

金瓶梅
縱橫
波

张林



392

金瓶梅纵横谈

张 林 著

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

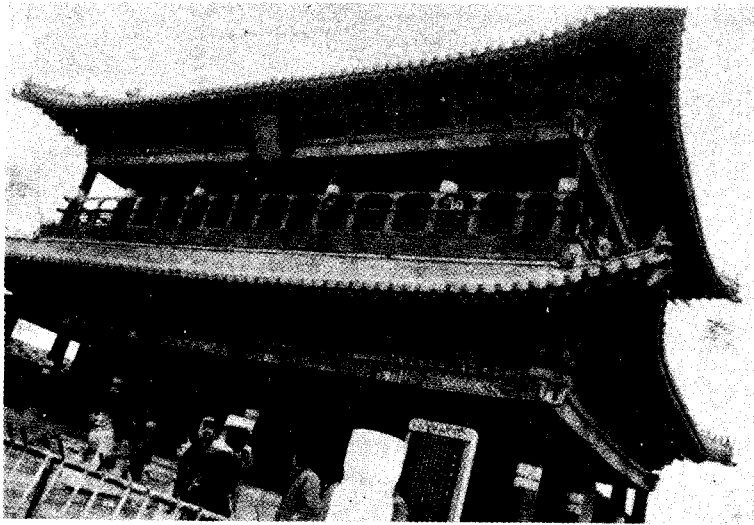
*

开本 850×1168 1/32 12 印张 插页 3 296 千字

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

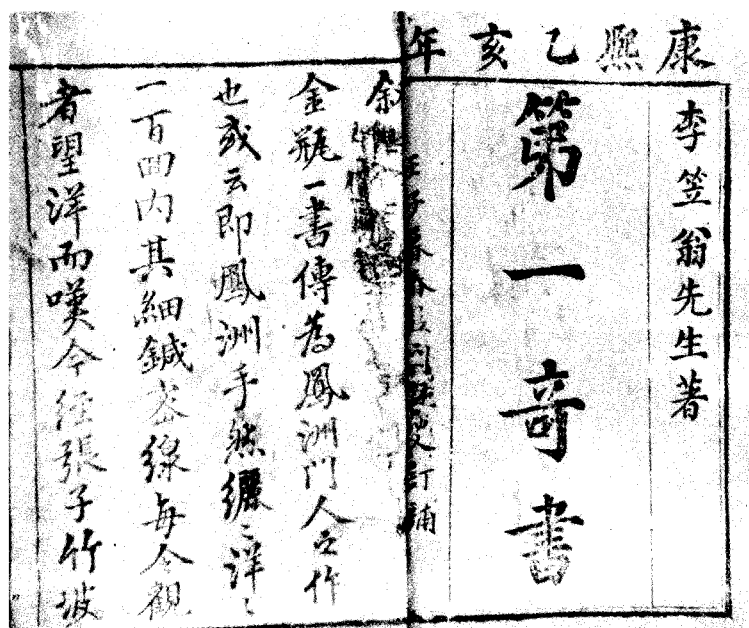
印数: 1—820 册

ISBN 7-219-01726-X/I·492 定价: 6.60元



