

冰心儿童散文选

吉林人民出版社

一九八〇年·长春

内 容 提 要

儿童文学老作家冰心同志，解放后为少年儿童写了不少作品，这个集子里收有适合小学三、四年级阅读的散文作品八篇。

在这些作品里，作者热情地歌颂伟大领袖毛主席和中国共产党，歌颂伟大祖国翻天覆地的变化，生动地描绘了在社会主义制度下少年儿童一代幸福的生活。“再寄小读者”，写了许多引人入胜的国外见闻。

这些作品文字优美，思想开阔，可以使少年儿童从中得到启发、教育。

冰心儿童散文选

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
长春新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 2号印张 4插页 36,000字

1980年6月第1版 1980年6月第1次印刷

印数：1-105,860册

书号：K10091·747 定价：0.26元



冰 心 小 传

现代著名女作家，儿童文学家。原名谢婉莹，笔名有冰心女士、男士等。1900年生于福建省闽侯县(原籍长乐县)一个海军军官家庭。幼年时代就广泛接触了中国古典文学作品。1914年入北京教会学校贝满女中。“五四”运动爆发时，她在协和女子大学预科学习，被选为学生会文书，参加了学生运动。在革命激流影响下，为了探索人生的道路，暴露社会的黑暗，开始了以社会、家庭、妇女等人生问题为主题的问题小说的创作，如《两个家庭》、《斯人独憔悴》、《庄鸿的姊姊》等都属这类小说。诗集《繁星》、《春水》除表现母爱外，还记录了作者零星的感受和玄想，文笔隽逸，艺术精巧，但社会意义不大。1921年参加茅盾、郑振铎等人发起的文学研究会，努力实践“为人生”的艺术观点。1923年赴美留学，专事文学研究，同时把在旅途和异邦的见闻写成散文寄回国内发表，结集为《寄小读者》，在当时影响较大。但由于阶级的局限，作者未能面对黑暗的现实去寻求真正的光明所在，所以作品的题材仍多是母爱、童年生活、自然景物、异国风光等。1926年回国后，先后在燕京大学、清华大学女子文理学院任教。1929年到1931年写有小说《分》、《南归》等，内容多是对童年、家庭往事的回忆、感想

的随笔以及对母亲病逝的追忆，文章感情真挚、描写细腻。这时期还翻译了叙利亚作家凯罗纪伯伦的散文诗《先知》。抗战期间，在重庆用“男士”笔名写了散文《关于女人》。抗战胜利后，随丈夫到日本，1949年至1951年春，曾在东京大学新中国文学系任教。1951年秋回国后，仍致力于创作。1956年出版了《陶奇的暑假日记》。1958年《人民日报》刊登了她的《再寄小读者》，内容多是介绍国外见闻、歌颂友谊以及勉励小朋友们努力上进。这时期还出版有散文集《归国以后》、《樱花赞》、《我们把春天吵醒了》，儿童文学作品集《小桔灯》、《拾穗小札》等。翻译作品有穆拉·安拉特的《印度童话集》、《印度民间故事》、太戈尔的《吉檀迦利》、《太戈尔剧作集》等。文化大革命期间，为了满足外国朋友对她作品的索求，香港朝阳出版社出版了她的散文集《樱花和友谊》、《我们这里没有冬天》。除写作外，她还积极参加社会活动，曾十二次出访日本、英国、法国、意大利、瑞士、埃及等国，为促进国际间的友谊和文化交流做出了贡献。同时，还曾担任中国作家协会书记处书记，并被选为一至五届全国人民代表大会代表，第五届全国政协常务委员会委员，现在任中国文联委员 副主席，中国作家协会书记处书记。1978年，人民文学出版社出版了她的儿童文学作品集《小桔灯》。该社还拟出版《冰心选集》，其中收有她各个时期有代表性的散文、小说、诗歌等四十余篇。

