

汉语知识丛书



HÀNYǚ ZHĪSHI CÓNGSHŪ
音 韵

李思敬



商务印书馆

汉语知识丛书

音韵

李思敬

商务印书馆

1985年·北京

汉语知识丛书

YINYÜN

音 韵

李 思 敬

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

文字六〇三厂印刷

统一书号: 9017·1384

1985年6月第1版

开本 787×1092 1/32

1985年6月 第1次印刷

字数 82 千

印数 69,500 册

印张 4²/4

定价: 0.63 元

前 言

写这本书的目的，是向读者介绍一下汉语音韵学的基本概念、基本材料、基本方法和基本结论。所以属于音韵学史的问题，如反切的起源、韵书的演变、等韵学源流、古音学沿革等等；属于汉语语音史的问题，如怎样从上古音演变成中古音，怎样从中古音演变成近代音等等，都尽量少讲或不讲。上述四个“基本”，其核心问题是古音类怎样画分，古音读怎样拟测。把它们搞清楚了，也就是摸到了音韵学的门径。本书只想起一个入门的作用。想弄清汉语音韵学的全貌，还要专门研读原著，只凭一本入门书是不够的。

语音学是音韵学的基础科学。两者的关系有点儿象数学之于物理。所以讲音韵学的书一般都先讲语音学基础知识。本书因篇幅所限，不多作介绍。读者可参考罗常培、王均的《普通语音学纲要》、董少文的《语音常识》和黄伯荣、廖序东主编的《现代汉语》上册第一章。

讲汉语音韵学当然也应该包括现代汉语音韵。但因为有现代汉语语音篇专门来讲，所以一般只讲古代汉语音韵。然而人们对事物的认识总是由今及古的。现代汉语是从古代汉语发展来的。了解现代是了解古代的钥匙，所以本书也接触一些现代汉语音韵，但目的是用它作为讲汉语音韵学基本概念的材料，以期听得见，摸得着，易于理解。

本书采用了前人著作以及中国音韵学研究会第一、二届年会的论文中某些材料和有启发性的意见，在此谨向他们表示感谢。

自别师门，课业久疏。岁月蹉跎，了无进益。谨以此薄薄的一册敬献给培养我的中国共产党；谨以此些许的学习心得敬献给广大的读者和导师王力先生。

李 思 敬

1982.10.1.