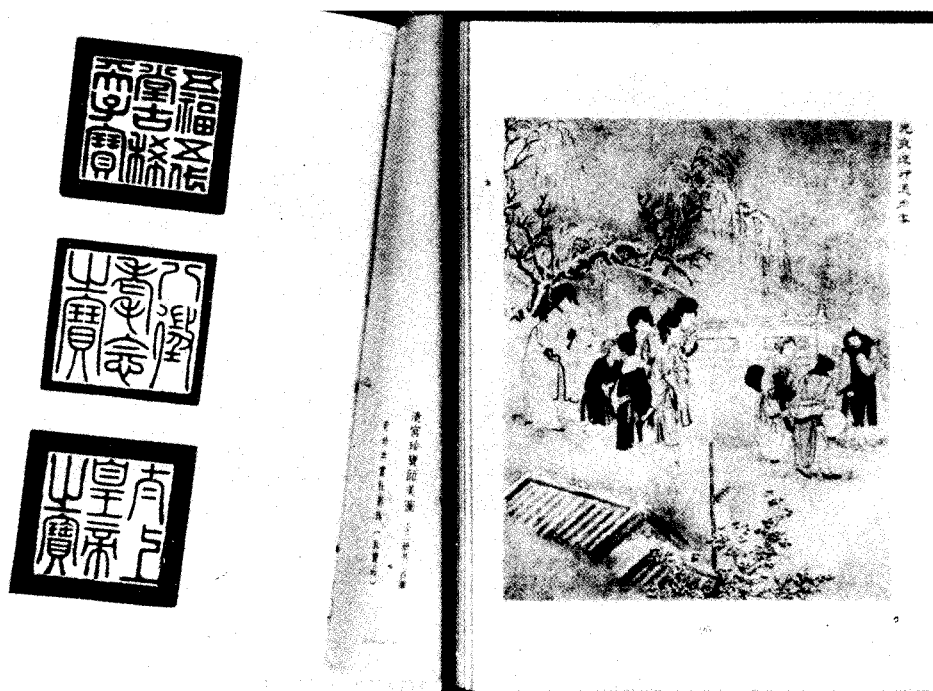
山东临清狮子楼

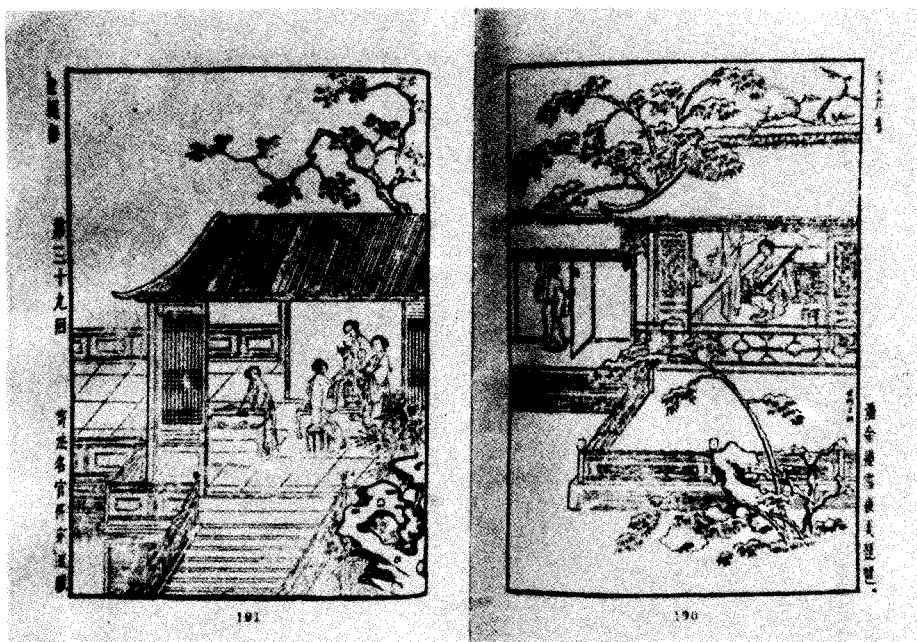




《金瓶梅》早期刊本之一的康熙乙亥本首页（清代）

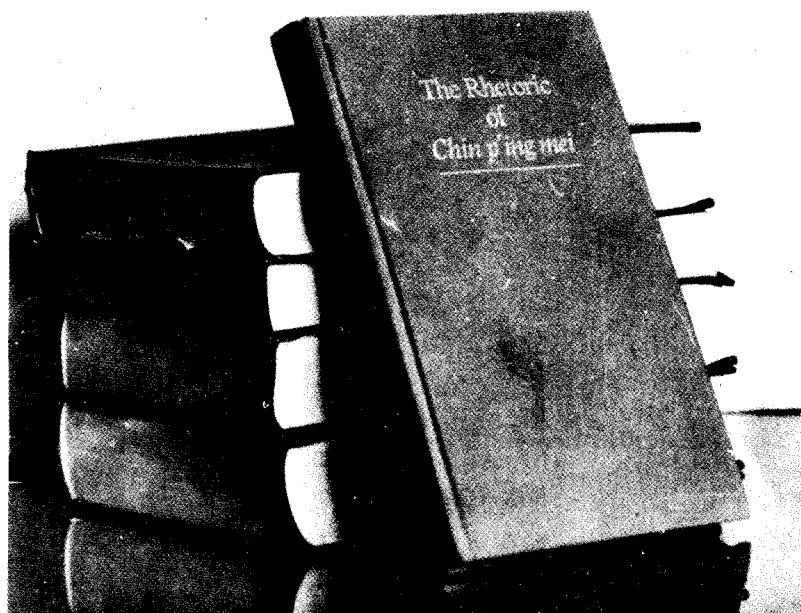
《清宮珍藏百美图》·《金瓶梅》人物插图之一（清代）

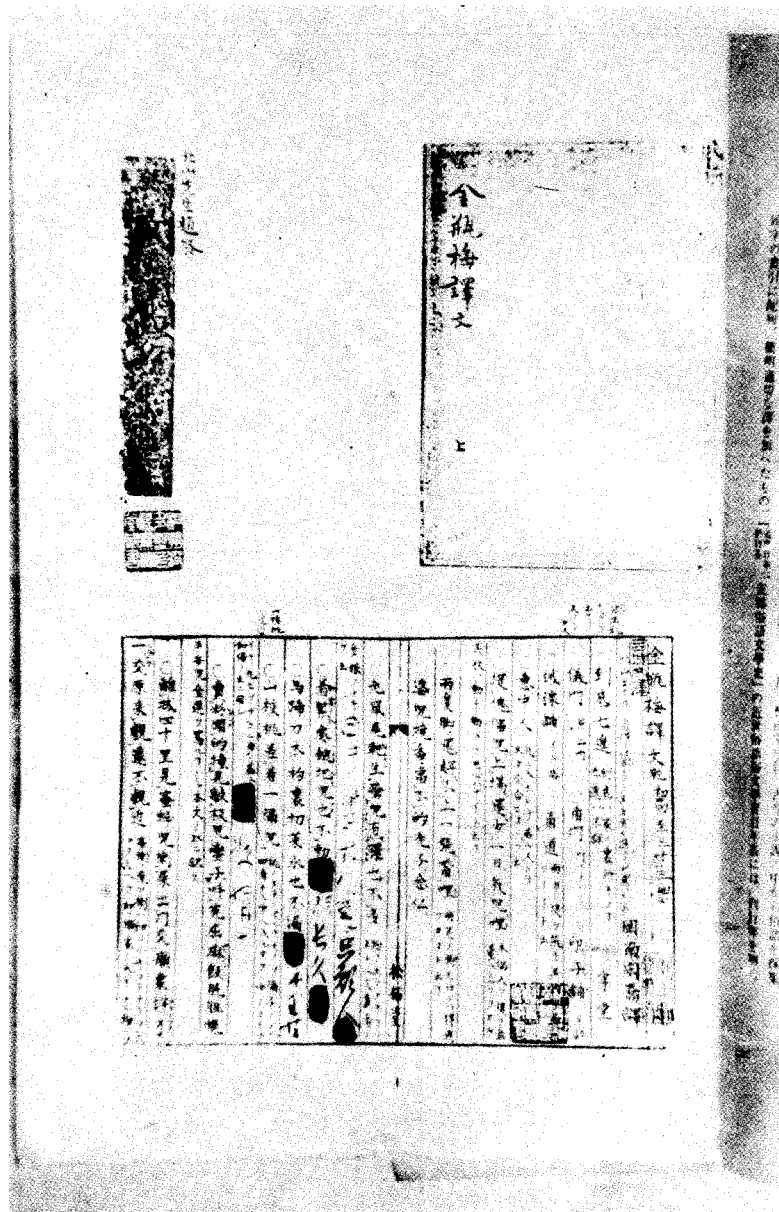




崇祯刻本《新刻绣像批评金瓶梅》插图（明代）

美国柯丽德著《〈金瓶梅〉的修辞》1986年美国印第安纳大学出版社出版





日本《金瓶梅》节译本之一

目 录

综 说

“金学”的崛起.....	(3)
《金瓶梅》与鲁迅.....	(6)
吴晗与《金瓶梅》.....	(9)
郑振铎谈《金》喻“今”.....	(12)
《金瓶梅》与《水浒》的渊源.....	(14)
重农意识到重商意识的飞跃.....	(17)
《金瓶梅》成书奇传.....	(20)
关于《潘金莲》的思考.....	(23)
私通的维纳斯.....	(25)
《红楼梦》脱胎于《金瓶梅》.....	(27)
《红楼》深得《金瓶》壶奥.....	(30)
《金瓶梅》饮誉海外.....	(33)
《金瓶梅》作者之谜(一).....	(35)
《金瓶梅》作者之谜(二).....	(38)
《金瓶梅》四解.....	(42)
直面人生的第一部长篇小说.....	(44)