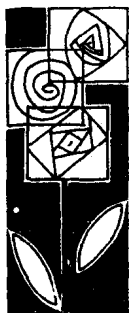
致小读者

《小学生文库》是专门为小学三、四年级学生提供知识的宝库，内容丰富，品种多样，装帧新颖。它能帮助你从小培养共产主义思想品德，树立爱科学、学科学、用科学，为实现祖国四个现代化而献身的远大志向。它将向你揭示太空的神奇，海底的奥秘；鸟兽鱼虫的生活，金银铜铁的性能。它能带领你环球旅行，了解世界；讲今论古，走向社会。它能告诉你什么好，什么坏；什么错，什么对……

《小学生文库》一共要编三百多种。就分类来说吧，有自然科学、社会常识、思想品德教育、历史地理、文学艺术、课外活动辅导材料，等等。

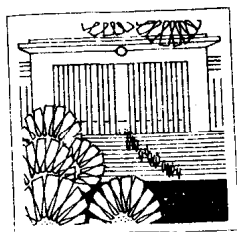
《小学生文库》是辽宁、吉林、黑龙江三省出版社协作编辑出版的。

《小学生文库》编委会



目 录

走进人民大会堂	(1)
国庆节前北京郊外之夜	(4)
咱们的五个孩子	(7)
小 桔 灯	(28)
樱花和友谊	(33)
北京的印象	(40)
观 舞 记	(43)
再寄小读者 (节选)	(48)



走进人民大会堂

走进人民大会堂，使你突然地敬虔肃穆了下来，好象一滴水投进了海洋，感到一滴水的细小，感到海洋的无边壮阔。

走进万人大礼堂，使你突然地开朗舒畅了起来，好象凝立在夏夜的星空之下，周围的空气里洋溢着田野的芬芳。

你静穆，你爽快，你想开口，可是说不出话，你感到欢喜的热泉，在你血液里汹涌奔流，在你眼眶边盈盈欲坠！

你定了神，抬头望。你望见高高的圆穹上，饱满圆大的葵花蕊中，一颗伟大的红星，发射着条条灿烂的金光。

三重荡漾的波浪形的灯环内外，嵌满了璀璨的围拱的群星。

在这里，看不见一根“承天”的“八柱”。

从上下三层九千七百多个座位上，上望庄严阔大的主席台，群众和领导者之间，没有一丝视听上的间隔。

从主席台上向前看，这三层楼台连成一片，成了一望无际的浩荡的群众的海洋。

台上台下都围抱在无边无际的，万星熠熠的宇宙之中！

你走遍天下，你看见过这么伟大，这么崇高，这么瑰丽，这么充满了庄严的诗意的人民大会堂没有？

你没有想到你会用自己的肉眼，看到这么辉煌的奇迹吧？你的想象力太贫弱了，你经不起这童话般的强光的袭击，你以为是做梦。

你不是做梦，这是在总路线的红星高悬前导下，亿万群众欢呼跃进的激流之中，风里，雨里，冰里，雪里……把人人理想里的人民大会堂，用土，用石，用钢，用铜，用琉璃，用锦缎……以神眩目夺的速度，扎扎实实，坚坚固固地摆在我们面前的。

这是人民的力量和智慧的结晶！

人民的力量和智慧得到解放和发展，还不过十

年。这种童话般的楼台，在眼前的北京，已不止十座八座。

试想十年以后，百年以后，人民的力量和智慧，更有无限量的发扬光大的时候，我们的祖国，该是怎样的一个美丽庄严的世界！

朋友，让我们把自己的一滴水，投进这浩荡无边的力量和智慧的海洋中去吧。

让这荡漾的海波，永远在璀璨的星空之下，欢唱着：

总路线万岁！

大跃进万岁！

人民公社万岁！





国庆节前北京郊外之夜

这是一个宁静柔和的夜晚。我们在西郊动物园出租汽车站棚下的一条长凳上，坐着等车。

这夜是这样的宁静、这样的柔和。右边，动物园墙外的一行葱郁的柳树，笼罩在夜色之中，显得一片墨绿。隐约的灯光里，站着一长排的人，在等公共汽车。他们显然是游过园，或是看过电影，微风送过他们零星的笑语……

