

是如，因油性的呼喊，也如响
听者心情的起伏也，其中也和。

郭小川全集

3

【长篇叙事诗
诗 残 篇】

GUOXIAOCHUANQUANJI

执行编辑：郭晓惠

编 辑：杜 惠 郭小林 郭岭梅

◎ 广西师范大学出版社



1941 年于延安



1950 年于武汉



1949年于天津与杜惠和儿子小林

本卷说明

本卷分为二辑,第一辑收有作者的全部长篇叙事诗,第二辑收有作者生前未完成或已完成未发表、而手稿又有所缺失的残篇诗作,各依时间排序。有的残篇没有诗题,我们对残篇作了编序,以“残篇×”示之。

本卷目录

长篇叙事诗

深深的山谷·····	(3)
白雪的赞歌·····	(24)
一个和八个·····	(82)
严厉的爱·····	(153)
将军三部曲·····	(179)
月下·····	(179)
雾中·····	(211)
雨后·····	(260)
风前·····	(315)

诗残篇

残篇一 铁道·····	(365)
残篇二 忻口的灯光·····	(366)
残篇三·····	(367)
残篇四 老家·····	(369)
残篇五 祝儿子的诞生·····	(377)
残篇六 八年·····	(379)
残篇七 再见,北方·····	(380)
残篇八 糟得很吗,还是好的很·····	(381)

残篇九	(382)
残篇十 光明的祖国	(385)
残篇十一 把长江管住	(390)
残篇十二 再见吧,祖国	(393)
残篇十三	(396)
残篇十四 少女诗笺	(398)
残篇十五 夜景	(406)
残篇十六	(408)
残篇十七 在公园里	(409)
残篇十八 鲁迅先生步入了虹口公园	(410)
残篇十九 稳重的人	(411)
残篇二十 丁农和他的朋友	(413)
残篇二十一 走在时间的前面	(415)
残篇二十二	(418)
残篇二十三 每个人都可以成为巨人	(420)
残篇二十四	(421)
残篇二十五	(422)
残篇二十六 答问	(423)
残篇二十七 贺喜歌	(424)
残篇二十八 新房歌	(426)
残篇二十九 忆延安(歌词,二重唱)	(428)
残篇三十 手捧小米献给毛主席(歌词)	(431)
残篇三十一 长江组歌(歌词)(初稿)	(433)
残篇三十二 密密的青纱帐	(441)
残篇三十三 百年内外	(444)
残篇三十四 秋歌(之五)	(446)
残篇三十五 前奏曲	(447)
残篇三十六 痛悼我们的领袖和导师	(450)

长 篇 叙 事 诗

深深的山谷^{*}

沉沉的冬夜，风在狂吹，
星星蜷缩着，在严寒中微睡。
炉火上的水壶打着鼾声，
蒸汽在玻璃窗上涂抹花卉。
两个女人坐在床边对谈着，
声音里跳着激情，一点也不疲惫。
年长些的，灵巧的手指打着毛线衣，
年青的，眼眶中含着晶亮的泪水。

“是呵大刘，我真不够坚强，
想起他，我的心就觉得冰凉。
他给过我太多的幸福，
也留下了太大的创伤。
冬天的风雪吹去了夏日的暑热，
而我过去的经历却老不能遗忘。
哎，这一代人都活得那么好，
为什么我的命运这样的凄怆！”

大刘轻轻地放下毛线活，
右手把对方的左腕紧握：

^{*} 首刊于《诗刊》1957年第4期。

“安静些吧，小云，
这点风浪算不了什么。
在生活的长长的河流里，
谁能够不遇到一些波折！
爱情永远是一场不平等的贸易，
付出的总比收入的多。

“也许，你以为我过于幸福，
全不懂得你身上的痛苦。
不，我也有过可怕的记忆，
压在我的心上，艰难地走过长途。
就在那战争的严峻的日子里，
爱情也曾把我的生活蒙上迷雾，
我战斗过，我有过光荣，
可是我也沉迷过，也有过耻辱。

“……那是抗日战争的初期，
我跟你现在一样，年青而美丽。
少女的心好像明净的天空，
对一切都是坦然的，无忧无虑。
由于对革命的热烈的追求，
从遥远的南方走向陕甘宁边区，
没有亲人，也没有同伴，
我只身行走了几千里。

“像所有的年青女子一样，
我到处碰见那男性的大胆的目光，
也像所有的庄重的姑娘一样，

我总是回避开，眼神固定在一个地方。
无论在西北的荒村的兵站里，
也无论在黄土飞扬的公路上，
我只是不声不响地沉思着，
心哪，为了远大的未来张开了翅膀。

“当汽车驰进了陕甘宁的边境，
车厢里立刻响起快乐的歌声，
女伴们因喜悦而涌出了眼泪，
男伴们的脸因激奋而涨得绯红。
这时候，有一支洪大的声音，
突然在我的斜对面轰鸣，
我无意中朝那里望了一下，
哦，长睫毛覆盖着一双锐利的大眼睛。

