

北京圖書館藏

47317

中文資料

閩劇唱腔一百牌



5.57

福州市

J23.16

1
2

闽剧唱腔一百牌

整理：魏朝国
叶景笙

福州市文化局编印

1980年2月

A781396



目 录

江湖部分

江湖调(一).....	1
江湖调(二).....	1
江湖叠(一).....	2
江湖叠(二).....	4
梆子叠.....	6
江湖叠插柴排叠.....	8
柴排调.....	9
柴排调插梆子叠.....	11
阴调.....	13

逗腔部分

急板(一).....	15
急板(二).....	15
急板(三).....	16
倒板(一).....	18
倒板(二).....	19
急板叠.....	20
急板插叠.....	21
叠牌.....	23
叠牌转急板插叠.....	26
急板叠转三鼓槌.....	29
宽板叠(一).....	31
宽板叠转急板插叠.....	32

宽板叠叠(二).....	35
宽板插宽板吟(一).....	36
宽板.....	39
宽板插叠.....	41
宽板插宽板吟(二).....	42
宽板吟.....	43
泪透.....	45
观容.....	46
观容吟.....	49
自掏岭(一).....	50
自掏岭(二).....	51
水过浪.....	57
诉牌叠转水过浪.....	59
诉牌.....	63
板下钻(一).....	64
板下钻(二).....	65
改良叠.....	67
自掏岭(三).....	68
自掏岭插反二簧.....	71

洋歌部分

尝花.....	77
孝顺歌.....	78
七言词.....	80
锁南枝.....	82

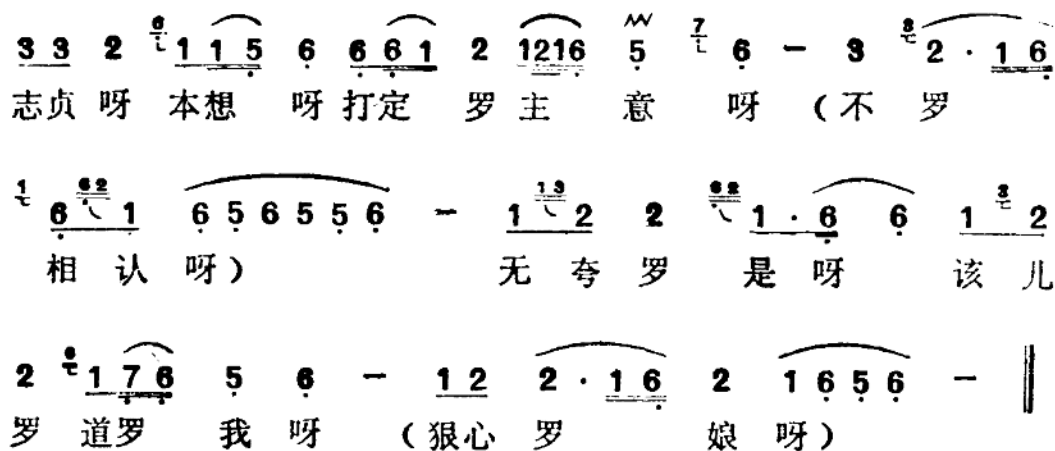
金湘·····	84	寄生草·····	125
双蝴蝶·····	85	湘江郎·····	126
出队·····	87	苜莉花·····	127
水底鱼·····	88	更鼓·····	127
花鼓相骂·····	90	虞美人·····	128
浪淘沙·····	92	更打·····	131
习山腔·····	93	四大景·····	132
撑船歌·····	94	四季花·····	134
看相·····	95	铁断桥·····	135
摇葫芦(一)·····	96	叹四季·····	136
弥陀寺·····	97	琵琶怨·····	137
摇葫芦(二)·····	98	平和·····	141
纱窗外·····	99	十字滴水·····	142
一枝花·····	100	滴水别·····	143
银柳丝·····	100	滴水(一)·····	143
盘关·····	102	滂子别(一)·····	145
花鼓·····	103	滴水哭·····	145
山坡羊(一)·····	104	滂子(一)·····	147
山坡羊(二)·····	105	滂子(二)·····	148
香罗带·····	106	滂子别(二)·····	148
敖头金柱·····	109	无头二簪·····	149
归禅·····	112	南词·····	151
小调及其他部分		滴水(二)·····	153
醉春红·····	115	惜寸阴·····	154
牡丹亭·····	116	七句半·····	155
苏洛板·····	119	大补缸·····	157
小小鱼儿·····	122	千里驹·····	158
双叠翠·····	124	反二簪·····	158
		哭五更·····	162