从“三结义”到“十兄弟”	(46)
张竹坡和《金瓶梅》	(48)
《金瓶梅》热	(51)
《金瓶梅》书名趣谈	(53)
《金瓶梅》之梦	(56)
《金瓶梅》版本之谜	(59)
殊途同归话“结局”	(62)
战火中的情歌	(64)
舞台、女性和欲念	(67)
“泉”与“钱”	(69)
严嵩其人其事	(71)
《金瓶梅》与徐州	(74)
戒淫歌	(77)
戒酒词	(79)
莫贪财	(81)
劝世篇	(83)
“金学”之谜何其多	(85)
兰陵笑笑生与左拉	(87)

思想与艺术

《金瓶梅》主题歌	(91)
笑笑生骂皇帝	(93)
升官图	(96)
说“一夫多妻”	(99)
艳遇之奇	(101)
再说“艳遇之奇”	(104)

中兄弟名趣.....	(107)
美人亮相.....	(109)
五百两金银买一个名字.....	(111)
寿礼换乌纱.....	(113)
“怕热”与“不怕热”.....	(115)
西门庆的关系网.....	(118)
考场舞弊考.....	(121)
《金瓶梅》中的中外交流.....	(123)
手帕卷和手帕王家.....	(125)
不是梅花，更似梅花.....	(127)
巧插叙与小插曲.....	(130)
水的趣闻.....	(133)
妙语说吃.....	(136)
千两银子一席酒.....	(138)
金莲.....	(140)
中国的女奴.....	(142)
独出心裁的壁诗.....	(144)
不合法，却合理.....	(146)
绣春囊一春画.....	(148)
雪的壮美.....	(150)
两个紫薇郎.....	(153)
象棋新义.....	(155)
文学中的“蒙太奇”.....	(158)
游戏文字妙趣生.....	(160)
顺口溜的俏皮.....	(163)
古老的美德.....	(165)
三鸟同槽的恶作剧.....	(167)

虚晃一枪也厉害.....	(169)
“西门之死”的艺术(一).....	(172)
“西门之死”的艺术(二).....	(175)
说说卖淫.....	(178)
弟比哥大的奇闻.....	(180)
“药”的妙用.....	(182)
口头讽刺的魅力.....	(185)
祭文之最.....	(187)
青丝传情.....	(189)
多情燕子楼.....	(191)
泪、酒和别情.....	(193)
词话、平话和说话.....	(195)
说“双重人格”.....	(197)
情诗一束.....	(200)
《金瓶梅》的语言艺术.....	(203)

人 物

财欲、权欲和淫欲的“三合一”.....	(207)
狗头军师应伯爵.....	(211)
潘金莲不迷信.....	(214)
贤妻、警句和良药.....	(216)
占尽优势的六娘.....	(218)
天下妒妇数金莲.....	(220)
古代实业家的雏型.....	(222)
明智的寡妇哲学.....	(224)
媒婆、卖婆和牙婆.....	(226)

泥中“玉杵”——李桂姐·····	(229)
贱货孙雪娥·····	(232)
经营破产的蒋竹山·····	(234)
李娇儿的“统一战线”·····	(236)
算命瞎子的诀窍·····	(239)
敢字当头女强人·····	(241)
铮铮硬汉子·····	(243)
堪与武松齐名的阴鹭·····	(246)
潘金莲与雪狮子·····	(248)
吴月娘长寿的诀窍·····	(250)
刚正不阿的监察官·····	(252)
志气和机遇·····	(254)
令人叫绝的“骂”·····	(256)
秀才文人们·····	(259)
奴才三部曲之一·····	(261)
奴才三部曲之二·····	(263)
奴才三部曲之三·····	(265)
短命的李瓶儿·····	(268)
琴棋书画四小童·····	(270)
“弱者”不弱·····	(272)
西门庆第二·····	(275)
西门庆第三·····	(277)
青楼“奇才”——郑爱月·····	(279)
寡妇二次再嫁·····	(281)
淫妇归西天·····	(284)
天字第一号的奸臣·····	(287)
文艺家与武大郎·····	(290)

武松二次打虎·····	(292)
关于吴月娘的一场笔墨官司·····	(294)

