

文· 爱· 艺· 抒· 情· 诗· 集

(赏析版)

当代名著

(1977-1998)



追逐

彩蝶

文· 爱· 艺· 抒

典藏本

中国文联出版社

文爱艺抒情诗集

1

逐

彩

蝶

追

校外文爱艺

图书在版编目(CIP)数据

追逐彩蝶/文爱艺著. - 北京: 中国文联出版公司, 1999.1

(文爱艺抒情诗集)

ISBN 7-5059-3266-7

I. 追… II. 文… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第39027号

书名	文爱艺抒情诗集(全三册)
作者	文爱艺
出版	中国文联出版公司
发行	中国文联出版公司 发行部
地址	农展馆南里10号(100026)
经销	全国新华书店
责任编辑	王军
责任校对	陈晓玲 陈秀洁 陈彦敏 关彩红
责任印制	胡元义
排版	一格电脑分色排版
印刷	广东南方彩色印务有限公司
开本	850×1168 1/32
字数	795千字
印张	39.6875
插页	18页
版次	1999年2月第1版第1次印刷
书号	ISBN7-5059-3266-7/I·2474
定价	(全三册)66.00元 本册定价: 19.60元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

当代名著

当代名著

文爱艺抒情诗集

1977

骄傲的金翅雀

● 追逐彩蝶

我倾听着襄河流过的话语
这大地点点滴滴的聚集
仿佛是苦难赠与的甜蜜

我凝视着这片未污染的树林
未干涸的河水咕咕地奏鸣
鸟雀成群地飞过
翅膀的拍击仿佛有人在聆听

我抚摸着像手一样美丽的叶片
把心中的秘密刻进它的心里
愿它的美丽不被侵袭
像梦一样成为记忆

所有的河流都讲述着
同一种语言
就像我们都有一颗
不愿受伤的心

为了不改变河流的方向
我愿像月光一样
把梦写在水上

1977年4月2日
——选自台湾《葡萄园诗刊》第133期

我倾听着襄河流过的话语
.....

赏析之一

河边沉吟的少年，倾听到的不仅仅是流水、树林、鸟群合奏的自然之声，他以一颗慈悲之心，听懂了河流日夜奔流讲述的古老故事。水是生命之源。灵魂流转，世事沧桑，它生生不息，源源不断，哺育了万千生灵。可滋养了大地的生命之水正面临种种厄运：污染干涸，甚至消失。也许个体的力量无法改变什么，可诗人还是要说：“为了不改变河流的方向/我愿像月光一样/把梦写在水上”。但愿我们永远都拥有纯美的生命之水，但愿我们的梦不只是梦。

——肖欣

赏析之二

诗人的笔下，襄河成了一位历尽千辛万苦、阅尽人间沧桑的老人。岸边的树木花鸟，原是受于河流的恩泽。“为了不改变河流的方向/我愿像月光一样/把梦写在水上”，诗人有着坎坷的生活经历，却总以一种乐观的心态面对生活。

——马崇俊

在暴雨来临之前

在暴雨来临之前
雏菊在风里不安地颤抖
接着在雨滴的重压下
她们又弯下了腰

当乌云散去
她们欢腾地旋转起来
犹如山之女神在嬉戏
浑身放射出片片金光

1977年6月7日

——选自《寂寞花》(第三版)

赏析

少年的伙伴一是同龄人，一是大自然，交谈得多的还是后者，而后者不安、欢乐也似乎只愿诉诸于少年。少年是人类伸向大自然的一个最敏锐的触角。少年常常轻松，不经意地从大自然中撕下几页，排列在纸上，这就是诗，就是清灵、传神的童话。

——赵国泰

我爱看院前流过的小河
阳光在水面上折射出各种幻想

漩涡在岩石周围急旋而过
泡沫迸发出小小的彩虹

彩虹上
闪亮着金色的漩涡

1977年7月7日

——选自《寂寞花》(第三版)

我爱看院前流过的小河……

当代名著

赏析

从作品内容看，阳光是众多意象中的主体，因为有了她，才有了河面上被折射出的各种幻想，才有了泡沫迸发的彩虹以及虹上的漩涡。而切入底蕴而视，应看到我才是诗的主体，我是循着阳光的角度，以灵气慧眼去捕捉大自然这一特定的美妙种种的。从这个意义上看，我即阳光，阳光即我，两者有着相互的品格，这也许是被称作天籁的那种上乘境界吧。