江 湖 调(一)

1=F

慢、凄凉地

散板

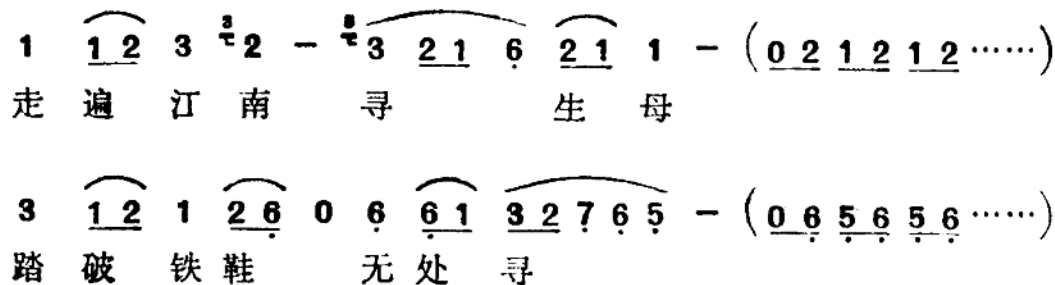


江 湖 调(二)

1=F

慢、悲伤地

散板



$\underline{3\ 2}$ 1 2 2 - $\overset{2.5}{\underline{3}}$ - $\underline{2\ 1\ 6}$ 2 1 - ($\underline{0\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2}\dots\dots$)
 闻 有 荒 庵 在 山 里

$\underline{1\ 3}$ 2 6 $\overset{6}{\underline{1}}$ 6 - 6 6 $\overset{5}{\underline{2}}$ 7 6 5 - ||
 舍 远 求 近 走 一 程

江 湖 叠(一)

1=F $\frac{4}{4}$

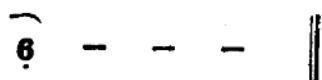
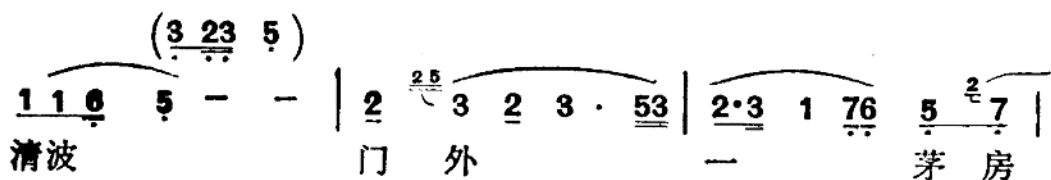
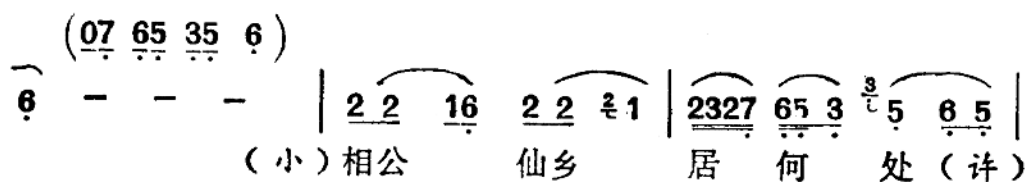
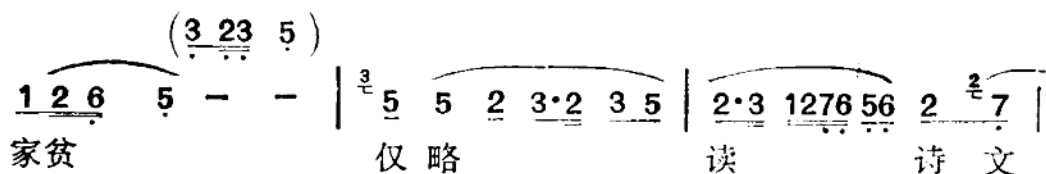
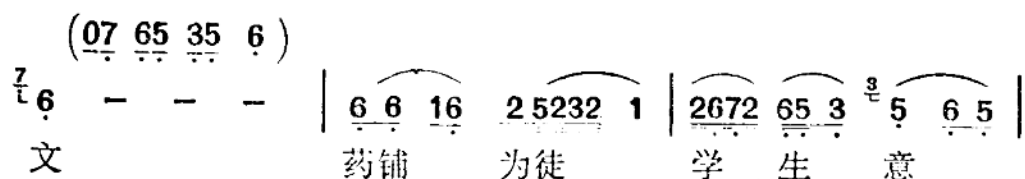
中速、温和地

