

中央音乐学院图书馆藏书

书号	H3.2 TCTB 65
总记登号	127384

和聲

理論與實習

II

池内友次郎
長谷川良夫
石柊眞禮生
松本民之助
島岡 讓
柏木俊夫
丸田昭三
小林秀雄
三善 晃
末吉保雄
佐藤 眞
張邦彦譯

全音樂譜出版社

版權所有

翻印必究

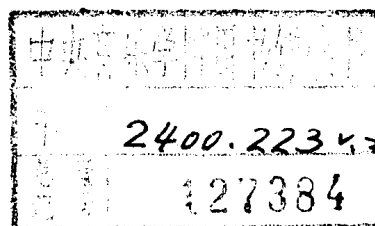
和聲理論與實習

行政院新聞局局版臺業字第〇九三四號 中華民國六十九年十月二日四版發行		著者	島岡讓
譯者	張邦彥	發行人	張紫樹
地址	臺北市衡陽路七九號	發行所	全音樂譜出版社
地址	臺北市和平西路二段一〇四巷四〇號	印刷者	文和印刷股份有限公司
總經銷	大陸書店	地址	臺北市西昌街一〇五號
電話	三三〇七二三・三三三九一四號	郵政劃撥帳戶	一五四八號

定價新臺幣100元

和 聲

理論與實習



2400.223 / 2

池内友次郎
長谷川良夫
石桁眞禮生
松本民之助
島岡 讓
柏木俊夫
丸田昭三
小林秀雄
三善 晃
末吉保雄
佐藤 眞
張邦彦譯

全音樂譜出版社

~~25~~
28

凡 例

1 音級的變位

音階各音級的變位，在音級數字的左側以↑（上昇變位）或↓（下降變位）表示。（p.19）。

例如，↑Ⅱ ↑Ⅳ ↓Ⅲ ↓Ⅵ

2 和弦記號

準固有和弦在其對稱固有和弦記號之左側。記表示。（p.20）。

例如， $\circ\text{II}$ $\circ\text{IV}$ $\circ\text{V}$ $\circ\text{VI}$

「Ⅴ級的Ⅴ級」以兩個音級數字（表示調與和弦）的重疊，如 VV 表示（p.32）。

VV 應其形態、低音位、種屬以 VV^1 VV_2 VV_3 VV_4 VV_5 等表示。

VV 諸和弦的下降變位，以音級記號橫線左端一撇，如 $\text{V}\text{V}'$ 表示之。（p.59）。

多里安Ⅳ，在Ⅳ的左側加上+，如 $+\text{IV}$ 表示。（p.73）。

$+\text{IV}$ 應其形態、低音位、種屬以 $+\text{IV}^1$ $+\text{IV}_2$ $+\text{IV}_3$ $+\text{IV}_4$ $+\text{IV}_5$ 表示。

那波里Ⅱ，在Ⅱ的左側加一，如 $-\text{II}$ 表示。（p.75）。

附加6和弦形態指數是+6，例如 IV_{+6} （p.89）。

附加 $\frac{6}{4}$ 和弦的形態指數是 $+\frac{6}{4}$ ，例如 $\text{IV}_{+\frac{6}{4}}$ （p.91）。

3 不定記號

某和弦記號上的音級記號，轉位指數、形態指數以□表示其未定。（p.15）。

例如 $\text{V}\square$ $\text{V}\square_2$ $\text{V}\square_3$ $\square$

4 表示關係

半音階關係………。

增一度進行………→

5 不完全Kadanz

轉調部份的不完全 Kadanz 的簡略記號，在K後的數字上加一斜線，如 $\text{K}1'$ $\text{K}2'$ $\text{K}3'$ 表示之。

6 參考頁數的表示

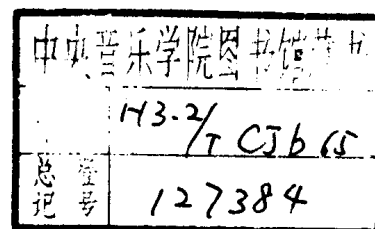
參考頁數的表示如下：

(第Ⅰ冊 p.)即參考第一冊的該頁。

(第Ⅱ冊 p.)即參考第二冊的該頁。

只有(p.)即表示參考第二冊的該頁。

目 次



凡 例	3
第1章 Π_7 和弦	11
1 Π_7 和弦	11
2 Π_7 和弦的配置	11
3 「 Π_7 和弦 $\rightarrow$ D諸和弦」的連結	12
4 「先行和弦 $\rightarrow \Pi_7$ 和弦」的連結	13
5 Π_7 和弦的 Bass 習題作法	15
第2章 准固有和弦	19
6 定位音級與變位音級	19
7 固有和弦與借用和弦	19
8 准固有和弦	20
9 固有和弦與准固有和弦的對稱	20
10 准固有和弦的配置	21
11 半音階關係	22
12 含有准固有和弦的連結	23
13 含有准固有和弦的 Kadanz	24
14 含有准固有和弦的 Bass 習題之作法	26
第3章 ∇ 諸和弦	31
15 各音級調	31
16 ∇ 諸和弦	32
17 ∇ 諸和弦的配置	33
18 含有 ∇ 諸和弦的連結之一般原則	34

