

写景状物惟妙惟肖 绘神画韵栩栩如生

2008.5.14

诺贝尔之星



中
学
生



ZUOWENMIAOXIE

作文描写

JINGPINYUAN

精品园

湖南美术出版社



中学生

作文描写精品园

主编 李云海

编委 刘希杰
张志刚

嶺南美術出版社



图书在版编目(CIP)数据

中学生作文描写精品园/李云海主编. —广州:岭南
美术出版社, 2001. 4

ISBN 7-5362-2294-7

I. 中... II. 李... III. 作文课—中学—教学参考
资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第20056号

BAA07/15

书 名:中学生作文描写精品园

作 者:李云海

封面人物:张淑丽

封面人物摄像:吴日初(广州有线广播电视台)

封面人物化妆:吴志新(珠江电影制片公司)

出版、总发行:岭南美术出版社

(广州市水荫路11号9、10楼,邮编:510075)

经 销:全国新华书店

印 刷:肇庆市科建印刷有限公司

版 次:2001年6月第1版 2001年6月第1次印刷

开 本:850×1168 1/32 开本 15印张

印 数:1-10000册

书 号:ISBN 7-5362-2294-7/G·281

定 价:16.00元

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)



前言

我国著名语言学家张志公先生在谈到作文教学的时候说：“语文教学在普通教育工作中恐怕算得上一个‘老大难’。而作文教学恐怕又是语文教学工作中的一个‘老大难’。换言之，作文教学是‘老大难’的‘老大难’。”这句话高度概括了中小学作文教学问题是长期以来的大难题。

针对这个难题，我们特编写了这套《作文描写精品园》（分为中学卷和小学卷）。它是一本新型的作文工具书，能使中、小学生非常便利地查找所需要的描写要点、描写材料及描写范文。

其中，《作文描写精品园〈中学卷〉》是由【描写技巧】、【绝妙句子】、【绝妙段落】、【描写范文】四大部分组成，全书分为人物描写、事情描写、景物描写、植物描写、动物描写五个类别；《作文描写精品园〈小学卷〉》是由【描写技巧】、【描写语段】、【描写范文】三大部分组成，全书分为人物描写、事情描写、景物描写、动静物描写四个类别。每个类别又分有细目，具有针对性和准确性。

个人死了，人类却要长久地活下去。
——巴金



另外，本书循序渐进地指出各类作文在描写方法上的特点和技巧，从而使学生作文生动、有力、不干巴；所选语段、范文也由浅入深地进行了编排。这样既能促进和提高学生灵活使用语言词汇的能力，又能使学生有一个非常系统的认识。

本书旨在帮助广大中、小学生掌握文章在结构安排、语言运用、描写手法等方面的成功经验，也有“教程”的功能。无疑更便于学生自学，也能为教师的教学提供参考。

另外本书在编著过程中，选编了一些报刊、杂志等处的文章，为此我们曾努力与各地小作者取得联系，以求得他们的支持。然由于其中部分作者的地址不详和原求学单位发生变化未能联系上，本书出版后，我们除保留他们的合法权益外，仍会积极和他们取得联系。

当然，“桃李无言，下自成蹊”。这本书的好坏，还得由广大读者自己来评价。我们只是希望：它会是大家所需要的。因为，那才是我们所想要的！

编者

目 录

人 物 描 写

✿ 一、描写技巧

(一)肖像描写	1
(二)语言描写	11
(三)动作描写	25
(四)心理描写	35
(五)细节描写	44
(六)侧面描写	52
(七)群像描写	58

✿ 二、绝妙句子

(一)形象描写	63
1. 相貌	63
2. 服饰	65
3. 修养	66
4. 神态	66
5. 综合	70
(二)动作描写	72
1. 头部	72
2. 上肢	72
3. 下肢	72

4. 混合	73
(三)感觉描写	74
(四)语言描写	75
1. 解释	75
2. 责备	76
3. 嘲讽	76
4. 赞扬	77
5. 安慰	77
6. 关心	78
7. 对话	78
8. 炫耀	78
9. 生气	79
10. 批评	79
11. 招呼	79
12. 争吵	79
13. 辩论	79
14. 尴尬	80
15. 激励	80
16. 其它	80
(五)心理描写	80
1. 欣喜	80
2. 羡慕	80
3. 嫉妒	81
4. 忧愁	81
5. 悲伤	81
6. 羞涩	81



