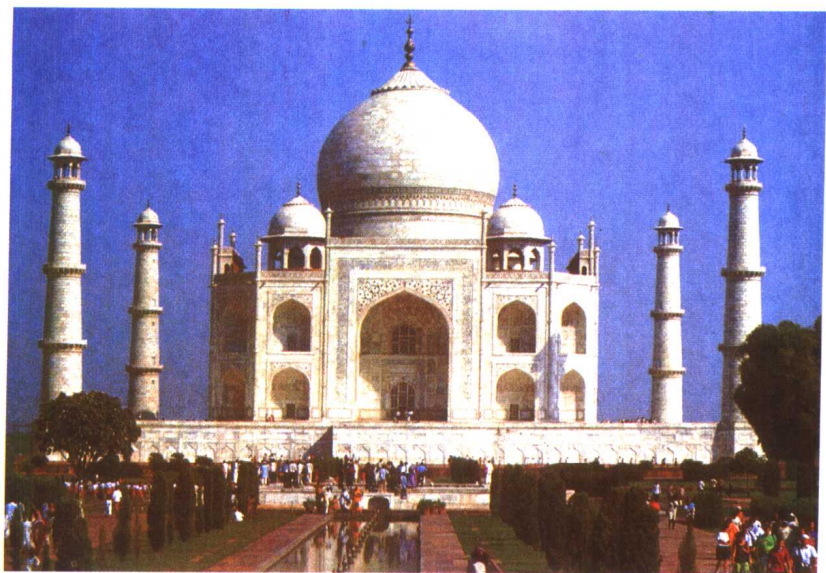


图11 世界奇迹之一——泰姬陵



图12 湿婆神庙



图13  
瑜伽修行

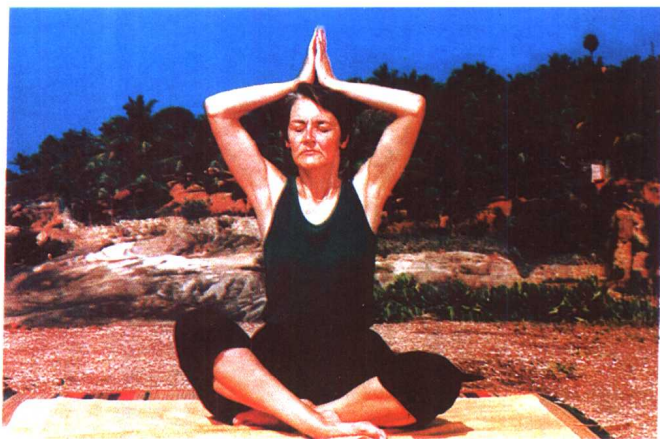


图14 迦耶金字塔形庙宇

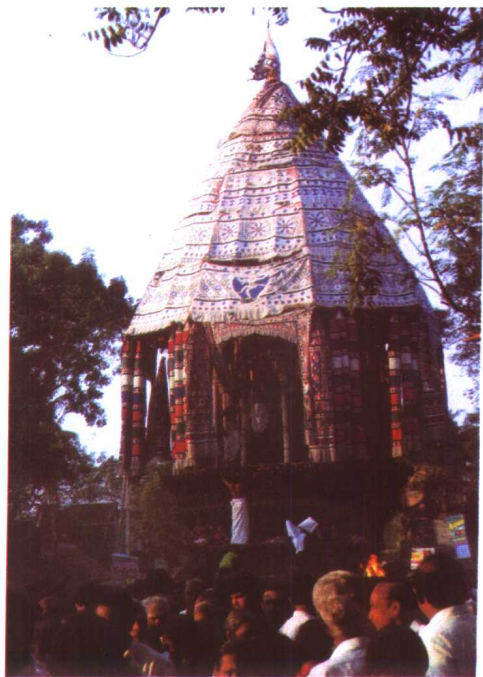


图15 节日的拜神活动



图17 表现女神“杜尔迦”的舞蹈

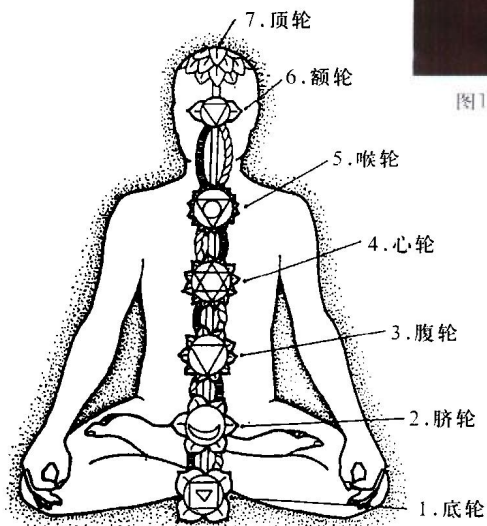


图16 印度河陀瑜伽中的七层“人体能量中心”