民俗与典故

西门庆之家的家常饭·····	(299)
名茶和御茶·····	(301)
金瓶酒话·····	(304)
“金莲杯”行酒·····	(306)
食梅之道·····	(308)
明人食品中的“饼”·····	(311)
徐州风味小吃·····	(314)
《金瓶梅》里木樨多·····	(318)
上元说灯·····	(320)
元宵节与元宵·····	(322)
重阳话蟹·····	(324)
重阳赏菊·····	(326)
元宵烟火争艳斗奇·····	(328)
明人的棋牌乐·····	(331)
“跳百索”与“走百病”·····	(334)
《金瓶梅》里的文体活动·····	(337)
犀角带和八仙鼎·····	(340)
“杭绸”“杭扇”冠天下·····	(343)
话说“琵琶”·····	(346)
文房“三宝”·····	(349)
“端州石砚人间重”·····	(352)
称谓和方言·····	(355)

吕梁洪和徐州洪.....	(358)
“雪狮子”的后裔.....	(360)
对联佳话.....	(362)
鲁南民俗一瞥.....	(366)
再说“多情燕子楼”.....	(369)
彭祖——寿星之祖.....	(371)
鸳鸯情浓.....	(373)
“不独文君奔司马”.....	(375)
“西子风流夸未了”.....	(378)
人间又唱《长恨歌》.....	(381)
“画中人”与“宫腰”.....	(383)
巫山神女有无心.....	(385)
“天上牛郎配织女”.....	(388)
回文织锦情义深.....	(391)

综 说

“金学”的崛起

伟大的现实主义文学典范《红楼梦》面世已经二百多年了。由于它自身的号召力，深受人们推崇。从与曹雪芹同代的脂砚斋、畸笏叟开始，钟情的后世文人及研究者比比皆是，形成一支蔚为壮观的“红学”大军。

《金瓶梅》成书早于《红楼梦》。没有《金瓶梅》便没有《红楼梦》，乃举世公认。鲁迅先生说，1610年始有吴中刻本，原本当更早。从张竹坡点评开始，古今研究者不乏其人。和《红楼梦》一样，同样可以说是中国古典小说现实主义力作的《金瓶梅》，它在中国文学史上的重要地位，及其巨大的价值，越来越多地为人们所认识了。

当今，不仅明清小说的研究者，多瞩目《金瓶梅》，连国内一大批权威红学家也转向《金瓶梅》的研究。这支学术大军，学风严谨，成果迭出，大有赶超“红学”之趋势。

在江苏省徐州市召开的两届《金瓶梅》全国学术研讨会上，“金学”已被国内外学者响亮地提出来了，并且得到广泛的赞赏和拥护。

对于“金学”的提出，也许会有人不以为然，或者认为小题大做。其实不然。笔者认为“金学”的崛起势在必行，势在必兴！我们当不会忘记“红学”的旗帜，开始是怎样打出来的。尽管

《红楼梦》产生的时候，点评及研究者就应运而生了。但只是到了清光绪年间才出现“京朝士大夫尤喜读之，自相矜为红学云”的提法。民国初年，均耀《慈竹居零墨》中才开始记载：“华亭朱子美先生昌鼎，喜读小说”。曰“吾所专攻者，盖红学也。”从此“红学”才成为“时髦”，一举叫响了整个文坛。

新事物的出现，总是由小到大，从雏形日渐走向成熟的。现在，大概不会再有什么人出来说“红学”是“可有可无”，或者说“小题大做”了吧。是的，从那时起，“红学”不仅已为举世公认，而且很快就走向了世界。到了今天，它早已经形成了国际性的学术活动，使我国优秀的文学作品日益产生无可比拟的巨大影响。那么，对于《金瓶梅》这样一部早已进入世界文坛的名著，我们为什么不可以专门建立一个“金学”的体系呢？《金瓶梅》是一部准百科全书，是大有嚼头的，是很值得研究的。因此，对于“金学”的提出，笔者以为不仅必要，而且绝对的应该，只有这样做，我们才能对得住中华民族的古老文明，才能无愧于我们的先人。

何为“金学”？与“红学”范畴类比，理应含下列诸项内容：

一、作者研究。由于历史的原因，愤世作品，为世难容，故作者多不留名。《金瓶梅》的作者实为何人，至今还是个谜。

二、版本研究。和《红楼梦》一样，《金瓶梅》原稿写成后，几传几抄，自然会有增删变动。其来龙去脉及真伪，亦尚待考证。

三、作品创作倾向及主题思想的探讨。对于阶级偏见和某种思潮主导下出现的什么“苦孝说”、“影射说”及“淫书说”等等观点大有重新估价的必要。

四、作品的艺术成就及作品反映出的16世纪旧中国的社会风貌之研究。