



钟建琳 陈奉群 编著

Photoshop 6.0 入门与提高

机械工业出版社

Photoshop

入门与提高

 机械工业出版社
China Machine Press

Photoshop 6.0 入门与提高

钟建琳 陈奉群 编著



机械工业出版社

Photoshop 6.0 是 Adobe 公司 2000 年推出的最新图像处理软件,是目前专业设计人员使用的最为广泛的工具。本书以该软件为对象介绍了 Photoshop 在 Windows 操作系统下的基本使用方法与技巧。本书前面 4 章主要介绍了有关绘图的基本操作;第 5、6 章介绍了有关通道、蒙版、图层、路径、滤镜技术等知识;第 7、8 章主要介绍操作技巧和实例以及图像输入与输出等。本书内容新颖、图文并茂、通俗易懂,不仅是用户从事电脑绘画、照片处理、网页动画制作的良师,也是学习使用 Photoshop 进行创意的益友。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 6.0 入门与提高 /钟建琳,陈奉群 编著. —北京:机械工业出版社, 2001.2

ISBN 7-111-08767-4

I. P… II. ①钟…②陈… III. 图形软件, Photoshop 6.0
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 06670 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:曲彩云

封面设计:姚毅 责任印制:郭景龙

北京京丰印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2001 年 5 月第 1 版第 2 次印刷

787mm×1092mm 1/16·21 印张·516 千字

4 001—8 000 册

定价:33.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

前 言

Photoshop 6.0 是 Adobe 公司 2000 年推出的最新图像处理软件，是目前专业设计人员使用最为广泛的工具。

本书力求准确地介绍 Photoshop 软件的强大功能，为了使读者快速轻松地掌握软件的主要功能和使用技巧，本书列举了大量的实例并配以对照图片和完整的操作步骤。

为了方便读者学习，本书的实例主要来自 Photoshop 软件文件夹中的 C:\Program Files\Adobe\Photoshop 6.0\Samples\子文件夹中的图像文件。读者如果要使用这些图像文件，建议先将其备份，以免在实践过程中原图像被修改而无法恢复。

由于本书的图片是黑白印刷，其效果将受到一定影响，读者在学习过程中如果按照本书的操作步骤进行实践，将会得到更加漂亮、生动的图像效果。

本书由钟建琳、陈奉群主编，参加编写的还有米思南、查卫东、沈萧、于捷、刘欣、马增建、惠献军、高枫、杨东平、朱锦、马骊、王雅、刘平安等。由于作者水平有限，书中不对之处敬请指教。

目 录

前言

第1章 基本设置与基本概念	1
1.1 Photoshop 在两个操作平台上的差别	1
1.1.1 电脑平面设计的两个操作平台	1
1.1.2 两个操作平台上 Photoshop 的差别	2
1.2 Photoshop 6.0 的功能简介	2
1.2.1 Photoshop 基本功能	2
1.2.2 Photoshop 6.0 的新增功能	4
1.3 Photoshop 6.0 环境要求	4
1.3.1 基本配置	4
1.3.2 其它输入输出设备	5
1.4 安装与删除 Photoshop 6.0	6
1.4.1 安装 Photoshop 6.0	6
1.4.2 删除 Photoshop 6.0	9
1.5 基本概念	11
1.5.1 图像类型	11
1.5.2 图像格式	12
1.5.3 分辨率、图像尺寸与图像文件大小	12
1.5.4 色调、色相、饱和度 and 对比度	14
1.5.5 色彩模式	14
第2章 基本操作	17
2.1 Photoshop 6.0 的启动与退出	17
2.1.1 Photoshop 6.0 的启动	17
2.1.2 Photoshop 6.0 的退出	18
2.2 Photoshop 6.0 的操作界面	18
2.2.1 菜单	19
2.2.2 菜单选项	19
2.2.3 对话框	20
2.2.4 图像窗口	21
2.2.5 属性栏	22
2.2.6 工具箱	22

