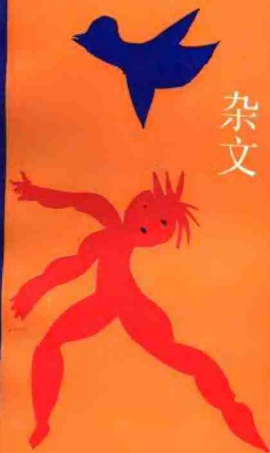


名人千字文丛书

名人千字文杂文卷

杂文



名人千字文丛书

847792

I217.1
195
2:3

名人千字文丛书

名
人
千
字
文
杂
文
卷

館圖北海 燕 出 版 社
藏書京B 777745

内 容 提 要

杂文在我国有着源远流长的历史，是人们喜闻乐见的一种文体。本书从“五四”以来众多杂文名家的作品中精选了69篇，内容广泛，风格多样，或针砭时事，或纵古论今，或谈天说地，或思索人生。所选名家名篇，多为脍炙人口之作，并经过时间的检验而证明为杂文之精品。本书对青少年感悟人生、陶冶情操有着潜移默化的作用，且是习作者学习杂文的范本。

名人千字文丛书

杂 文 卷

刚 建 初 航 编

海燕出版社出版

(郑州市农业路73号)

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×960毫米 32开本 7.875印张 133千字

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

印数1—4,640册

ISBN 7-5350-0628-0/I·139

定 价 3.35 元

读文要读名家的，正如买货要买名牌的一样。

名家的文章难得，名家的千字短文更难得。文章仅千言，而又出于名家之手，自有其简练精美之处。千字为文，难于回旋，故主题的凝练，谋篇的精当，布局的巧妙，词藻的得体，韵律的和谐，均须格外着力。运用之妙，存乎一心，名家则各有其心法。

对于正在练习作文的中学生和自学青年来说，自当从写千字文起步。有何捷径？答曰无。然而方法总是有的，无非是一读二练。多读、熟读名家之千字华章，领略其心法，效仿其修养，参透其笔力，熟谙其技巧，再加之长期的积累，严肃的思考，刻意的追求，然后多练、勤练、苦练，自能达于运用自如之境界，虽不能“下笔如有神”，恐也不至面对白纸，皱眉蹙额，抓耳挠腮，备尝无从着笔之苦了。此即《名人千字文》丛书编者之初

衷。未知此一构想合乎青少年朋友之心愿否？

本书共分散文卷、小说卷、游记卷、杂文卷、通讯·特写卷、议论文·说明文卷、书信·日记卷、小品·随笔卷、童话·寓言卷、读后感·观后感卷等，多种文体具备。各篇均选自1919年以来的名家之作，其中包括香港、台湾之名家作品，其风格各异，有的磅礴奔放，有的优美清新，有的渊博厚重，有的洒脱轻灵。编排一律以作家生年为序。所选作品除作家自注仍保留外，其余一律未加注释。难通之处，由读者朋友用心思索或自行查询，这样更能印象深刻。

选编此书尚属尝试之举，不当之处，在所难免，敬希青年朋友及从事语文教育的行家不吝指正。

1989.1.10

目 录

蔡元培

洪水与猛兽 (2)

鲁迅

最先与最后 (5)

文学和出汗 (7)

由聋而哑 (9)

作文秘诀 (12)

周作人

碰 伤 (18)

闭户读书论 (20)

李大钊

“今” (25)

郭沫若

杜 鹃 (31)

阿活乐脱儿 (32)

叶圣陶

读 书 (36)

预 言 (38)

“怎么能……” (41)

林语堂

脸与法治 (45)

祝土匪 (47)

邹韬奋

再论民族固有道德 (52)

茅 盾

苍 蝇 (55)

“阿Q相” (57)

论“入迷” (58)

谈 鼠 (61)

郁达夫

说模仿 (69)

说木铎少年 (70)

陈子展

慈善家的眼睛 (74)

