

中华历史名人

魏源

● 李 瑚



■ 新 蕾 出 版 社



中 / 华 / 历 / 史 / 名 / 人

魏 源

新 蕾 出 版 社



〔津〕新登字(90)004号

责任编辑 李征夫

《中华历史名人》丛书

魏 源

李 珣

*

新 蕾 出 版 社 出 版

天津新华印刷二厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本 787×960 毫米 1/32 印张 4.375 插页 3 字数 62,000

1993年5月第1版 1993年6月第1次印刷

印数:1—3,000

ISBN 7-5307-1092-3/K·30

定 价:3.05 元

魏源

清末思想家、史学

家。道光二年中举人，

二十四年中进士，与龚

自珍齐名，时称“龚

魏”，曾参与筹办

漕粮，主持海防等事。

曾任高邮知县。后弃官学



编者的话

具有悠久历史的中华民族,以其勤劳、勇敢闻名于世,他们所创造的辉煌灿烂的历史文化,源远流长,博大精深,堪称人类精神文明宝库中的瑰宝。中国几千年的文明史,造就了一大批在世界上也是赫赫有名的杰出人物,他们在政治、经济、军事、外交、科技、文化艺术等领域内,为推动中国历史的前进和人类社会的进步与发展,做出了卓越的贡献。他们是中华民族的骄傲,也是永远值得我们每个炎黄子孙引以自豪的。

在祖国蒸蒸日上的当今盛世,为了弘扬民族的优秀文化,继承民族的光荣传统,激发年轻一代的爱国热忱,增强其自强不息之民族精神,我们组织编辑了这套《中华历史名人》丛书。这套丛书共收录中国历史上著名人物 100 名,以时间为序,每个人物单独成册,每册五六万字,以传记的形式介

2625/67

《中华历史名人》丛书

绍其在历史上的丰功伟绩,使广大青少年能够从中汲取营养,塑造与形成中国当代的民族精神,去创造更加灿烂辉煌的未来。

为这套大型历史名人传记丛书撰稿的作者,多数是对所写历史名人潜心研究、学有所成的专家、学者。撰稿原则,力求以史实的准确性为第一要素,叙事写人,不演绎,不杜撰,不编造,对人物的评价客观、公允、准确,合乎历史唯物主义的基本原则,文字尽可能的生动活泼,以增强其可读性。本套丛书,无论从选取材料上,还是写法上,都力求有所突破,希望它能成为青少年朋友喜爱的读物。

这套传记丛书,共100册。在较短的时间内,一次同时推出,是出于我们的一种紧迫的使命感和责任感。它们将以宏伟的规模、完整的队列,引起读者的注意,满足社会的需要。但由于时间仓促,错误和疏漏在所难免,希望读者和专家、学者批评指正。

《中华历史名人》丛书编委会

1992年10月

目 录

家世述略	3
山川孕秀·“邵邑醇良”·魏氏多才俊	
刻苦读书	12
鸡声报晓·名师出高徒·沉浸理学	
千里求师	22
看到了殚骨灾黎·长安花落不知春·跻身汉学家的行列	
确立经世思想	35
平议汉宋·《皇朝经世文编》·诗会风流	
幕僚中的改革家	45
“于古未有”的海运·“商民歌咏”的票盐·改革弊政的理论根据	
西出阳关——第一次从军	57
边城烽火·寒月连营·“观一隅，擅中国”	
东临浙海——第二次从军	66
鸦片流毒与禁烟·浙海抗敌·“拂剑”而去	
战后的反思——《圣武记》与《海国图志》	76
“后王师前王”·“师夷长技以制夷”·“默默观大运”	

《中华历史名人》丛书

做亲民官	97
东台议漕·兴化抗洪·别了!高邮州	
农民起义的同情者	113
官逼民反·抗租抗赋有理·蚌鹬相持	
志士暮年	124
向往“净土”·寂逝湖滨·“为清主悲”	
结束语	133



魏源(1794—1857),清代的经学家、史学家和诗人,又是近代杰出的爱国主义思想家。

魏源对今文经学很有研究,主张“通经致用”,著有《诗古微》和《书古微》。他重视史地之学,主张“以史为鉴”,著有《圣武记》和《海国图志》。他擅长写作古文与诗歌,主张“直抒胸臆”,反对“优孟学语”,著有《古微堂内外集》和《古微堂诗集》。

魏源生长在清朝从盛世转入衰败,社会经济发生巨大变化的时代。外国侵略加深了这种危机,使魏源产生了变法图强和“师夷长技以制夷”的思想。

魏源主张放眼世界:学习外国的先进科学技术,学习外国的议会民主政体。他认为,“法久弊生,因时制变”。他主张改革盐法、漕运、田赋制度以“除弊”,减少不急之费、实行精兵简政以“节