——赵国泰

夏日的双行诗

流 云

飞旋在山峰周围
看看谁能捉住谁

夏 雨

总是匆匆而来
把树叶斟成一滴滴醉人的壮丽

夏 景

五月花在溪流里摇曳着粉红色的花瓣
溪旁岩石上蓝色的矢车菊正

夏 午

盾叶高居在阳伞之上
而兰花却披着丝绸的围巾懒散地闲逛

1977年8月4日

——选自《诗束》

赏析

小诗要有一点点意思，诚如五四小诗提供给我们的启示：它一是蜜，二是刺，三是小身体。诗不是蜜，但能粘住一切；刺并不仅仅是指批判色彩，在这里，它是指诗有智慧能让人为之一动，仿佛受螫；小身体是指言约意丰。诗人少时作诗，也许并不曾受多少理性的把握，但他能将少年的幻想移入诗中，又以小诗形式规范幻想的内容，于是就诞生了这组童气充盈、意味隽永的小诗精品。

——赵国泰

初
雪
……

初雪
使世界
戴上一副白色的面具
显出纯洁和美丽

一只骄傲的金翅雀飞来
落在我窗前的梅树枝头
对着冬天的化妆舞会
大胆地倾诉着心怀

1977年12月29日

——选自《雪花的心情》

当
代
名
著

赏析

此诗清绝！把初雪与面具联系起来，此为一绝；把金翅雀与化妆舞会联系起来，又是一绝；初雪有多少好说的？冬天有多少好写的？可诗人通过一只小鸟、一段梅枝的道具设置，一副面具、一场舞会的象征比拟，便使得冬雪世界结晶为一个静美的小品，谋篇小巧，莹莹可爱，这便是绝中绝了。

——赵国泰



苹果树 ……

苹果树
结实坚固
如角斗士臂上紧绷的肌肉

然而在春天里
它那柔弱的花蕊
却向过往的蜜蜂
无私地贡献花蜜

1978年5月4日
——选自《星星也有梦想》

赏析

意象坚实，意象之间的关系明晰纯然，情思美洁，谋篇清简，这首小诗拥有了意象派诗歌的若干特征。同时，我们还注意到，作品中有一个漂亮的诗意转换，化雄健为柔弱，息巨川为洛水，多侧面地刻画了苹果树造福于世的动人形象。这几乎是对庞德《地铁车站》的出神入化的承传和别具机杼的再造。

——赵国泰

丝绸般柔弱的暮霭
轻柔地覆盖着山谷

犹如闺房中
睡意朦胧的少女

1978年10月1日

——选自《文爱艺四行诗集·心灵》

暮
霭
……

当代名著

赏析

有关暮霭之美的动人的披露!无疑地,暮霭是诗情所倾注的主体对象,山谷是次主体对象,而少女则作为大自然的对应物,幸临少男的笔端。此一联想顺手牵羊般随意,水履田畴般畅达,虽寻常而清通脱俗,虽简括而寓丰入约。

——赵国泰

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in the context of public administration and government operations. The text notes that without reliable records, it becomes difficult to track the flow of funds, resources, and information, which can lead to inefficiencies and potential misuse of public resources.

2. The second part of the document addresses the challenges associated with data collection and analysis. It highlights that while modern technology offers powerful tools for data management, the quality and consistency of the data itself remain significant concerns. The document suggests that standardized protocols and regular audits are necessary to ensure that the data collected is accurate and reliable. It also mentions the importance of training staff to use these tools effectively and to understand the implications of the data they are handling.

3. The third part of the document focuses on the role of communication in organizational success. It argues that clear and consistent communication is vital for ensuring that all stakeholders are aligned with the organization's goals and objectives. The text suggests that regular meetings, reports, and open channels of communication can help to foster a sense of collaboration and shared responsibility among team members. It also notes that effective communication is crucial for managing change and addressing any issues that may arise during the implementation of new initiatives.

4. The fourth part of the document discusses the importance of continuous improvement and innovation. It suggests that organizations should not be satisfied with the status quo and should actively seek ways to optimize their processes and services. This can be achieved through regular reviews, feedback loops, and the adoption of new technologies and best practices. The document emphasizes that a culture of innovation and learning is essential for long-term success and competitiveness in a rapidly changing environment.

5. The fifth part of the document concludes by summarizing the key points discussed and reiterating the importance of a holistic approach to organizational management. It suggests that by focusing on record-keeping, data management, communication, and continuous improvement, organizations can achieve greater efficiency, transparency, and overall success. The document ends with a call to action, encouraging all stakeholders to take responsibility for their roles and contribute to the organization's growth and development.

当代名著

文爱艺抒情诗集

1979

我是不系之舟

●追逐彩蝶

三月里有风

……

三月里有风
冬月里有雪
四季自有
四季的使节

饮不尽的寒冷
有哀号
回不完的余音
是少年的歌

开始是幸福的
一切都是待开的欢乐
结尾是不幸的
只因一切都已经过

人生必有悲欢
爱情必经离合
无怨
也是一种折磨

1979年7月6日
——选自《百感交集的日子》