说“忍” (76)

绝顶聪明和额外愚蠢 (81)

瞿秋白

一种云 (85)

	世纪末的悲哀	(87)
	吉诃德的时代	(89)
老 舍		
	自传难写	(93)
	鬼与狐	(95)
夏 衍		
	从点戏说起	(101)
巴 人		
	胯下之辱	(105)
	况钟的笔	(106)
冯雪峰		
	湮 灭	(111)
	叛 逆	(113)
聂绀弩		
	论《封神榜》	(117)
	我若为王	(122)
朱 湘		
	书	(127)
	画 虎	(130)
巴 金		
	直 言	(134)
	小人·大人·长官	(136)
	观察人	(139)

探 索	(144)
梁遇春	
滑稽和愁闷	(153)
一 笑	(156)
廖沫沙	
《师说》解	(161)
“拜与卖”	(165)
柯 灵	
鬼混哲学	(169)
看热闹	(170)
艾思奇	
国家将亡必有妖孽	(174)
月 蚀	(175)
何其芳	
独 语	(180)
邓 拓	
生命的三分之一	(184)
一个鸡蛋的家当	(187)
少少许胜多多许	(190)
交友待客之道	(193)
堵塞不如开导	(196)
唐 弢	
“言论老生”	(200)

拍卖文明	(203)
老 话	(205)
略论自大之类	(207)
谣言种种	(210)

林默涵

两种迷信	(214)
人头蜘蛛	(216)
寻根究底	(218)
打倒穷困	(221)

龙应台

幼稚园大学	(225)
中国人，你为什么生气	(235)
难 局	(240)



蔡元培（1868—1940）

字鹤卿，浙江绍兴人，近、现代教育家。清末任翰林院编修。1902年创办中国教育会并任会长。后赴德国留学，入莱比锡大学研究心理学、美学、哲学等。1911年回国，次年任南京临时政府教育总长，主持制定与颁布了中国第一个资产阶级性质的教育制度，1917年至1926年任北京大学校长，1927年任国民政府大学院长、监察院长，兼代司法部长以及中央研究院院长，抗日战争爆发后，移居香港养病，1940年在香港病逝。

蔡元培毕生从事国民教育，反对封建思想禁锢，实行兼容并包、思想自由的办学方针，著书立说无不渗透提倡科学与民生的观点，文笔流畅、质朴。著有《蔡元培全集》、《蔡元培美学文选》等。

洪水与猛兽

二千二百年前，中国有个哲学家孟轲，他说国家的历史常是“一乱一治”的。他说第一次大乱是四千二百年前的洪水，第二次大乱是三千年前的猛兽，后来说到他那时候的大乱，是杨朱、墨翟的学说。他又把自己的距杨、墨比较禹的抑洪水，周公的驱猛兽。所以崇奉他的人，就说杨、墨之害，甚于洪水猛兽。后来一个学者，要是攻击别种学说，总是袭用“甚于洪水猛兽”这句话。譬如唐、宋儒家，攻击佛、老，用他；清朝程朱派，攻击陆王派，也用他；现在旧派攻击新派，也用他。

我以为用洪水来比新思潮，很有几分相象。他的来势很勇猛，把旧日的习惯冲破了，总有一部分的人感受苦痛；仿佛水源太旺，旧有的河槽，不能容受他，就泛滥岸上，把田庐都扫荡了。对付洪水，要是如鲧的用湮法，便愈湮愈决，不可收拾。所以禹改用法，这些水归了江河，不但无害，反

有灌溉之利了。对付新思潮，也要舍湮法用导法，让他自由发展，定是利无害的。孟氏称“禹之治水，行其所无事”，这正是旧派对付新派的好方法。

至于猛兽，恰好作军阀的写照。孟氏引公明仪的话：“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。”现在军阀的要人，都有几百万几千万的家产，奢侈的了不得，别种好好作工的人，穷的饿死，这不是率兽食人的样子么？现在天津、北京的军人，受了要人的指使，乱打爱国的青年，岂不明明是猛兽的派头么？