19	$\dot{V}$ 三和弦	38
20	$\dot{V}_7$ 和弦	41
21	$\dot{V}_7^{\sharp}$ 和弦	47
22	$\dot{V}_6 \cdot \dot{V}_6^{\flat} \cdot \dot{V}_6^{\natural}$ 和弦	51
23	$\dot{V}$ 諸和弦 ($\dot{V}$ 諸和弦的下降變位)	59

第4章 $IV_7 \cdot +IV_7 \cdot -II^{\flat}$ 和弦 67

24	IV_7 和弦	67
25	IV_7 和弦的配置、連結	67
26	含有 IV_7 和弦的 Bass 習題之作法	70
27	$+IV_7$ 和弦	73
28	$+IV_7$ 和弦的配置、連結	73
29	$-II^{\flat}$ 和弦	75
30	$-II^{\flat}$ 的配置、連結	76
31	含有 $+IV_7$ 和弦與 $-II^{\flat}$ 的 Bass 習題之作法	77

第5章 K 2 S 諸和弦的總括 81

32	K 2 S 諸和弦一覽表	81
33	可當作各低位 D 諸和弦的先行和弦之 S 諸和弦	83
34	Bass 的準備	85
35	含有 $\dot{V}$ 諸和弦的 S 諸和弦之接連應用	85
36	K 2 的 S 諸和弦之 Bass 習題作法	85

第6章 K 3 S 諸和弦的總括 89

37	附加 6 和弦	89
38	IV_{+6} 和弦	89
39	IV_{+6} 的配置、連結	89
40	附加 $\frac{6}{4}$ 和弦	91
41	$IV_{+\frac{6}{4}}$ 和弦	91
42	$-IV_{+\frac{6}{4}}$ 的配置、連結	92
43	K 3 S 諸和弦的總括	93
44	終止的總括	94

第7章 近系轉調	97
45 轉調	97
46 近系調、近系轉調	97
47 轉調進行之上三音的連結	98
48 轉調與Kadanz構造	101
49 含有近系轉調的 Bass 習題之作法	104
第8章 Soprano 習題	111
50 Soprano 習題	111
51 Soprano 習題的配置、連結	111
52 D 諸和弦的 Soprano 定型	114
53 關於D定型的先行S和弦之注意事項	115
54 Soprano 的終止定式	117
55 關於Soprano 習題的和弦設定上的注意事項	120
56 沒有轉調的Soprano 習題之作法	124
57 含有近系轉調的Soprano 習題之作法	130
和聲實習的原則性公理	135
配置、連結的一般可能性	141
附錄	
I 二十四個調的S和弦一覽表	155
II Kadanz 總括	160
III 第I冊的補遺	172
補充習題	179