(又称“心灵光辉的七轮”、“自我的七朵莲花”，它有由低到高的阶梯层次之分，但又形成一个以顶轮为中心的统体。)

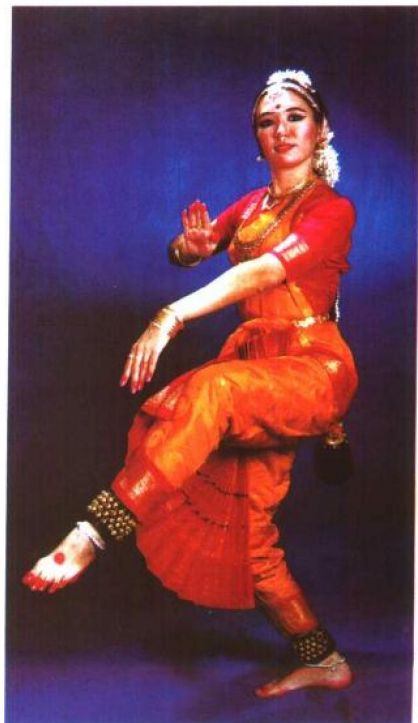


图18 印度古典舞





## 引 言

印度是世界上与埃及、巴比伦和中国并称的四大文明古国之一。在语言上，印度与欧洲同属印—欧语系；在地域上，印度与中国同为东方伟大文明的代表。但是，印度文明既不是西方式的，也与华夏文明之间有着极度巨大的差异。另外，印度历史上虽长期受到外国民族的侵略与统治，但直到今日为止，它的主流文化依然没有发生任何大的中断，它那古老质朴的信仰与道德传统，在今天依然有力地引导着广大人民的生活。在整个世界范围内，印度文明的独特个性是极为突出的。那远在五千年前左右的灿烂的“印度河文明”的真相，对于我们而言已大都是一个难解的谜团了，而就是印度的有文字记载以来的文明，无论是对于我们中国人还是对于西方人来说，其内容也常常是陌生甚至怪异难解的。即使印度佛教在中国已有了长期而广泛的传播，印度古代宗教与哲学思想在近代以来的西方也

产生了巨大的影响，但对我们今天的世界而言，印度本土的文化在相当程度上依然显得是一个另外的世界。

从主流和特色而言，印度人以其在宗教上的虔敬、精神生活中的热情和哲学思考上的专深著称于世。在印度历史上，从个人的精诚的精神追求、知识探索到宗教与哲学中有组织的讨论与论战，自始至终激荡不已。印度人对人的灵性有一种特别强烈的直觉，对于正统的印度文化而言，灵魂的存在与不灭就是一个直接自明的、无需争论的实情。出于这一清晰而坚定的直观，印度人历来就有耽于灵性生活而疏于物质生活与日常世事的倾向。但是另一方面，在整个印度文明中，实际上又包含了各个显得相互矛盾的极端现象与特征：它既有众生平等的崇高理念，又有种姓制度与贱民歧视的流俗；它既信奉彻底慈悲的毗湿奴，也敬畏威严暴烈的湿婆；有不杀生与非暴力的传统，又（曾经）有寡妇殉夫、弃女婴等恶习；有关于灵魂不朽的信念，又有追求身体转变的法门；既有毁形移性的苦行风尚，又有借肉身而成道的享乐主张；它有神秘主义的超验直觉，又有经验主义与逻辑理性的结合；既具有旨在解脱的人生理想，又充分地肯定利与欲的世俗追求；既有对独一无二梵的无限仰慕，又有对一系列神灵的多神信仰；既有基于直接体验的虔诚主义，又有注重仪式的偶像崇拜等等。古雅利安人那生机洋溢、出神入化的颂神诗篇，《奥义书》那求索六合之外、穷极梵我为一的至高努力，在印度文化的血脉中以多样的形式代代相传。婆罗门圣人视人生为无边的折磨，而将自己本身献为祭品，在舍己的苦行中表现了对梵与神的最深切的追慕；而佛子们带着阅尽万法皆空的双眼，悲悯众生的胸怀，走过了印度河畔那炙热、广阔、充满灵性的大地；除了遍布城乡的各宗教寺庙是传播信

仰和研究圣俗学问的堡垒和中心之外，印度历代各个宗教的游方僧人和行吟歌人，将心中所记诵的古代圣典、神话传说和英雄史诗到处传唱，使印度的大地时时缭绕着一股神圣的气息。可以说，一种生命或文明的强有力的表现，恰恰就是在于它能够自身中包含与自身相矛盾甚至对立的因素。在这个意义上，印度的宗教确是伟大而复杂的宗教，印度文明也是包容与整合了多样性的文明，它那容纳了众生万象的博大，它历经劫运而生生不息的活力，在世界文明之林中可谓独树一帜，无可比拟。