“在战争中最怕遭受意外的袭击，
男性的突来的目光也常使人战栗。
他的这锐利的奇异的一瞥呀，
竟使我的心久久不能平息。
当我仰望着那北方的晴朗的天空，
环视着那边区的广阔而自由的土地，
我感到，我是置身于美好的世界中了，
这双眼睛呵，格外地叫我沉迷。

“不知道是一种什么样的力量，
促使我不断地偷偷把他看望。
呵，这真是一个不平凡的男子，
黝黑的脸上突起来高高的鼻梁，

额头微皱着，露出深沉的忧郁，
稳重的举止显得文雅而大方。
他的眼神也是宁静不紊的，
只是常常跟我的发生击撞……

“爱情是这样一种无形的绳索，
只要缚住了你就难以摆脱。
我想，到了延安就会好了，
即使留下隐隐的伤痕也会愈合。
可是，现在在他的面前，
我几乎忍不住这焦心的寂寞。
我也曾暗暗地羞辱过自己：
这多不好呀，为什么这样轻薄！……

“延安，宝塔，曲折的延河，
成排的窑洞，中央组织部招待所，
新的阳光，新的画面，新的语言，
引起了我多大的惊奇和快乐！
唯有这时候我才把他忘记了，
我面前展开了一种伟大的生活。
可是就在那一个苍茫的黄昏里，
他突然迈着急速的步子逼近了我。

“我一点也记不得他怎样把我呼唤，
也不知道我怎样跟他走到延河边，
我只能顺从地等待着、承受着
他那表白爱情的火一般的语言，
他那强有力的拥抱和热烈的吻，

呵，我的心真是又幸福、又狂乱！
当我清醒些时，才投在他的怀中，
哭泣我失去了少女的心的平安。

“于是，他温柔地把我抚慰，
用诗一般的调子在我耳边低语：
‘我爱你，是因为看透了你的心，
我爱你，是因为我绝对地忠实于自己，
我决不戏弄这只有一次的人生，
而爱情是人生的最重要的依据。’
这奇特的发誓似的表白，
唤起了我更深的爱、更大的敬意。”

“嗜，我们女人有时候真傻，
就爱听男人的最动人的假话！”
小云急切地插嘴说，
这时，室外的疾风正把门窗拍打……
“不，你不要以为他有什么矫饰，
我们的爱情也曾开满了鲜花，
他的持久而炽热的热情，
简直把我的整个身心熔化。

“延安的三个月的生活，
我们过得充实而且快乐，
延河边每个迷人的夜晚，
都有我们俩的狂吻和高歌。
我们之间从来没有过争吵，
他对我总是那么温存又柔和，

只在离开延安的前几天，
才发生了一次小小的风波。

“组织上把我们分配到前线，
我慨然同意了，他却默默无言。
晚上，我们静静地坐在延河岸上，
望着对岸的灯火，听着流水潺潺。
他忽然问：‘你不是最喜欢延安吗？’
我说：‘是呵，我真有些留恋。’
他又问：‘那么为什么要到前方呢？’
我说：‘打仗呗，我要当个女游击队员。’

“他的眼睛斜视着我，睫毛微微翻动，
我还是第一次看见他讥讽我的神情。
他说：‘你已经不是小孩子了，
世界决不是如你想象的那样光明。
就在延安，也没有我们多少发展的余地，
但这里自由而平静，至少不会受到嘲弄；
而前方呢，那里没有知识分子的荣耀，
会冲锋陷阵的，才是顶天立地的英雄。’

“看，他的思想有多么离奇，
我禁不住恼怒了，我感到羞耻。
我断定他这是懦怯和动摇，
我骂他这是卑鄙的个人主义。
我说我无条件地服从组织的决定，
我表示即使他不去我也要……
而他呢，多奇怪呀，他一声不响，

安静地低着头，听任我的申斥。

“我想，他事后也许会同我决裂，
但是他不，第二天他就表示妥协。
他说：他一定要消除心中的阴影，
在艰巨的斗争中变成朴素和纯洁。
随后，那柔婉的爱情的申斥，
又像瀑布般地滔滔不绝。
我呢，也像平常的情形那样，
阴雨过去了，太阳的光更火烈。

“我们一起到了太行山根据地，
开头，我们的生活也很有意思。
我是分区警备连的文化教员，
他在分区政治部当宣传干事，
每次宿营我们都住得很近，
他几乎在我身旁度过每个休息的日子。
那时，敌后的形势还不十分紧张，
我们常到山沟里谈说爱情和往事。

“然而，环境毕竟要改变人的习性，
我呀，渐渐地少了女性的柔情。
我在朴质的农妇中找到了朋友，
听到农民的粗野的话也不再脸红。
我越来越不喜欢缅怀自己的过去，
倒热衷于跟战士们一起议论战争。
在生活上我也变得不修边幅，
军帽压着乱发，皮带束在腰中。