(0 0 $\underline{2\ 7\ 6\ 5\ 6}$) | $\overset{3}{\underline{2\ 2\ 1\ 6}}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\overset{1}{\underline{6\ 5\ 6}}$ $\underline{1\ 6}$ $\overset{3.3}{\underline{5\ 6\ 5}}$ |
 (贞) 风 雨 借 伞 行 方 便

($\underline{3\ 2\ 3\ 5}$)
 $\overset{3}{\underline{3\ 6\ 5}}$ - - | $\underline{5\ 5\ 2\ 3\ 2\ 5\ 3}$ | $\underline{6\ 6\ 1\ 2\ 7\ 6\ 5}$ |
 湖 上 同 舟 情 意

($\underline{0\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}$)
 $\overset{7}{\underline{6}}$ - - - | $\overset{1}{\underline{2\ 2\ 1\ 6}}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 7\ 6\ 5\ 3}$ $\overset{3}{\underline{5\ 6\ 5}}$ |
 浓 未 知 相 公 名 和 姓 (许)

($\underline{3\ 2\ 3\ 5}$)
 $\underline{6\ 1\ 5}$ - - | $\underline{2\ 5\ 2\ 3}$ - | $\overset{1.3}{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}$ $\overset{1}{\underline{2\ 6\ 7\ 2}}$ |
 小 生 许 仙 字 汉