用”，严禁鸦片输入以“塞患”，实行屯垦、开矿、改革币制以“开源”。对于河患和河工中的问题，也曾大声疾呼，并认为黄河应该改道。后来，黄河果然改从山东省利津县入海，人们才佩服了他的远见卓识。

在江苏做幕僚时，他曾参与淮北地区盐法的改革和江苏漕粮海运的试行。两次改革成功，加强了他对革除弊政的信心。由于清政府中顽固保守势力的阻挠，改革未能继续。

在江苏任州县官时，他兴修水利，注意农业生产，关心学校教育，兴办社会福利事业。在兴化县的一次抗洪斗争中，他与兵民奋力抢险，赢得了当地人民的赞誉。

魏源认为，农民起义或者是由于饥寒所迫，或者是由于旧制度的严重弊端。清军对起义军的镇压，他比喻为“蚌鹬相持”。最后，他终因同情太平天国革命，不为清政府传递军事情报，而被革去高邮州知州的官职。

魏源晚年深感前途渺茫，回天无力。“一切有为，皆不足恃”。因而忧郁消沉，诵经礼佛，最后病逝于浙江杭州西湖的小寺中。

家世述略

清朝乾隆五十九年三月廿四日(1794年4月23日),魏源诞生在湖南省一个偏远乡村。后来,他成为中国近代杰出的爱国主义思想家。青少年时代的生活环境和所受的家庭教育,对他的成长很有影响。

山川孕秀

魏源,原名远达,字良图,号默深。生于湖南省邵阳县(今属隆回)金潭乡魏家墩(duàn)。

邵阳县在湖南省西南部,当时属宝庆府(今邵阳市)管辖。那里有山有水,风景秀丽。据文献记载,有龙山、狮山、象山、白马山和望云山等。龙山在宝庆府东南80里,秀峰很多,令人喜爱。狮山和象山横贯金潭乡,把魏家墩分成为上下两个村落,

北曰上魏家墩，南曰下魏家墩。魏源的家就在上魏家墩金水河的沙洲上。

龙山顶上有一个龙池，从池中不时涌出清澈的泉水。泉水流下山来，汇成两条河流，一为涟水，进入湘乡；一为邵水，进入邵阳。邵阳县城就在邵水北面（后来县治迁到南岸）。这里还有一条资水，又名资江，是从绥宁县经武冈州流到这里的，它在邵阳以北和邵水合流。

在邵水和资水合流的地方，有一处古迹，名叫双清亭。魏源青少年时代常到那里去游玩。后来，他在道光十九年（1839年）46岁时，回到家乡重游此地，写了《归至资江重游双清亭》诗二首，诗中有这样两句：“屿扼双流合，江涵一郭烟。”描绘出双水合流，一城临江的秀丽景色。此外，笔架山、田螺山和将军山等处的风景也很好。村中还有石壁、象嘴、龙溪、花坞冲、麻绩桥、文昌阁、荷叶塘等名胜古迹。清末的大理寺少卿乡人魏澧兰曾写过几首描写这里风光的律诗，可见一斑。其中一首是：

酒余潇洒倚花栏，醉眼频开仔细看。
五色祥云横石壁，三更朗月照金潭。
形排笔架呈青障，髻旋田螺拥翠峦。
尤爱文昌高建阁，千秋胜迹壮奇观。

诗中提到了石壁、金潭、笔架山、田螺山和文昌阁等名胜古迹。他认为，这是千秋胜迹，风景奇观。魏源就是在这样美丽的环境中长大的，使他自幼养成豁达开朗、宁静深邃的性格。

“邵邑醇良”

魏源的祖先原是江西省太和县人。魏万一和弟万二为躲避元朝末年的兵乱，迁居到湖南省善化县，明朝永乐年间(1403—1424)又迁居到邵阳县金潭村，从此便定居下来。

如果以魏万一为第一世，那么到了魏源曾祖父魏大公就是第十二世了。魏大公，字席儒，家中富有，以孝顺母亲和好周济贫困著称。有一年，邵阳闹了天灾，粮食歉收，但官吏们照旧向农民征收钱粮，全县骚动，人心惶惶。魏大公看到这种情况，慷慨解囊，为本乡农民交纳了全部钱粮。县令赠给他“邵邑醇良”匾额，以为奖励。魏源的祖父魏志顺，字孝立，仍然好周济贫穷，凡乡里有类似修桥补路的善举，他都要捐款资助。他有10个儿子，第五个儿子名叫魏邦鲁，就是魏源的父亲。这时魏氏家族由于人口日多，支出日大，家境开始衰落。

魏邦鲁，字鍾豫，又字春煦，为人正直。他为生

活所迫，到江苏嘉定、吴江等县去做一个巡检的小官。巡检的职务是捕捉盗贼，查诘奸宄(guǐ)，凡是州县关津险要的地方都要设置。魏邦鲁的收入虽然不多，仍然经常救济有困难的人，受到当地人民的好评。