中原音韻

正音

雅之

高安挺齋周德清輯

東鍾

平聲

陰

東冬○鍾鐘中忠衷終○通通○
松嵩○冲兇衝春中椿幢種种种
○嵩鼈雅○空愴○宗棕驄○風
楓豐封封峯鋒丰蜂○鬆惚○

图一 《中原音韵》正文第一页

三十六字母

歸納助經字

唇	清	幫	非
次清	滂	滂	滂
音	濁	明	敷
舌	清	端	知
次清	透	徹	知
音	濁	泥	娘
牙	清	見	
次清	溪		
音	濁	疑	

唇音重	寗邊	全審
唇音輕	民頻	文分
舌頭音	丁顛	玠顛
舌上音	廷田	陳塵
	年	燃
經堅		
聲聲		
勤度		
銀言		

齒	清	精	照
次清	清	從	穿
音	濁	邪	禪
喉	清	影	
次清	曉		
音	濁	匣	
舌	清	喻	
音	濁	來	
		日	

齒頭音	精	真
正齒音	親	真
細齒音	新	禪
細齒音	錫	禪
喉音獨立	殷	
喉音變飛	磬	
	自	
	聯	
	人	

此圖每龍吸四聲字並屬之

目 录

前 言	1
第一章 汉语音节概述	
1.1 汉语音韵学的研究对象	1
1.2 汉语音节的三要素	3
1.3 汉语音节的音位结构	4
1.4 汉语音节的分类	8
1.5 北京音系声母系统及古代的字母	9
1.6 北京音系韵母系统及古代的诗歌押韵分部	13
1.7 北京音系声调系统及古代的四声	18
1.8 现代的音节表和古代的韵图	21
1.9 现代的音标和古代的反切	24
1.10 汉语音韵学研究的核心问题	26
第二章 《中原音韵》音系	
2.1 《中原音韵》简介	28
2.2 《中原音韵》的韵母系统	29
2.3 《中原音韵》的声母系统	38
2.4 《中原音韵》的声调系统	40
2.5 《中原音韵》以后的几个重要语音变化	42
第三章 《切韵》音系	
3.1 《切韵》和《广韵》	45
3.2 《广韵》的编写体制	46
3.3 《切韵》音系的性质	52

3.4	归纳反切上下字的系联法	57
3.5	《广韵》反切下字的分类和早期韵图的分等	59
3.6	韵图的“转”和“摄”	61
3.7	韵尾的拟音法	63
3.8	介音的拟音法	65
3.9	主要元音的拟音法	70
3.10	韵摄拟音举例	72
3.11	声母系统中的问题	75
3.12	声母的拟音	82
3.13	声调系统	89
3.14	从《切韵》到《中原音韵》几个重要的语音变化	90
第四章 《诗经》音系		
4.1	上古音研究简况	93
4.2	韵脚字系联法	94
4.3	关于谐声字的声旁	96
4.4	为什么各家分韵不同	98
4.5	上古韵二十九部	101
4.6	历史比较法的拟音原则	102
4.7	上古韵母的拟音法	105
4.8	上古声母系统的推求和拟音	112
4.9	关于复辅音声母问题	116
4.10	上古声调系统	117
小结		121

第一章 汉语音节概述

1.1 人类用语言来表达思想,进行交际。语言是声音和意义的结合,简单说,也就是用声音来表达意思。我们把这种能表达意思的声音叫做语音。

人类的发音器官能够发出很多的声音来。但是每个民族拿来作为语音使用的声音总是有限的。而且,甲民族用这些音,乙民族用那些音,完全是“各取所需”。在组织这些音的时候,哪些音可以互相组合,哪些音不行,各个民族的习惯也不一样。比如 [bl] [k's] 这种组合形式,英语有,日语没有;[tsɿ] [tɕ'ɿ] 这种组合形式,汉语有,英语没有。此外,在语词中成系统地利用声音的某些特性来区别意义,各民族也不尽相同。比如用声音长短来区别一系列的词义,日语用,汉语普通话不用;用声音的高低变化来区别一系列的词义,汉语用,英语不用;用声音的强弱不同来区别一系列的词义,英语和汉语普通话用,日语不用。

把以上所述综合起来看:采用什么样的声音,怎样组织这些声音,同时,利用这些声音的哪一些特性来表达意思,每个民族都有一套独特的方式。这套方式是本民族的人在长期交际的过程中形成的,是必须共同遵守的。否则,你说的话人家就不懂,或听着不顺耳。我们把这成套的、大家共同遵守的语音构成方式叫“语音系统”,也可以叫“音韵系统”。音韵学就是研究语音系统(或音韵系统)的科学。

中国传统的音韵学讲音韵的着眼点和今天不同。传统的音韵学家说：读书要先识字。识字就是学怎么念，怎么写，怎么讲。学怎么写就要讲“六书”，叫文字学。学怎么讲就要弄通“本义”和“引申义”，叫训诂学。学怎么念就要明白“声”和“韵”，叫音韵学。古人把文字、训诂、音韵三者合称“小学”，也就是读书识字学文化的意思。音韵学就是小学的一个分支，而且是很重要的一个分支。特别从清代乾嘉以来，传统的音韵学家从字音考证字义，成绩斐然。因此，古人也想通过字音的考证整理出一个文字的读音系统来。文字是语言的书写符号，所以文字的读音系统大体也可以说就是语音系统。