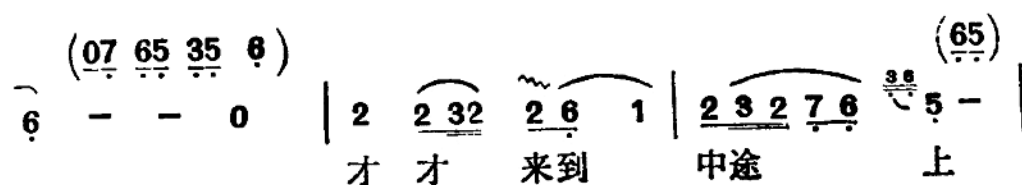
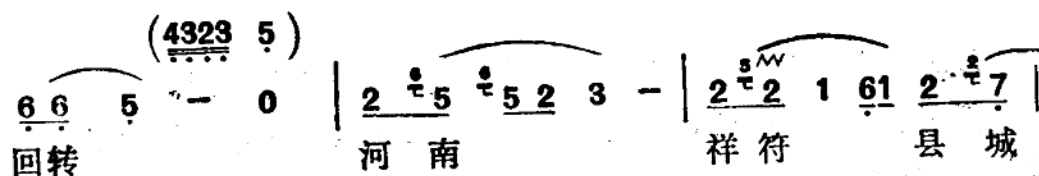
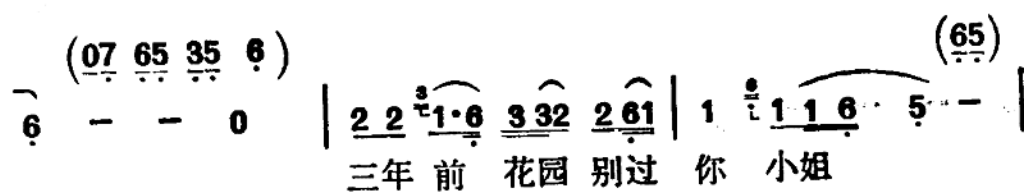
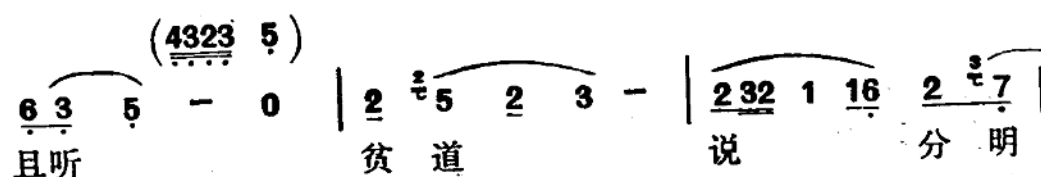
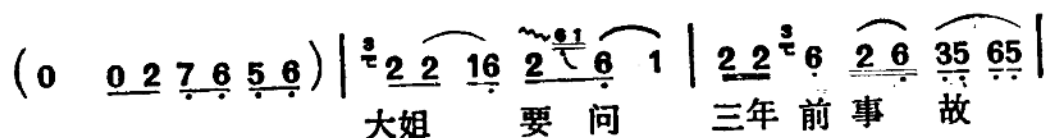
江湖调多用在悲哀、走路、逃难、焦急、想念等方面。

江湖迭多用在诉苦、叙述等场面，但在唱腔表情速度的加工也可处理愉快、抒情。

江 湖 叠(二)

1=F $\frac{4}{4}$

慢、叙述地



(4323 5)
 3 3 ¹5 - 0 | 5 3 5 2 3 3 2 2 | 3 2 1·2 7 6 5 ²7 |
 你老 爷 同 方寿 跨 马 追 赶 来 临

(07 65 35 6) (65)
 6 - - 0 | ^{1 3}2 3 ^{6 2}1 1 3 2 2 6 1 | 6 3 2 1·2 7 6 5 - |
 自古 道好马不吃 回头 草