而印度宗教与文明中所有的这些极端现象的结合与共存，都最终必须在其宗教的根源中，方能获得较为明白的理解。如果说，在世界各个有代表的文明中，西方以希腊为源头的文明是因其逻辑理性和对物质世界的探索开发而风靡世界，中华古代文明是因其天人合一、行人伦以合天道见长，那么印度文明则是以其关于自我的探索和对于解脱的追求而著称于世的。与西方表面上相似，印度人自古以来也极为重视知识，但他们所说的却主要是关于“灵魂”的知识。他们把对这种知识的学习看做是人的第二次出生，而教师因为传授了这种知识，被看做胜于生身父母。出于对人生无常的敏锐直觉和对精神解脱的不息热情，印度人成了世界上在宗教领域最具有原创性的民族。在其历史上，既有创立世界宗教的伟大导师，也有层出不穷的创立教派与学说的圣哲，他们对印度社会的精神文化起到了最为直接和根本的塑造作用。在印度，宗教信仰的普遍存在，主要还不是依赖于政权和教权力量的强制，而是出于人民自觉的继承与坚持，而由于印度正统宗教（印度教）还与作为社会基本组织形式的种姓制度高度融合了起来，更使得印度宗教信仰能够在社会层面得到有效的贯彻。



从前，印度在很长一段时间内是中国传统上所向往的“西方”世界，对于许多中土人士而言，那里不仅是人文教化的典范，也是精神真理的故乡。而对于我们今天的西方世界（欧洲）而言，印度也长期被认为是一个智慧、文明和富裕的国度，以至西谚有云：“光明来自东方”。就是在近、现代西方各国，也曾经掀起过印度古代文化研究与传播的气势惊人的高潮。出于对其古代文化的惊羨，德国人甚至一厢情愿地将印度雅利安人引为种族上与语言上的近亲。今日西方文化在世界上的统治地位，在很大程度上是依附于西方的政治、经济以至军事势力之上的。然而，政治与经济等方面的事务，是应该和完全可以与文化和精神方面的事情相互分开看待的。若是这样，人们就不能因其经济与政治力量的次要而相应地也轻视印度文化的价值，正如我们不能根据一个哲人的社会、经济地位，来判定其思想水平的高低一样。在这里，也许情况恰恰相反，印度文明所真正具有的价值，有可能远远超出了它表面上所具有的地位。尤其在我们今天，当人类生活的物质化和感性化愈益加重，精神日益失落，同时地球环境也不断恶化的时候，印度文明的重视人类精神的价值取向，它的崇尚简朴的生活方式以及对于大自然的亲近与热爱，无疑更具一种永不磨灭的现实意义。

一般地讲，世界上异彩纷呈的各种文明，远不只是一个供人观赏的大花坛，因为，各种文明都无不体现和表达了人类生存的内在紧张局面：人首先需要满足一定的物质生存条件，这一需要导致了人类物质文明的形成；而在实现这种物质方面的生存需要的同时和之后，人类也存在着对于自身生存意义的与生俱来的和永不止息的关切（尽管很多时候人们在有意无意躲避着这种关切），由这一关切则导致了以宗教为原始和基本形态

的人类精神文明的产生。因此，对异域宗教文明的了解，其初步的目的当然是要了解有关各种类型文明的知识，而其最终的实质，还是在于了解人类对于生存意义问题的各种理解方式和回应方式。

可以说，印度的精神文明从里到外都是受宗教所激发和贯穿了的文明，该文明的宗教性至少是世界上少有的特例之一，而印度宗教传统的悠久与连续性（印度直至今日还依然保持着其浓厚的宗教传统），则是世界范围内所绝无仅有的。对于印度来讲，有完全的把握可以断言，其宗教与文明的结合达到了不可分离的深度，以至理解印度的宗教成了理解该文明的必要前提。而面对这个极为复杂而又奇异的文明，一般的人类学的理解却往往是把握不到它的内在意义的。印度文化的上述宗教特性，在目前世界上还存在着各大文明中，是很有典型意义的；同时，印度的本土宗教及其受宗教所浸染的文明本身，与世界上其他许多的宗教也是迥然不同的，构成了印度人所理解的世界与人生的一幅极为独特的景观。因此，既是出于本书的题旨，也是由印度文明突出地具有的宗教特性所规定，本书在介绍印度宗教的最基本概况的同时，将也着力从其与宗教相关联的角度揭示其精神文明的基本面貌。考虑到在印度，印度教和佛教不但是历史上对其文明影响最大的宗教，而且也是最具印度特色的宗教，其中印度教在整个印度的宗教与文明中，还具有一种主导地位，因此，本书将集中篇幅来讨论这两大宗教以及与之相关的文明。由于至今为止我国对印度教还较为陌生，故本书亦注重于对它适当地多加介绍。



欧东明,男,四川蓬安人,1961年出生。1983年毕业于四川大学哲学系,1997年(研究生)毕业于北京大学外国哲学研究所,现在四川大学南亚研究所工作。近年从事研究的领域主要为:印度宗教与哲学、(德国)现象学以及二者之间的思想性关联。