7. 好奇	81	39. 后悔	88
8. 恐惧	81	40. 其它	88
9. 惊讶	82	(六)性格刻画	88
10. 愤怒	82	1. 自信	88
11. 委屈	82	2. 坚毅	88
12. 憎恶	82	3. 直爽	88
13. 愧疚	82	4. 随和	89
14. 慰藉	82	5. 精明	89
15. 怀念	83	6. 乐观	89
16. 决心	83	7. 幽默	89
17. 期待	83	8. 孤僻	90
18. 陶醉	83	9. 好动	90
19. 激动	84	10. 勤俭	90
20. 自豪	84	11. 憨厚	91
21. 敬佩	84	12. 泼辣	91
22. 犹豫	84	13. 无私	91
23. 矛盾	84	14. 吝啬	91
24. 失落	84	15. 勇敢	91
25. 紧张	85	16. 蛮横	91
26. 着急	85	17. 虚伪	92
27. 寂寞	85	18. 市侩	92
28. 消沉	86	19. 谦虚	92
29. 意外	86	20. 善良	92
30. 疑惑	86	21. 天真	92
31. 理解	86	22. 诚实	93
32. 得意	86	23. 认真	93
33. 平静	86	(七)场面描写	93
34. 幸灾乐祸	87		
35. 不以为然	87	三、绝妙段落	
36. 同情	87	(一)形象描写	95
37. 烦闷	87	1. 相貌	95
38. 忐忑不安	87	2. 服饰	97

3. 修养	97	10. 寂寞	122
4. 神态	98	(六) 性格描写	124
5. 综合	100	(七) 场面描写	133
(二) 动作描写	105		
1. 上肢	105	四、描写范文	
2. 混合	106	(一) 亲人画像	135
(三) 感觉描写	107	[描写范例 1·爸爸]	
(四) 语言描写	107	福建 林 端	135
1. 解释	107	[描写范例 2·母亲的心]	
2. 责备	108	广东 郑嘉平	137
3. 嘲讽	109	[描写范例 3·我的榜样]	
4. 赞扬	109	北京 唐 蔚	139
5. 安慰	109	[描写范例 4·“芝麻”]	
6. 关心	110	北京 李 叶	141
7. 对话	110	师生素描	143
8. 炫耀	115	[描写范例 1·我的老师]	
9. 争吵	116	北京 孙 杰	143
10. 辩论	116	[描写范例 2·朋友, 我为你们	
11. 激励	118	喝彩]	
12. 其它	118	福建 陈星吟	146
(五) 心理描写	119	社会人物	149
1. 忧愁	119	[描写范例 1·修鞋老人]	
2. 悲伤	119	河北 双艳萍	149
3. 委屈	119	[描写范例 2·铃声]	
4. 憎恶	120	辽宁 周安军	151
5. 愧疚	120	[描写范例 3·山边的小姑娘]	
6. 怀念	120	王 伟	153
7. 期待	121		
8. 自豪	121		
9. 失落	121		



事情描写

一、描写技巧

(一) 叙事要交代清楚六要素

158

(二) 叙事要有顺序

160

(三) 叙事要有详略

171

(四) 叙事要有技巧

174

二、绝妙句子

(一) 琴棋书画

188

(二) 文体娱乐

189

(三) 校园生活

190

(四) 童年趣事

190

(五) 亲情

192

(六) 师生情

194

(七) 友情

195

(八) 同窗情

195

(九) 实验制作

196

(十) 家庭琐事

196

(十一) 美食烹调

197

(十二) 社会见闻

198

(十三) 风俗习惯

199

(十四) 劳动

201

三、绝妙段落

(一) 琴棋书画

202

(二) 文体娱乐

204

(三) 校园生活

205

(四) 童年趣事

208

(五) 亲情

215

(六) 师生情

222

(七) 友情

226

(八) 同窗情

229

(九) 实验制作

230

(十) 家庭琐事

231

(十一) 美食烹调

234

(十二) 社会见闻

235

(十三) 风俗习俗

236

(十四) 劳动

240

四、描写范文

(一) 我的故事

241

[描写范例 1·成长中的感悟]

上海 程捷 241

[描写范例 2·选择]

广东 郑思思 243

[描写范例 3·无题]

江苏 吴炯 245

(二) 家庭生活

247

[描写范例 1·爸爸妈妈, 请理

解我] 广东 赖玉娜 247

[描写范例 2·拖鞋的故事]