2.2.7 浮动选项板	24
2.2.8 状态栏	25
2.2.9 键盘和鼠标的使用	26
2.3 图像文件的存取	29
2.3.1 新建图像	29
2.3.2 保存图像	30
2.3.3 关闭图像	38
2.3.4 打开图像	38
2.3.5 放置图像	39
2.4 图像窗口的操作	41
2.4.1 改变图像窗口的位置和大小	41
2.4.2 图像窗口叠放和切换	41
2.4.3 切换屏幕显示模式	42
2.4.4 新建图像窗口	43
2.4.5 标尺、测量器、网格和辅助线的使用	43
2.5 显示区域的控制	47
2.5.1 调整显示比例	47
2.5.2 移动显示区域	48
2.6 颜色的选取	49
2.6.1 使用工具箱选择前景、背景色	49
2.6.2 【Color Picker】(选择颜色)对话框	49
2.6.3 使用【Color】(颜色)选项板选择颜色	51
2.6.4 使用【Swatches】(色板)选项板选择颜色	52
2.6.5 使用工具箱中的吸管工具选择颜色	52
2.6.6 使用工具箱中的颜色取样器工具查询颜色	53
2.7 系统参数的设置	53
2.7.1 设定内存和磁盘	53
2.7.2 设定滤镜	54
2.7.3 设定显示方式和光标	55
2.7.4 设定透明区域显示	56
2.8 帮助系统的使用	57
第3章 绘制图像	58
3.1 图层功能简述	58
3.1.1 图层基本功能	58
3.1.2 图层(Layers)浮动选项板	59
3.2 画图工具	59
3.2.1 刷形(Brush)属性	60
3.2.2 混合模式	61

3.2.3 不透明度 (Opacity) 设置.....	65
3.2.4 渐淡 (Fade) 设置.....	65
3.2.5 画图工具的使用	66
3.3 选择工具	71
3.3.1 选择框工具的使用	71
3.3.2 套索工具的使用	73
3.3.3 魔棒  工具.....	75
3.3.4 选择工具的其它操作	76
3.3.5 选择工具的作用	79
3.4 填充工具	80
3.4.1 删除操作	80
3.4.2 油漆桶  工具.....	81
3.4.3 填充命令	82
3.4.4 渐变工具	84
3.5 勾边命令与注释工具.....	87
3.5.1 勾边命令	87
3.5.2 注释工具	87
第4章 编辑图像.....	91
4.1 撤消和恢复操作.....	91
4.1.1 中断操作	91
4.1.2 撤消和重复命令	91
4.1.3 恢复到任意指定的图像	92
4.1.4 恢复到最近一次存盘的图像	97
4.1.5 产生副本图像	97
4.2 移动、复制和删除操作.....	98
4.2.1 移动所选图像	98
4.2.2 复制所选图像	99
4.2.3 消除复制操作中的黑边或白边	100
4.2.4 删除所选图像	100
4.3 图像的二维变形.....	101
4.3.1 改变图像尺寸	101
4.3.2 图像变形操作	104
4.4 工具箱中的编辑工具.....	106
4.4.1 图章工具	106
4.4.2 模糊/锐化/涂抹工具.....	108
4.4.3 减淡/加深/海绵工具.....	109
4.4.4 历史画笔  工具和艺术历史画笔  工具.....	110
4.4.5 橡皮擦/背景橡皮擦/魔棒橡皮擦工具.....	111

4.4.6 切图工具	113
4.5 图像的提取和流体变形选项	115
4.5.1 Extract (提取) 选项	115
4.5.2 Liquify (流体变形) 选项	116
第5章 通道、蒙版、图层、路径	119
5.1 通道与蒙版	119
5.1.1 通道与蒙版的基本功能	119
5.1.2 通道浮动选项板组成	120
5.1.3 通道的操作	122
5.1.4 蒙版的产生和编辑	128
5.2 通道计算	131
5.2.1 【Apply Image】选项的使用	131
5.2.2 【Calculations】选项的使用	133
5.2.3 通道计算的二种新的混合模式	134
5.3 图层	135
5.3.1 图层浮动选项板和菜单	135
5.3.2 新建图层	138
5.3.3 编辑图层	145
5.3.4 图层特效	157
5.3.5 编辑文本	176
5.3.6 光栅化	179
5.4 路径	181
5.4.1 路径编辑工具的使用	182
5.4.2 路径浮动选项板的组成	187
5.4.3 编辑和应用路径	188
5.4.4 使用路径的一般原则	193
第6章 滤镜技术	196
6.1 Photoshop 滤镜概述	196
6.1.1 Photoshop 滤镜菜单	196
6.1.2 滤镜的使用与预览	196
6.1.3 滤镜的使用技巧	197
6.2 艺术效果 (Artistic)	198
6.2.1 彩色铅笔效果 (Colored Pencil)	198
6.2.2 剪贴效果 (Cutout)	199
6.2.3 干笔效果 (Dry Brush)	199
6.2.4 颗粒效果 (Film Grain)	200
6.2.5 壁画效果 (Fresco)	200