和 聲

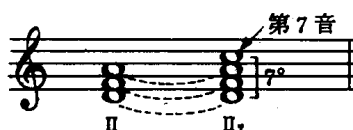
理論與實習

Ⅰ

第1章 II_7 和弦

1 II_7 和弦

在 II 三和弦上附加第七音，就成了 II_7 和弦。



II_7 和弦的構成音	第7音	I
	第5音	VI
	第3音	IV
	根音	II

第7音 (I) 爲下行限定進行音。

2 II_7 和弦的配置

II_7 和弦具有四種低音位置 (II_7 · II_7^1 · II_7^2 · II_7^3)。

各低音位置的上部構成音是 Bass 以外三個構成音各一個。

但是，只限於〔原〕可省略第五音重複根音。(下例，上部構成音 a)。



和弦的三上音之配置，各低音位置的各三個上部構成音可做開離或密集配置(高音位不限制)。

密 開 密 開 密 開 密 開

II₇ II₇ II₇ II₇ II₇ II₇ II₇ II₇

習題1 在下列 Bass 上配置其上三音。

G: II₇ h: II₇ E: II₇ d: II₇ Es: II₇ f: II₇ Des: II₇

3 「II₇和弦→D諸和弦」的連結

II₇和弦與 II 三和弦同屬於 S 和弦，常進行至 D 諸和弦（包括 I² V_m）。

「II₇和弦→V諸和弦」時，第七音作二度下行（I → VII）。（公理 B2 註）。

註 參閱 p.135。

第7音 第7音 第7音 第7音

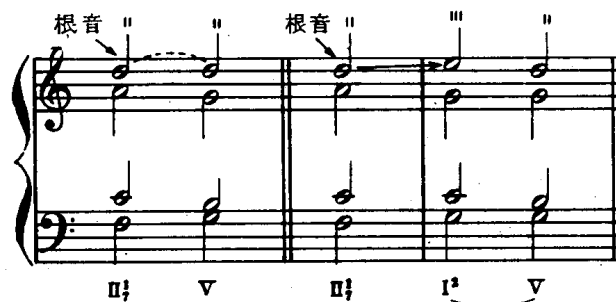
II₇ V II₇ V II₇ V II₇ V

「II₇和弦→I²V_m」時，將第七音保留（I → I）（公理 B2）。

第7音 第7音 第7音

II₇ I² V II₇ I² V II₇ I² V

II₇和弦的上三音中的根音(II)，與II三和弦的情形不同，不可下行至VII或I，應注意。

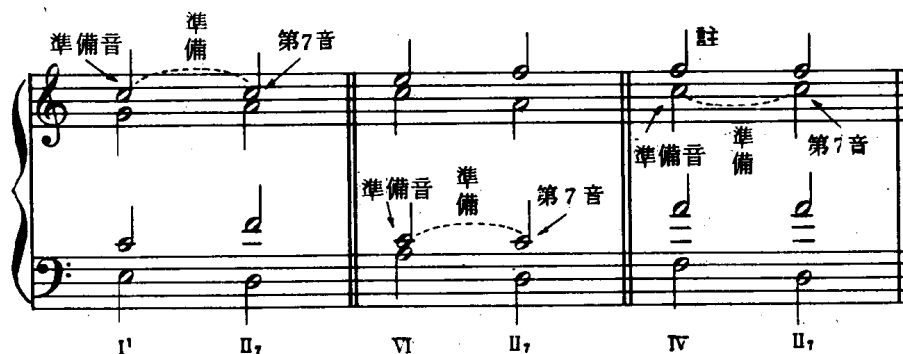


習題2 在下列 Bass 上，連結其上三音。



4 「先行和弦→II和弦」的連結

II₇和弦的第七音必須由先行和弦保留過來。(公理 D 1) 這稱為第七音的準備。先行和弦上為第七音做準備的音，稱為第七音的準備音。



註 做為II和弦(S)的先行和弦，T和弦(I·VI和弦外)，IV和弦(S)也有可能。

在大調， $I \rightarrow II_7$ ， $I' \rightarrow II_7$ ， $I \rightarrow II_7$ 的連結時，很容易產生連續五度，一定要留心。

不佳

佳
上構a) (上例的改正)

在小調，由於後續和弦為減五度，所以沒有關係。

佳

佳

習題3 在下列Bass，連結其上三音。

D: I' II_7 V_7 A: I II_7 V_7 E: VI II_7 V H: IV^1 II_7 V_7

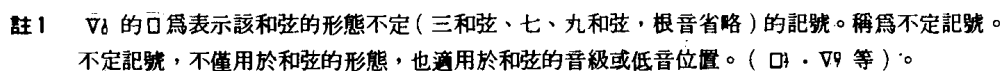
B: VI II_7 V Es: IV^1 II_7 V_7 As: I II_7 V_7 Des: I' II_7 V



5 含有II₇和弦的 Bass 習題的作法

1) II_7 和弦與後續 D 和弦的低音位置關係

在 ∇_0 註1 之前，除了 $\mathbb{I}^3$ 以外的和弦皆不能使用。註2



註2 因為 $\text{II}^{\flat} \cdot \text{II}^{\flat} \cdot \text{III}^{\flat} \rightarrow \text{V}^{\flat}$ 的連結，先行和弦的三上音中含有第七音的限定進行音（ $\text{I} \rightarrow \text{VII}$ ），後續和弦的 Bass（ VII ）與其上三音間便形成重複導音。所以不能使用。（公理 A2 p.136）。

在 $\nabla_0 \cdot \nabla \delta \cdot \nabla \delta$ 及 $!^2 \nabla_{(7)}$ 之前, $\Pi_7 \cdot \Pi_7 \cdot \Pi_7$ 的任何一個都可應用。

因而， $\nabla_0 \cdot \nabla_3 \cdot \nabla_3$ 之前的 Bass，若為 II · IV · VI 原則上可應用該當的 II 和弦。



2) 後續D和弦的形態限制

Bass 跳進至 $\nabla\delta$ 、 $\nabla\delta$ 時，在現階段這些 D 和弦皆用根音省略形態。(I 冊 p.100)。