北京 倪卫平 249

[描写范例 3·告诉你一件新鲜

的事] 北京 智恒 251

[描写范例 4·我家的烦恼与欢

乐] 云南 张玲 253

(三) 校园剪影

255

[描写范例 1·牺牲]

山西 高鹏 255	5. 校园	288
[描写范例 2·我们的寝室]	6. 名胜	289
湖北 韩 擎 257	7. 其它	289
(四)社会剪影 259	(二)锦绣河山	290
[描写范例·不是编剧]	1. 江河	290
北京 刘 越 259	2. 湖泊	291
	3. 海洋	293
	4. 峡洞	294
	5. 泉瀑	294
	6. 原野	294
	7. 沙漠	295
	8. 山林	295
	(三)日月星辰	297
	1. 太阳	297
	2. 月亮	298
	3. 星辰	299
	4. 天空	299
	(四)季节时令	300
	1. 春	300
	2. 夏	301
	3. 秋	301
	4. 冬	301
	5. 晨	302
	6. 夜晚	303
	7. 节日场景	304
	8. 灯火	304
	(五)万千气象	306
	1. 风	306
	2. 云	307
	3. 雷电	308
	4. 雾	308
	5. 霜露	309

景物描写

一、描写技巧

- (一)移步换景,依次描摹 263
- (二)抓住重点,突出重点 266
- (三)动静结合,相映成趣 268
- (四)写景叙事,融为一体 271
- (五)写景抒情,情景交融 274
- (六)粗绘细描,浓淡相宜 280

二、绝妙句子

- (一)人文景观 285
1. 乡村 285
2. 城镇 286
3. 集市 287
4. 公园 288



6. 雨	309	5. 晨	336
7. 雪	311	6. 夜晚	337
8. 霞	311	7. 节日场景	337
9. 其它	312	8. 灯火	338
		(五) 万千气象	339
❀ 三、绝妙段落		1. 风	339
(一) 人文景观	312	2. 云	339
1. 乡村	312	3. 雷电	340
2. 城镇	314	4. 雾	340
3. 集市	315	5. 霜露	341
4. 公园	316	6. 雨	342
5. 校园	317	7. 雪	343
6. 名胜	318	8. 虹	343
7. 其它	319	9. 霞	344
(二) 锦绣河山	321	10. 其它	344
1. 江河	321		
2. 湖泊	323	❀ 四、描写范文	
3. 海洋	325	(一) 景物精粹	345
4. 峡洞	327	[描写范例 1·济南的夏天]	
5. 泉瀑	328	山东 郭奕明	345
6. 原野	329	[描写范例 2·品秋]	
7. 沙漠	329	上海 陈 钰	346
8. 山林	330	[描写范例 3·雪]	
(三) 日月星辰	332	湖北 夏 滨	348
1. 太阳	332	[描写范例 4·雾]	
2. 月亮	332	贵州 吴秀春	350
3. 星辰	333	[描写范例 5·我爱那银色的	
(四) 季节时令	334	霜]	吉林 王 欢 352
1. 春	334	[描写范例 6·海滨晚霞]	
2. 夏	335	天津 王玉玲	354
3. 秋	335	[描写范例 7·流水赋]	
4. 冬	336	陕西 王丽中	356



[描写范例 8·海]

北京 林 芳 359

[描写范例 9·小塘春色]

广东 林红阳 360

动物描写

* 一、描写技巧

(一)描写动物的外形特征

363

(二)描写动物的生活习性

368

(三)描写动物的动态和静态

376

(四)描写动物要倾注感情

382

* 二、绝妙句子

(一)动物世界

389

1. 飞禽

389

2. 走兽

390

3. 昆虫

391

* 三、绝妙段落

(一)动物世界

392

1. 飞禽

392

2. 走兽

393

3. 昆虫

394

4. 水族

394

* 四、描写范文

(一)动物集锦

395

[描写范例 1. 鸟情]

江苏 陈 南 395

[描写范例 2. 喜鹊筑巢]

山东 王萍萍 397

[描写范例 3. 北国鸟]

山西 吴建文 399

[描写范例 4. 春城奇景——红嘴鸥]

云南 鲍蓓蓓 401

[描写范例 5. 小袋鼠吃奶]

北京 刘 阳 403

[描写范例 6. 小刺猬]

北京 刘 剑 404

[描写范例 7. 波斯猫]