人们在互相交际中是用一连串按一定的规则组合起来的语音来表达意思的。这一连串按一定规则组合起来的语音叫做“语音结构”。“我是中国人”这个意思，表现在语音上就是一个语音结构。其中“我”“是”“中国人”这些小的片段，也都是一个语音结构。

语音结构是可以切分的。切分出来的语音结构的最小单位叫做音节。就汉语来说，大体上一个音节也就是一个汉字。现代音韵学从分析汉语音节入手来认识汉语的语音系统。传统的音韵学从分析汉字字音入手来认识汉字的读音系统。既然一个汉字就是一个音节，所以现代音韵学仍然可以沿用传统的音韵学所使用的三个最基本的概念：声母、韵母和声调。传统的音韵学认为这是构成汉字字音的基本要素；现代音韵学同样认为这是构成汉语音节的基本要素。于是我们可以把前边讲的汉语音韵学的定义再限定一下，使之更加具体化，这样来表述：汉语音韵学是研究汉语语音结构最小单位内部构

成要素的科学。^①

1.2 汉语的音节是由“声母”、“韵母”、“声调”构成的，称为构成汉语音节的三大要素。下边我们就以这三大要素为核心来介绍汉语音韵学上的基本概念。

我们先来读一些字：“妈、迷、木、美、某”，感到这些字开头的部分都一样，读 [m/a] [m/i] [m/u] [m/ei] [m/ou]。斜线前边开头的部分都是 [m]。我们再读“刚、汤、帮、康、张”，感到这些字后半部的音都一样，读 [k/aŋ] [t'/aŋ] [p/aŋ] [k'/aŋ] [tʂ/aŋ]。斜线后边的部分都是 [aŋ]。汉语每一个音节都可以分成前后两部分，也就是一个音节的前后两个“构件”。前一个构件叫声母，后一个构件叫韵母。我们再来读几个字：“妈、麻、马、骂”，感到这些字声母、韵母都一样，全是 [ma]，只是发音时，声音的高低变化不一样，意思就变了。声音的高低变化就叫声调。汉语每一个音节都有自己的声调。所以它和声母、韵母并称汉语音节的三要素。

把一个音节分解为声母和韵母两大构件，是汉语音韵学传统的研究手段。这两个概念是汉语音韵学上习用的，然而这两个概念并不只适用于分析汉语音节，凡是音节分明的语种都可以采用它。比如日语中“さ [s/a]”、“きゃ [k'/ja]”、“ばん [b/aŋ]”、“がっこう [g/a^k k/o:]”等等，音标中斜线前边的都是声母，斜线后边的都是韵母。不过各民族都有自己分析本民族语音系统的传统习惯方式，不必强同。

① 关于语音演变规律，现在一般放在“汉语语音史”中去讲，所以可以不包括在内。

大家知道，其他语种分析音节用的是“元音”“辅音”的概念。汉语音韵学上也使用这两个概念。那么它和声母、韵母的关系如何呢？我们可以这样来表述：声母和韵母是形成汉语音节的两大构件；辅音和元音是这两大构件所使用的语音材料。声母、韵母是就音节的结构说的，辅音、元音是就它们所使用的语音材料说的。所以声母不等于辅音，韵母也不等于元音。声母这个构件所使用的语音材料除“零声母”^①外固然都是辅音，韵母这个构件所使用的语音材料有元音也有辅音。比如 [an] [ən] [aŋ] [əŋ] 四个韵母就是由 [a] [ə] 两个元音和 [n] [ŋ] 两个辅音配合而成的。因为我们从“音节构件”和“语音材料”着眼给以区分，所以这两套概念可以在汉语音韵学上并行不悖，理论上没有任何矛盾。

1.3 如果先不计声调，汉语音节的音位构成是四位结构。换句话说就是一个音节共有四个位子，各由一个音位占领。其中声母这个构件占第一个位子，韵母这个构件占二三四这三个位子。现在举“江、肖、圈、灰”四个音节为例，其四位结构的模式如下：