左边，高大的天文馆，也笼罩在夜色里，那乳白色的门墙，倒更加鲜明了。从那幽静的小径上，我们听到清脆的唧唧的虫声。

月亮从我们背后上来了。前面的广场上，登时洒上一层光影。天末的一线的西山，又从深灰色慢慢地转成淡紫……

这时出租汽车站的窗外，又来了几个人，听到他们说话的口音，我们回头一看，原来是三个外国学

甲
乙
甲
乙
甲
乙
甲
乙
甲
乙
甲
乙

生。两个女的，皮肤白些，那一个男的，皮肤是黑的。他们没有坐下，只倚在窗外，用法语交谈，我猜想他们是喀麦隆和阿尔及利亚的青年。

忽然远处西边的树梢上，哗哗地喷出一阵华光，一朵朵红的、绿的，中间还不断爆发着灿白的火星。

“放花了！”我们高兴地叫了起来，接着是一阵又一阵，映得天际通明……

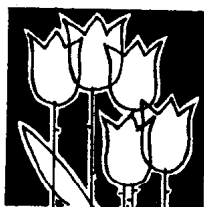
那一个包着花头巾的女学生走了过来，用很熟练的中国话问：“今天是一个节日吗？”我说：“今天不是节日，我想他们是在试放国庆日晚上的焰火。”她点了点头，笑着就走向他们群里去。

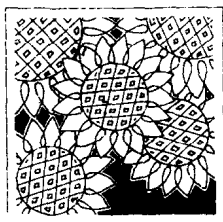
我看见那一个穿深色衣裳的女学生，独自走到月光中，抬头看着焰火，又低下头，凝立在那里，半天不动。月影里看到她独立的身形，我自己年轻时候在异国寄居的许多往事，忽然涌上心头。她在想什么？在想她的受着帝国主义者践踏的国土？在想她的正在为自己的自由幸福而奋斗着的亲人？她看到我们这一阵阵欢乐的火花，她心里是什么滋味？……我的同情和激感，象一股奔涌的泉水，一直流向这几个在我们“家”里作客的青年……

两道很亮的车灯，从西边大道上向我们直驶而

来，在广场上停住了。调度员从屋里出来，走到车边，向着我们微微地笑了一笑，却招呼那三个外国青年说：“车来了，你们走吧。”他们连忙指着我们说：“他们是先来的。”我们也连忙说：“我们不忙，你们先请吧！”他们笑着道了谢，上了车，我们目送着这辆飞驰的小车，把他们载到天际发光的方向。

火花仍在一阵一阵地升起，调度员和我们都站着凝望，大家都没有说一句话。渐渐地焰火下去了，月亮已经升得很高，广场周围的深草里，又听到唧唧的虫声。国庆节前北京郊外之夜，就是这样地柔和，这样地宁静，而我的心中，却有着起伏的波涛一般的感动……





咱们的五个孩子

一九六四年一月八日的《北京晚报》上，有一段很动人的报道，题目是《他们虽然失去了父母》，说的是北京崇文区东唐洗泊街五号，周同山、同庆、同来、同贺、同义五个兄妹，在失去父母之后，如何地受到党和政府以及周围一切人们的慈爱和关怀的故事。这个报道出来，全北京轰动了。五个孤儿的门槛，几乎被更多的、要在他们身上尽上一份心的人们踏破了！紧接着，一月十一日的《人民日报》上，又登了一段《孤儿不孤》的报道和一段《编后感》。随着《人民日报》的全国飞速的投递，全国也轰动了。来自全国的邮件：书信、包裹、汇款单，象雪片一样飞向北京东唐洗泊街五个孤儿的住处。这些信件和赠品，有从新疆高原来的，有从福建前线来的，有从陕西、甘肃、吉林、江西、广东……来的。寄信的有的是工人，有的是战士，有的是干部……更多的

是和孤儿们年纪不相上下的少年儿童。这些信，每封都充满了鼓励安慰，充满了热情与爱。每一封大人写的信，都有一段自己过去的痛苦的历史，而大人和儿童的许许多多的信里，又同样地对今天的社会主义祖国，对我们自己的党和政府，有着沦肌浹髓的感激和爱戴。这些信件，这些赠品，这些登门造访伸出热情帮助之手的群众，使得这几个孤儿，就象突然被卷到暖流的漩涡里一般，惊喜得眼花缭乱。怪不得当我们约他们星期天来玩的时候，他们笑嘻嘻的脸上，显出怪难为情的样子，说：“我们星期天更是走不开的。有许多叔叔阿姨来看我们，还有许多小朋友来帮助我们学习，搞家务，此外，还有许多来信我们要回复呢！”