6.2.6 霓虹光效果 (Neon Glow)	200
6.2.7 画笔效果 (Paint Daubs)	201
6.2.8 刮刀 (Palette Knife)	201
6.2.9 塑料包装 (Plastic Wrap)	202
6.2.10 海报边缘 (Poster Edges)	202
6.2.11 纹理效果 (Rough Pastels)	203
6.2.12 涂抹效果 (Smudge Stick)	203
6.2.13 海绵效果 (Sponge)	204
6.2.14 喷绘纹理效果 (Underpainting)	204
6.2.15 水彩效果 (Watercolor)	205
6.3 模糊效果 (Blur)	205
6.3.1 模糊 (Blur)	205
6.3.2 强模糊 (Blur More)	206
6.3.3 高斯模糊 (Gaussian Blur)	206
6.3.4 动态模糊 (Motion Blur)	206
6.3.5 放射模糊 (Radial Blur)	206
6.3.6 精确模糊 (Smart Blur)	207
6.4 画笔描边 (Brush Strokes)	207
6.4.1 强化边缘 (Accented Edges)	208
6.4.2 角度勾绘效果 (Angled Strokes)	208
6.4.3 网状效果 (Crosshatch)	208
6.4.4 黑色阴影效果 (Dark Strokes)	209
6.4.5 油墨轮廓效果 (Ink Outlines)	209
6.4.6 喷洒效果 (Spatter)	210
6.4.7 喷射效果 (Sprayed Strokes)	210
6.4.8 烟灰墨效果 (Sumi-e)	210
6.5 变形特效 (Distort)	211
6.5.1 强光散射效果 (Diffuse Glow)	211
6.5.2 置换 (Displace)	212
6.5.3 玻璃效果 (Glass)	212
6.5.4 波纹效果 (Ocean Ripple)	213
6.5.5 挤压效果 (Pinch)	213
6.5.6 坐标转化效果 (Polar Coordinates)	214
6.5.7 涟漪效果 (Ripple)	215
6.5.8 修剪扭曲效果 (Shear)	215
6.5.9 球化 (Spherize)	215
6.5.10 漩涡效果 (Twirl)	216
6.5.11 波浪效果 (Wave)	216
6.5.12 水纹效果 (zigzag)	217

6.6 噪声效果 (Noise)	217
6.6.1 增加噪点 (Add Noise)	218
6.6.2 去除噪点 (Despeckle)	218
6.6.3 除尘和涂抹 (Dust & scratches)	218
6.6.4 中间值效果 (Median)	219
6.7 像素变化效果 (Pixelate)	219
6.7.1 半色调 (Color Halftone)	219
6.7.2 晶状效果 (Crystallize)	220
6.7.3 面状效果 (Facet)	220
6.7.4 散焦效果 (Fragment)	220
6.7.5 金属杂点效果 (Mezzotint)	220
6.7.6 马赛克效果 (Mosaic)	221
6.7.7 彩点效果 (Pointillize)	221
6.8 渲染效果 (Render)	221
6.8.1 三维变形 (3D Transform)	222
6.8.2 云彩 (Clouds)	223
6.8.3 云化效果 (Difference Clouds)	223
6.8.4 镜头光效果 (Lens Flare)	223
6.8.5 灯光效果 (Lighting Effects)	224
6.8.6 纹理填充效果 (Texture Fill)	225
6.9 清晰效果 (Sharpen)	225
6.9.1 清晰 (Sharpen)	225
6.9.2 边缘清晰 (Sharpen Edges)	226
6.9.3 更清晰 (Sharpen More)	226
6.9.4 模糊蒙版 (Unsharp Mask)	226
6.10 速写效果 (Sketch)	226
6.10.1 浅浮雕 (Bas Relief)	227
6.10.2 粉笔和木炭 (Chalk & Charcoal)	227
6.10.3 木炭 (Charcoal)	228
6.10.4 铬印染 (Chrome)	228
6.10.5 蜡笔画 (Conte Crayon)	228
6.10.6 素描 (Graphic Pen)	229
6.10.7 半色调图案 (Halftone Pattern)	230
6.10.8 凹陷压印 (Note Paper)	230
6.10.9 影印 (Photocopy)	230
6.10.10 石膏 (Plaster)	231
6.10.11 网眼 (Reticulation)	231
6.10.12 印章 (Stamp)	232
6.10.13 分裂边缘 (Torn Edges)	232