(4323 5)
 3 1 5 - 0 | ³5 5 ⁶5 2 3 - | 6 ⁶3 2 1 ²7 0 7 5 |
 好蜂 不采 落 地 残

(07 65 35 6) (65)
 6 - - 0 | 1 6 ³1 ²6 6 1 | ⁶1 5 6 1 3 6 5 - |
 花 你老 爷 听见 说 这话

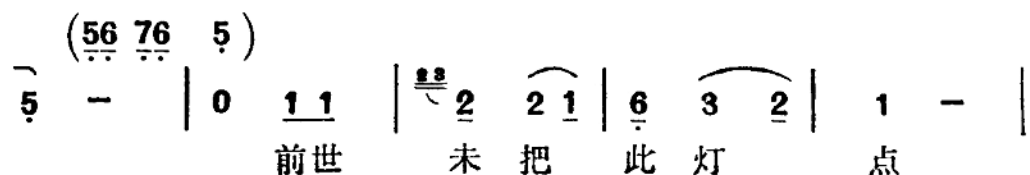
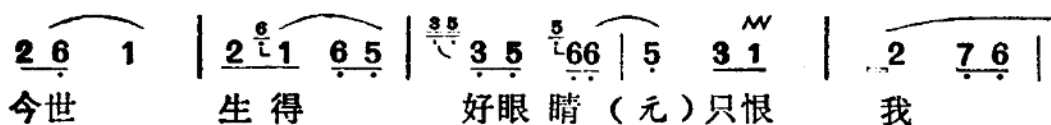
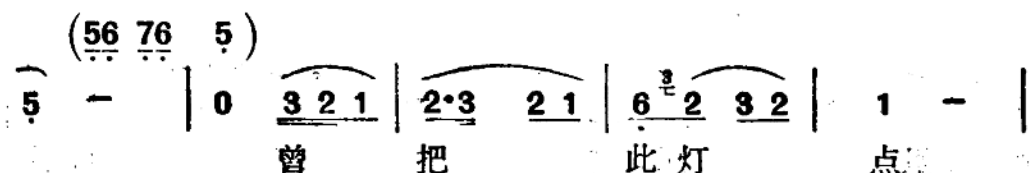
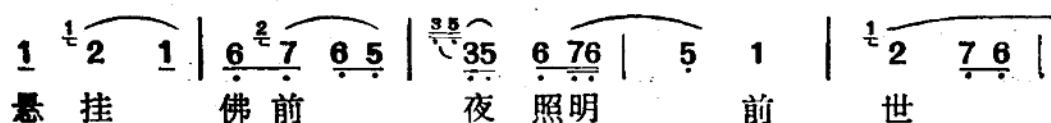
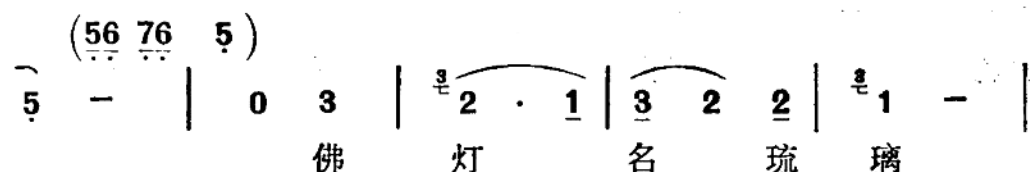
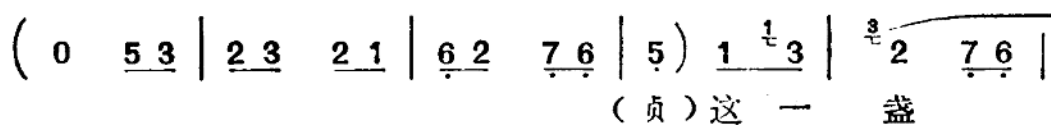
(4323 5)
 1 ³6 6 5 - 0 | 2 3 2 ^{3 6}5 2 3 - | ¹2 3 2 1 7 6 5 2 7 |
 将 小姐 配 贫 道 结 百年

6 - - 0 ||

榔 子 叠

1=F $\frac{2}{4}$

中速、伤感地



$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$
 致今 世 不生 好 眼睛(贞)你双 眼

($\underline{\underline{56}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}}$)
 $\underline{\underline{5}} - \mid 0 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{1}}} - \mid$
 黑白 分 明 无 疾 病

$\overset{1}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{6}} \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$
 说什 么 前 世 未 点 琉 璃 灯(元)我 若

($\underline{\underline{56}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}}$)
 $\underline{\underline{5}} - \mid 0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid$
 曾 把 琉 璃 灯 点

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$
 为何 娘亲 认 不清 (贞)解元 公

($\underline{\underline{56}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}}$)
 $\underline{\underline{5}} - \mid 0 \underline{\underline{3}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$
 如 今 已 长 大

$\underline{\underline{2}} \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - \parallel$
 只 怕 你 慈 亲 也 认 不 清