山东 郭育林 406

[描写范例 8. 我的小孔雀鱼]

江苏 张小兰 408

植物描写

* 一、描写技巧

(一)抓住植物的形状、颜色、
气味来写

412



- (二)抓住各类植物的生长规律 415
来写
(三)运用比较法来写 418
(四)写植物可以借物寄情 425
(五)写植物可以托物言志 430

❀ 二、绝妙句子

- (一)植物大观 433
1. 花 433
2. 草 437
3. 树 438
4. 竹 440
5. 果 440
6. 农作物 441

❀ 三、绝妙段落

- (一)植物大观 441
1. 花 441
2. 草 442
3. 树 443
4. 竹 443
5. 果 444
6. 农作物 444

❀ 四、描写范文

- (一)植物大观 445

[描写范例 1·昙花赋]

广东 黄 栋 445

[描写范例 2·米兰]

江苏 唐峰 447

[描写范例 3·我爱野草]

上海 石 瑶 450

[描写范例 4·我爱仙人掌]

北京 盖 梅 451

[描写范例 5·青苔]

北京 严京华 453

[描写范例 6·黄山奇松]

上海 陈佳怡 455

[描写范例 7·醉翁榆]

安徽 贾学枝 456

[描写范例 8·珍珠黄杨]

安徽 蒋德忠 459

[描写范例 9·竹]

安徽 王思华 460

[描写范例 10·根须]

江苏 洪和庚 462

[描写范例 11·老鸱枕头杏]

山东 林瑞杰 464

[描写范例 12·春麦赋]

四川 袁正青 466

人物描写

一、描写技巧

(一)肖像描写

A. 肖像描写突出人物性格

通过肖像描写来突出人物性格，这是外貌描写的首要任务。如前面所述，人物的外貌与人物的性格有着密切的联系，两者应该是一个有机的结合体。通过肖像突出性格，可以有以下几种表现方法：

(1)穷形尽态的工笔细描

工笔，原是中国画的一种画法，指“用工整细密的笔法来描绘物象”（《辞海》）。引用到写作上，意为：用细腻的笔触精密地描绘人物外貌和生活场景。用工笔法描绘人物肖像，犹如电影中的人物定格特写或绘画中的工笔肖像画，人物的外貌特征、服饰穿戴以及细微的表情神态，都能让读者看得一清二楚，给人留下深刻的印象。俄国作家托尔斯泰在《复活》中，对玛丝洛娃走出牢门时的肖像描绘，采用的就是这种工笔细描法。

一个身量不高、胸脯颇为丰满的年轻女人迈着矫健的步子走出牢门，很快地转过身来，在看守长身旁站着，里边穿着白上衣和白裙子，外边套一件灰色的大衣。那个女人脚上穿着麻布袜子，袜子外面套着囚犯的棉鞋，头上扎着一块白头巾，分明故意让几绺鬈曲的黑发从头巾里滑下来。那个女人整个脸上现出幽禁的人们脸上那种惨白的颜色，使人联想到地窖里马铃

不该照别人的意愿生活。
——高尔基



薯的嫩芽。她那双短而且宽的手和她大衣的肥领口里露出来的丰满的白脖子都是这种颜色。在那张脸上，特别是惨白无光的脸色衬托着，她的眼睛显得又黑又亮，稍稍有点浮肿，可是非常有生气，其中一只眼睛略为带点斜睨的眼神。

这里，托尔斯泰用“白头巾”、“白上衣”、“白裙子”、“灰色的大衣”这一身灰白的装束和“惨白无光的脸色”，以及“袜子外面套着囚犯的棉鞋”这些细致的描绘，与其身份——一个已沦为囚犯的妇女——相呼应：面“又黑又亮”的眼睛、故意滑出头巾的“几绺鬈曲的黑发”，则形象地描绘出了一个虽已沦为囚犯，却依稀保持着昔日风采、残留着曾经堕落的痕迹、受侮辱受损害的妇女形象。这里有一点值得注意：工笔细描不仅要注意人物的“形”，更要写出人物的“神”。托尔斯泰在修改了24次之后，终于写出了玛丝洛娃一个极为个性化的特征：“其中一只眼睛略为带点斜睨的眼神。”这样，一个性格倔强、虽曾堕落但仍未失去其原有风韵和农民本质的妇女形象便跃然纸上，给读者留下了深刻的印象，也为人物性格的发展提供了可能性。