魏邦鲁官俸微薄，不能经常回家，家中只有他的妻子陈氏操持家务。她是一位贤淑的妇女，不但要纺线织布维持生计，还要服侍年老瘫痪的婆母和教育幼小的孩子，甚为劳苦。每天晚上点着油灯纺织操作。后来家境贫困，就点燃豆秸干活。生活虽这样艰苦，家庭中仍然恬静和谐，“母绩子读，欣然忘贫”。魏源就是在这样的环境中，养成了勤苦读书、自强不息的精神。

魏邦鲁工作不忘读书，而且喜欢游览，所到之处，必访问当地豪杰贤士。他历任嘉定诸翟、吴江平望司巡检。在任期间，调解民间诉讼，督课生童学习，颇有政绩，在荆溪张渚司、海州惠泽司时，尤为有名。因此上级叫他管理苏州钱局。

魏邦鲁在海州闹灾时，曾开办粥厂救济贫民，而且和饥民在粥厂共同生活了数月之久，所以在他去任的时候，为他送行的人络绎不绝。

苏州钱局是个肥缺，魏邦鲁到任后，毫无所染。知府额腾伊对他的年终评语是：“本员管局一

年，实能弊绝风清。且破除旧习，不受陋规，洵佐杂中难得之员。”因此，连任五年之久。此后，他升任宝山县水利主簿，在办理漕粮海运时，又因工作出色而得到奖赏。

魏邦鲁还擅长医术，在他工作的地方，诉讼案件刚刚审理完毕，又开始为等候在那里的病人“审理”病情了。魏邦鲁是个好官，巡抚陶澍和历任布政使如林则徐、贺长龄等都很尊敬他，不因他是部下小吏而有所慢待。

魏邦鲁生于乾隆三十三年(1768年)，卒于道光十一年(1831年)。死后因家贫不能归葬湖南，张渚地方的人民听说了，怀念他过去的政绩，自愿将大贤山的一块土地捐出来，魏源遂将他父亲的尸体埋葬在那里。魏邦鲁的事迹由当地人民申报，载入《荆溪县志》书中，这在当时被看成是一件颇为光荣的事。

魏氏多才俊

魏源的儿孙和他的堂兄弟们也多有才气的人。魏源有两个儿子，长子魏耆，原名儒耆，字英甫，号刚己，道光元年(1821年)生，在江苏南京居住(太平天国时期也是住在南京)，候补同知，光绪

六年(1880年)卒,60岁。次子昌耆,早殇。

魏耆对经、史都有研究,还擅长书法,尤精汉隶,深得友人赞许。杨葆光说,他曾见到过魏耆为金陵书局所写的“八分书”(汉隶),并作诗说:

昔上飞霞阁,惊看妙墨新。
香名动侪辈,公望得传人。
同作山游客,相逢雪后尘。
剪灯情话久,文字感前因。

汤贻汾也作诗说:

我爱魏知古,抡才弱冠优。
笔能书五凤,气可食千牛。
沧海曾无恙,狂澜自可忧。
且寻名教乐,不用看吴钩。

一个说“惊看妙墨新”,一个说“笔能书五凤”,可见魏耆是个能写字、有才华的人。魏源之后,可谓得有“传人”了。不过,他甘于淡泊,不去追求“吴钩”(宝刀),没有做官的愿望。后来虽然捐取个知县、同知的虚名,却没有步入仕途。晚年和他的父亲一样,也从事佛教经典的研究,最后老死在家中。

魏耆有五个儿子:玺、桂、恒、繇、虎。玺与虎早殇。魏耆三个儿子中最有才华的是魏繇,写有许多

诗文作品。

魏源还有一个女儿，但《魏氏族谱》中不记载她的名字，因此不详其事迹和生卒年。

魏源族中的兄弟很多，魏源曾有“群从多才俊，居家旧典型”一类赞颂族人、兄弟的话。族中兄弟中和他最好的是魏显达。魏显达，字杰南，号筠谷，是魏志正的孙子，魏邦修的儿子，比魏源大4岁。好读书，善于写诗，五言诗更是淡远有致。魏显达曾和友人邓显鹤同登泰山，二人在车中背诵杜甫有关齐鲁间的诗，几乎都背完了，又联句作诗。邓显鹤很佩服他的博学和记忆力。

魏源和魏显达常有诗歌唱和，如《夏斋读书呈筠谷兄》、《春雨柬筠谷兄》、《村居杂兴十四首呈筠谷兄》、《秋试下第柬筠谷兄》等。从魏源的这些诗中，可以看出他们之间的关系，其中一首说：

篝灯哦制艺，隔壁偷余光。
誓将拾芥效，偿此三余忙。
夜闻促织声，伴影如在床。
忽念南溪子，安得来共觴。
呼童持一尊，送踏草桥霜。
与君对溪酌，何异同一堂。

诗中说：晚上点着油灯阅读制艺（八股文），借着隔