象《孤儿不孤》这样的事，在解放以后，本来不是太希奇的。在我们的新社会里，这种助人为乐的新风尚，可以说是天天在发生，处处在发生。北京东唐洗泊街的五个孤儿为什么一时成了全国关怀的中心？那是因为这件事在北京和全国性的报纸上登载了以后，大家都知道了。我们广大劳动人民在解放前都有自己苦难的过去，现在忆苦思甜，在感谢

党、感谢毛主席、感谢政府的激动心情之下，都想在这几个孤儿身上，尽上自己的一份力量。我总在想，我们新社会里的许许多多新人新事，就好象一座百花盛开的花园。人们走进园来，目不暇给地看到一大片的纷华绚烂，只在其中有两个人在某一种花卉旁边停留下来，惊奇地赞赏的时候，四周才围上一大群人来仔细地观看评论，又把这种花卉的特点宣传开去，此后它便成了广大群众注意的中心。

《孤儿不孤》这朵花，也是由两位《北京晚报》的记者首先发现的。他们从一篇表扬北京磁器口服务站站长陈玉珍助人为乐的来稿中得到的原始材料。一件好人好事的刨根问底，就会牵引出许许多多的好人好事来。我们这个崭新的社会，是一个多么丰富多宝的矿藏呵！

我们就从“矿苗”拜访起，见到了磁器口服务站站长陈玉珍。

这位满面春风的中年妇女，在百忙中接见了我们。她一面让我们坐下，一面笑说，“这本来不是一件了不起的事，话还得从头说起。街道积极分子田淑英带那五个孩子来做棉衣的时候，我不在站里，开

区人民代表大会去了，是管裁剪的刘大妈接的活。回来听我们站里的人们正在热烈地议论，说这几件棉衣是五个没有了父母的孩子的。崇文区体育馆路办事处的干部田迈琴给买的布，和孤儿们住在同院的田淑英把孩子带来，让我们给赶的。一提起孤儿，我们各人心里都有自己的感触，旧社会里孤儿的悲惨情况，都跑到眼前来了。党和政府对他们这样关心，办事处和街道上人们都这样帮忙，我们还能不拿出一份力量吗？于是我们几个人裁的裁，缝的缝，忙了一夜。为了省下几尺布，我把自己的一件汗衫给孩子做了里子。我们站里的沙秀琴、薛美廉、李佩云她们，说是有了棉衣还应当有棉鞋才好，她们又给孩子们拿来了几双棉鞋。孩子们来取衣服的时候，看到新棉衣和棉鞋，还有剩下的布，都高兴得不得了。这件事做过去也就忘了。不想我们站里一位同事的小叔子，他也是位工人，听到他嫂子回家来提起这件事，他觉得我和我们站里的人们都挺积极地为人民服务，他就写了一段稿子投到《北京晚报》去，过不几天，《北京晚报》的记者就来调查访问了。

“自从替那几个孩子做了棉衣以后，我心里总是

放不下他们。春节头几天，我就跑到他们家里去看了一看，又包了十四件该拆该补的衣服回来。我心里想，虽然在春节里要孩子们穿得光鲜整洁，可是春节前站里的活也特别忙，我又拿回这些不算工钱的活来，一时做得了吗？等我一回到站，大家果然就问，这是哪家的这许多活呀？我一面打开包袱，一面说：‘是咱们的五个孩子的。’大家一听，二话没说，就又都忙起来，一个人洗，九个人补，很快地就给做完送去了……”

自从我离开这个服务站，手心里一直存留着陈玉珍有力的把握的余热，耳中一直响着她口里的、亲热负责的“咱们的五个孩子”的坚强清朗的声音。这声音给我以无限的鼓励和力量。

在我见到崇文区体育馆路办事处干部田迈琴之先，从我听到的这位同志办事的周到细心，和由他名字引起的联想，就总以为这是一位女同志，不想走进来和我们握手的，是一位高个子，长方脸，双目有光的三十多岁的男子！

这位年青精干的干部款款地告诉我们，这个办