工笔细描强调用笔细腻，要求细致入微地表现人物的外形、神态及内在气质。值得引起注意的是，一切精巧细腻的描绘都是为了突出人物性格，而不是为描写而描写。

(2)朴素平实的白描手法

白描，原指中国画的传统画法，即“纯用线条勾画，不加彩色渲染”（《现代汉语词典》）。后人将这一技法引入写作，把“文字简练单纯，不加渲染烘托的写作风格”（同上）称为“白描”。白描强调语言的素淡平实，不事堆砌形容。周克芹在《许茂和他的女儿们》中对许琴的描写，采用的就是这种方法：



许琴在隔着一丈多远的地方挥动着锄头。这个健壮的年轻人已经脱去了棉袄，只穿一件深绿色的半旧的衬衣，浑身充满青春的活力，红扑扑的脸上冒着热气，两根粗大的发辫随随便便地挽起来挂在头顶，露出一段修长的油黑颈项。

这段描写没有华丽的词藻，没有精细的描摹，只用“红扑扑的脸”、“随随便便地挽起来的发辫”、“深绿色的半旧衬衫”等朴实无华的语言，来突出其年轻、健壮和充满青春活力，向读者展示了十一届三中全会后一代新农民的形象。

与工笔细描相同的是，白描同样要注意人物外形特征所体现的性格特点和人物的身份地位。工笔与白描之间的区别是：工笔注重描摹的细腻和语言的精巧，而白描则讲究平实素淡和语言的朴实无华。

(3) 简洁明快的速写勾勒

速写，原也是绘画的一种方法，意为“在短时间内用简洁的线条扼要地画出对象的形体、动作和神态”（《辞海》）。引用到写作上，即“用简括有力的笔墨描写人物面貌与生活场景”（同上）。速写只要求抓住最能反映人物形象的特征，让读者一目了然地看清人物的神态或身份。请看下面两段文字：

一个满身尘土，戴着一副钢边眼镜的老人坐在桥畔。（海明威：《桥畔的老人》）

在欧洲而海岸的一个码头，一个衣着寒伧的人躺在他的渔船里闭目养神。（亨·伯尔：《悠哉悠哉》）

这两段简短的文字，在读者眼前映现的是两幅画面。作者没有具体地描绘人物的面容，而是紧紧抓住人物的基本特征，极为简练地勾勒出人物的肖像——戴“钢边眼镜”的、“满身尘土”的老人和“衣着寒伧”的渔夫。这里，既没有工笔的精细，也没有白描的清晰，只有寥寥几笔的勾勒，犹如两幅速写

生活的理想，
就是为了理想的生活。

——张闻天



画、画面简洁、明快。

与工笔、白描不同的是，用速写法描写人物肖像，要求线条简洁有力，语言精练明快。不必容貌、服饰、神态面面俱到，但又必须轮廓鲜明。

(4)幽默诙谐的漫画笔法

漫画也是一种绘画技法，即“通过夸张、比喻、象征、寓意等手法，表现为幽默、诙谐的画面”（《辞海》）。用在写作上，也就是抓住人物外形上的某些特点或缺陷，运用夸张的手法进行描写的一种肖像描写法。鲁迅在《阿Q正传》中对阿Q头上的癞疮疤的描绘运用的就是这种手法：

最恼人的就是在他头皮上，颇有几处不知起于何时的癞疮疤。这虽然也在他身上，而看阿Q的意思，倒也似乎以为不足贵的，因为他讳说“癞”以及一切近于“癞”的音，后来推而广之，“光”也讳，“亮”也讳，再后来，连“灯”、“烛”也都讳了。

这里，鲁迅先生没有全面地去描绘阿Q的容貌，而是抓住了阿Q外形上最引人注目、最富幽默色彩的特征——头上的癞疮疤，用诙谐的语言进行夸张的描绘，犹如为读者展现了一幅幽默的漫画。

与前面三种描写方法不同的是，漫画夸大人物的缺陷或最引人注目的特点。它既不像工笔和白描那样详尽，也不如速写那么简洁，漫画描写法最大的特点是幽默和诙谐。

工笔、白描、速写、漫画，是人物肖像描写中常见的四种手法，由于它们对语言、篇幅、风格等方面的要求不同，因而适用的范围也不同。但有一点是共同的，那就是：通过肖像来突出人物性格或显示人物身份。