梆子迭多用在苦诉、哭灵、逃难、自悲等场面。

江湖叠插柴排叠

1=F $\frac{1}{4}$

稍慢、悲伤地

散板

2 3 $\frac{1}{2}$ 2 3 1 $\frac{1}{2}$ 2 - $\frac{3}{2}$ 5 3 2 1 6 - 2 6 $\frac{6}{4}$ 1 - (02 12 12.....)
我 一 听 诗 迷 乱 方 寸

2 3 $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{6}{4}$ 1 6 2 $\frac{3}{2}$ 6 - 6 - 6 2 7 6 5 - (06 56 56.....)
忍 不 住 要 把 娇 儿 唤 一 声

2 - 1 2 3 $\frac{3}{2}$ 2 - $\frac{5}{2}$ 2 $\frac{3}{2}$ 3 2 1 6 1 - (02 12 12.....)
我 一 落 空 门 万 事 了

1 3 $\frac{3}{2}$ 2 6 1 6 - 6 1 6 - 6 2 7 6 5 - (06 56 56 56.....5653 23 5)
出 家 人 不 准 恋 红 尘

$\frac{1}{4}$ (0 3 6 5)
6 | $\frac{6}{4}$ 5 | 0 3 | 3 2 | 1 2 6 | $\frac{6}{4}$ 1 • 6 | $\frac{1}{2}$ 2 2 |
我 若 向 前 把 儿 认 害 他

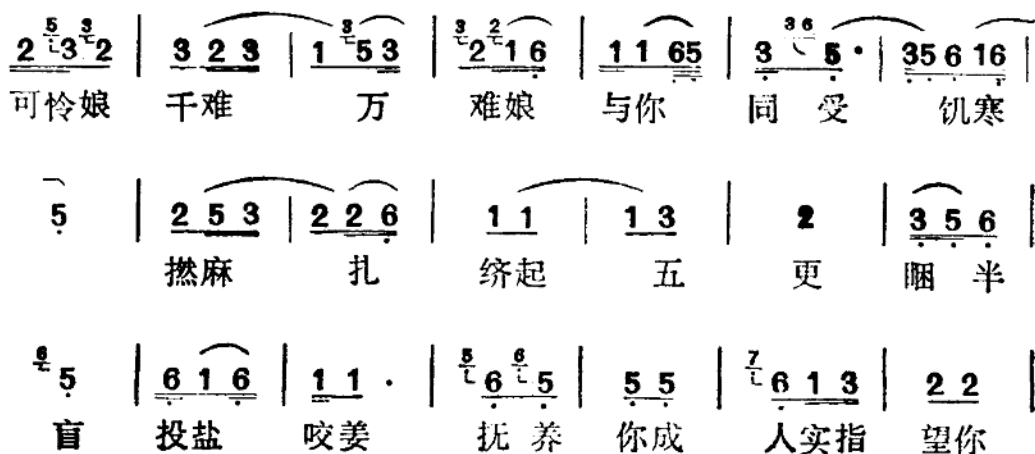
(0 3 6 5)
 $\frac{3}{4}$ 6 1 6 5 | 1 5 6 | 5 $\overset{v}{3}$ | $\frac{6}{4}$ 5 | 0 1 | $\frac{3}{4}$ 2 | 2 $\frac{3}{4}$ 6 |
世 上 难 容 身 考 场 不 容 他 进



柴 排 调

1=F $\frac{1}{4}$

慢、凄凉地



$\underline{0\ 3\ 2}$ | $\underline{0\ 2\ 1}$ | 1 | $\underline{3\ 6\ 5\ 6}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{5}}}$ | 1 1 | $\underline{1\ 6\ 5}$ |
 登 金 榜 上 金 銮 荣宗 耀祖

$\overset{\sim}{1\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{5\ 1\ 8}}}$ | 2 | $\underline{6\ 6\ 1}$ | $\underline{1\ 3}$ | 2 |
 报答 我 双 亲 谁 知 你 禽 兽 起 亏 心