江

tɕ	i	a	ŋ
----	---	---	---

圈

tɕ'	y	a	n
-----	---	---	---

肖

ɕ	i	a	u
---	---	---	---

灰

x	u	e	i
---	---	---	---

这四个位子各有自己的名称。以上述四个音节为例，[tɕ][tɕ'] [ɕ] [x] 四个音都占第一位，叫“声母”。[i] [u] [y] 都占第二位，叫“介音”，也叫“韵头”。[a] [e] 都占第三位，叫“主要元

^① 见后第6页。

音”，也叫“韵腹”。[i] [u] [n] [ŋ] 都占第四位，叫“韵尾”。介音、主要元音、韵尾这三个加起来，合称“韵母”。如果画一个图来表现汉语音节的四位结构，那就是：

声 母	韵 母		
1	介音	主要元音	韵尾
	2	3	4

其中，介音的发音一般轻而短，响度不大，好象是声母和韵母的中介，所以叫介音。又因为是韵母的开头音，所以又叫韵头。韵尾的发音也是轻而短，响度也不大，并且音质不太固定，处于一个音节发音的收尾阶段，所以叫韵尾。主要元音的发音清晰，响度也大，它决定了一个音节的主要声音色彩，所以叫主要元音。因为是韵母的主体部分所以又叫韵腹。

但是，并不是每一个汉语音节都具备四个音来占满四个位子。声母、介音、韵尾这三者可以缺一、缺二，甚或缺三。比如：

烟 [ian] 弯 [uan] 冤 [yan] 这种音节缺声母。

掰 [pai] 刚 [kaŋ] 山 [ʃan] 这种音节缺介音。

瞎 [ɕia] 瓜 [kua] 缺 [tɕ'ye] 这种音节缺韵尾。

安 [an] 恩 [ən] 欧 [ou] 这种音节缺声母、介音。

妈 [ma] 姑 [ku] 低 [ti] 这种音节缺介音、韵尾。

衣 [i] 屋 [u] 鱼 [y] 啊 [a] 这种音节，声母、介音、韵尾三位全缺。

这样一来，根据一个音节的前一个构件是声母的定义，这

种缺位音节的第一个音 [i] [u] [y] [a] 等等,会混同于声母。又,根据一个音节的结尾音叫韵尾的说法, [i] [u] [y] [a] 等又会混同于韵尾。为了不出现这种理论上的混乱,我们从数学上借用了零位的概念,不说没有声母,而说声母是零,叫“零声母”。这个零形式也算一个构件,在声母系统中也占一个符号的位置(用 [0] 表示),这就填满了声母这个构件的空位。同理,凡韵母中缺位的音节,理论上也可以运用零位的概念,拿 [0] 号来填满它的位置,用“零介音”和“零韵尾”来称述它。

此外,汉语中还有一种只由一个可以自成音节的辅音构成的音节,如北京的“嘛 [m]”“嗯 [ŋ]”,苏州的“五 [ɤ]”。如果我们把这种音看作声母,那末,这种音节的韵母部分就全是零位了。换句话说,这种音节的韵母整个是“零韵母”。

但是我们还可以从另一角度来认识这个问题。这种可以自成音节的 [m] [n] [ŋ] 等都是“响音”,也就是“浊音”。元音也是“浊音”,所以这种辅音都带有元音的性质。因此,一般把它们算作韵母,叫“声化韵母”,简称“声化韵”。声化韵母在标音时加个小竖线表示,写成 [m̥] [n̥] [ŋ̥]。既然算韵母,又只有一个音,在音节结构上就让它占主要元音的位子。

引进零位概念之后,在理论上汉语音节都是四位结构了。用四位结构来定位,汉语音节中任何一个音都可以按职能区别开来。如果在方言或历史语音里遇到 [iu] 或[ui] 之类的音,究竟第一个音是介音第二个音是主要元音呢?还是第一个音是主要元音第二个音是韵尾呢?如果以四位结构的模式对号入座就非常清楚了。按照实际发音如果是 [0iu0] 的模式,