所以中国现在的状况，可算是洪水与猛兽竞争。要是有人能把猛兽驯伏了，来帮同疏导洪水，那中国就立刻太平了。



魯 迅 (1881—1936)

本名周樟寿，字豫才，后取名树人。浙江绍兴人。伟大的文学家，思想家，革命家。他一生跨越了旧民主主义革命和新民主主义革命两个时代。经历了由民主主义者向共产主义者的转变，把毕生精力献给了中国人民的解放事业，为开创新文化作出了巨大贡献，是中国现代文学的奠基者。

鲁迅的作品中数量多、成就高、影响大的要数杂文。著有近700篇，130多万字，结成16个集子。鲁迅的杂文内容极其丰富、深刻，风格多姿多采，语言凝炼，笔锋犀利，鞭辟入里，是诗与政论、古代散文有机结合的典范。

最先与最后

《韩非子》说赛马的妙法，在于“不为最先，不耻最后。”这虽是从我们这样外行的人看起来，也觉得很有理。因为假若一开首便拼命奔驰，则马力易竭。但那第一句是只适用于赛马的，不幸中国人却奉为人的处世金针^①了。

中国人不但“不为戎首”^②，“不为祸始”^③，甚至于“不为福先”^④。所以凡事都不容易有改革，前驱和闯将，大抵是谁也怕得做。然而人性岂真能如道家所说的那样恬淡：欲得的却多。既然不

① 处世金针——金针，传说中织女用于刺绣之针，后以金针比喻秘法、诀窍。处世金针，意谓做人诀窍。

② 不为戎首——语出《礼记·谥公下》。这里意思是不做发动战争的罪魁。

③ 不为祸始——语出《庄子·刻意》。意谓不做制造灾难的祸首。

④ 不为福先——语出《庄子·刻意》。意谓不领先起来争取福运。

敢径取，就只好用阴谋和手段。以此人们也就日见其卑怯了，既是“不为最先”，自然也不敢“不耻最后”，所以虽是一大堆群众，略见危机，便“纷纷作鸟兽散”了。如果偶有几个不肯退转，因而受害的，公论家便异口同声，称之曰傻子。对于“锲而不舍”的人们也一样。

我有时也偶尔去看看学校的运动会。这种竞争，本来不象两敌国的开战，挟有仇隙的，然而也会因了竞争而骂，或者竟打起来。但这些事又作别论。竞走的时候，大抵是最快的三四个人一到决胜点，其余的便松懈了，有几个还至于失了跑完预定的圈数的勇气，中途挤入看客的群集中，或者佯为跌倒，使红十字队用担架将他抬走。假若偶有虽然落后，却尽跑，尽跑的人，大家就嗤笑他。大概是因为他太不聪明，“不耻最后”的缘故罢。

所以中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战的武人，少有敢抚哭叛徒的吊客；见胜兆则纷纷聚集，见败兆则纷纷逃亡。战具比我们精利的欧美人，战具未必比我们精利的匈奴蒙古满洲人，都如入无人之境。“土崩瓦解”这四个字，真是形容得有自知之明。

多有“不耻最后”的人的民族，无论什么事，怕总不会一下子就“土崩瓦解”的；我每看运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后

而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁。

12月20日

文学和出汗

上海的教授对人讲文学，以为文学当描写永远不变的人性，否则便不久长。例如英国，莎士比亚和别的一两个人所写的是永久不变的人性，所以至今流传，其余的不这样，就都消灭了云。

这真是所谓“你不说我倒还明白，你越说我越糊涂”了。英国有许多先前的文章不流传，我想，这是总会有的，但竟没有想到它们的消灭，乃因为不写永久不变的人性。现在既然知道了这一层，却更不解它们既已消灭，现在的教授何从看见，却居然断定它们所写的都不是永久不变的人性了。