$\underline{1\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{3\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underline{2}}}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{1\ 6}}}$ |
 三 年 前 别 母 弟 往 汴 京 蒙 天 饶 幸

$\underline{6\ 2\ 6}$ | $\overset{6\ 2}{\underset{\cdot}{\underline{1\ 6}}}$ | 1 1 | $\underline{6\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{5\ 1\ 3}}}$ |
 中 进 士 抓 箴 出 缺 祥 符 县 管 万 民 你 都

2 | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{6\ 1}}}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ | 2 | $\underline{1\ 6}$ |
 晓 写 信 迎 接 你 妻 子 抛

$\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 6\ 1\ 6}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underline{1\ 5\ 3}}}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underline{3\ 5\ 6}}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{5\ 1}}}$ | $\underline{0\ 3}$ |
 弃 抛 弃 了 母 弟 寒 窑 受 凄 请 怎 说

$\overset{1\ 3}{\underset{\cdot}{\underline{2}}}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underline{0\ 2}}}$ | 1 | $\underline{6\ 2\ 1}$ | $\overset{6\ 2}{\underset{\cdot}{\underline{6\ 3\ 5}}}$ | $\underline{0\ 5}$ |
 是 荣宗 耀 祖 怎 说 是 光 耀 门

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\underline{6}}}$ ||
 庭!

柴排调多用在凄凉、悲叹等场面。

柴排调插榔子叠

1=F $\frac{2}{4}$

中等速度

0 2 | 0 $\underline{2\ 3}$ | 2 $\overset{3}{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{1\ 2}$ 6 | 3 $\overset{1}{\underline{2\ 1}}$ |
你 可 比 蛇落 竹筒 节 节

$\overset{1}{\underline{2\ 6}}$ | $\underline{6\ 7}$ 6 | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ $\overset{5}{\underline{6\ 5}}$ | 6 2 |
难 我 是 那 马过 紫桥 步 步 敲 自

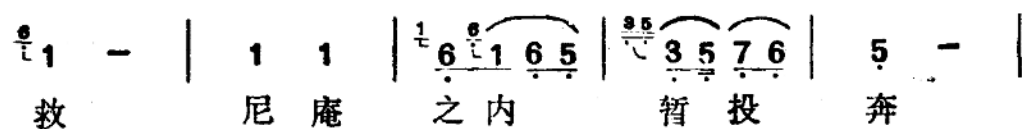
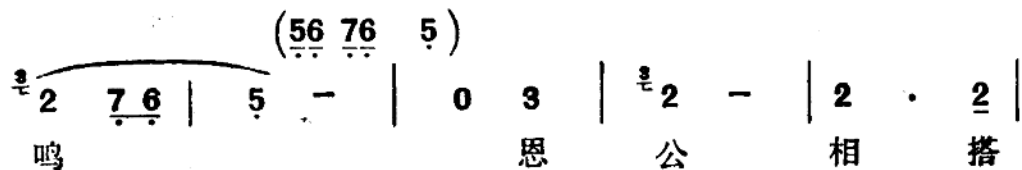
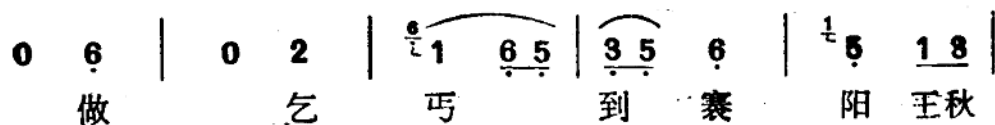
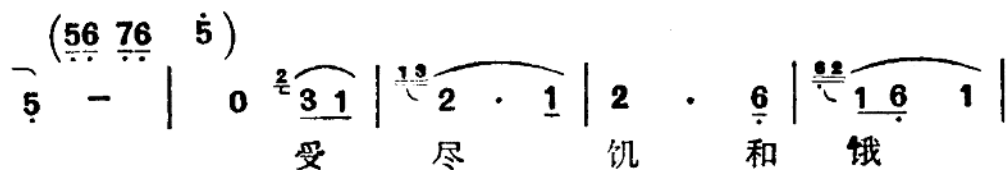
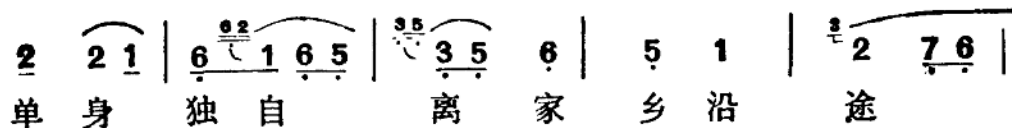
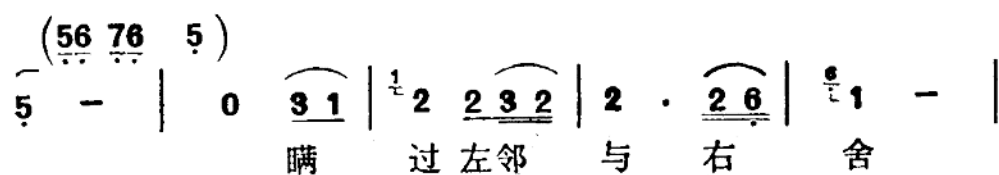
3 2 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 3 $\overset{3}{\underline{2\ 6}}$ | $\overset{6\ 2}{\underline{1}}$ - | $\underline{6\ 7}$ 6 |
从 吾儿 离 家 后 南河

$\overset{7}{\underline{6}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{5}{\underline{3\ 5}}$ 6 | 5 2 | 2 - | $\underline{3\ 2}$ $\overset{2}{\underline{6}}$ |
三 载 逢 饥 荒 老 者 填 沟

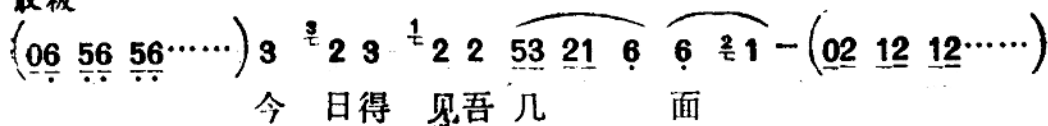
$\overset{6}{\underline{1}}$ - | $\underline{6\ 1}$ 1 | $\underline{1\ 5}$ 6 | $\overset{6}{\underline{5}}$ 6 | $\overset{3}{\underline{2}}$ $\underline{7\ 6}$ |
整 幼 者 逃 四 方 为 娘

($\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ 3)
5 - | 0 3 | $\overset{3}{\underline{2}}$ - | $\underline{3\ 2}$ $\overset{2}{\underline{6}}$ | $\overset{6}{\underline{1}}$ - |
家 贫 无 生 计

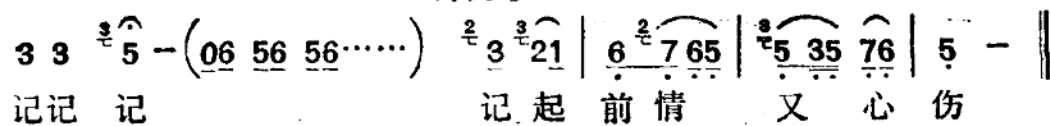
$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 7}$ $\overset{6\ 2}{\underline{7\ 6\ 5}}$ | $\underline{3\ 5}$ 6 | 5 $\underline{6\ 2}$ | $\overset{3}{\underline{2}}$ $\underline{7\ 6}$ |
日食 难 度 好 心 慌 无奈 何



散板



稍慢



阴 调

1=F $\frac{2}{4}$

中速、沉重地