6.10.14 水纹 (Water Paper)	232
6.11 风格 (Stylize)	233
6.11.1 扩散 (Diffuse)	233
6.11.2 浮雕 (Emboss)	233
6.11.3 拉伸效果 (Extrude)	234
6.11.4 边缘搜索 (Find Edges)	234
6.11.5 曝光 (Solarize)	234
6.11.6 发光边缘 (Glowing Edges)	234
6.11.7 叠切效果 (Tiles)	235
6.11.8 轮廓追踪 (Trace Contour)	235
6.11.9 风 (Wind)	236
6.12 纹理特效 (Texture)	236
6.12.1 裂纹效果 (Craquelure)	236
6.12.2 颗粒效果 (Grain)	237
6.12.3 马赛克磁砖 (Mosaic Tiles)	237
6.12.4 拼缀图 (Patchwork)	237
6.12.5 彩色玻璃 (Stained Glass)	238
6.12.6 纹理构成效果 (Texturizer)	238
6.13 视频效果 (Video)	238
6.13.1 De-Interlace 滤镜	239
6.13.2 NTSC Colors 滤镜	239
6.14 其他 (Other)	239
6.14.1 自定义 (Custom)	240
6.14.2 抖动	240
6.14.3 高通 (High Pass)	242
6.14.4 最大 (Maximum)	243
6.14.5 最小 (Minimum)	243
6.14.6 偏移 (Offset)	243
6.15 作品保护 (Digimarc)	244
6.15.1 嵌入数字水印 (Embed Watermark)	244
6.15.2 阅读数字水印 (Read Watermark)	245
第7章 操作技巧和实例	246
7.1 照片处理的奥妙	246
7.1.1 更换脸部	246
7.1.2 更换背景	247
7.1.3 为黑白照片上色	249
7.1.4 艺术效果	252
7.1.5 特效镜框和边框	256

7.2 特效文字制作技巧	259
7.2.1 滴血字	259
7.2.2 霓虹字	262
7.2.3 火焰字	264
7.2.4 球体字	268
7.2.5 水晶字	269
第8章 图像的输入与输出	276
8.1 图像的输入	276
8.1.1 获取源图像的不同方法	276
8.1.2 利用绘图软件绘图	276
8.1.3 扫描输入	276
8.1.4 数码相机输入	279
8.1.5 视频的捕获	280
8.2 图像的输出	280
8.2.1 输出路径到 Illustrator	281
8.2.2 输出透明图像向导的使用	281
8.2.3 打印输出	283
第9章 网页图像制作专集	288
9.1 按钮	288
9.1.1 自制圆形或方形按钮	288
9.1.2 自制长条形按钮	292
9.2 背景图案	297
9.2.1 制作无缝背景图案	297
9.2.2 制作标志背景图案	301
9.2.3 制作纵栏背景图案	303
9.3 水平线图案	310
9.3.1 制作彩色变化水平线	310
9.3.2 花纹水平线	310
9.4 网页动画	312
9.4.1 认识 ImageReady 3	312
9.4.2 制作网页动画	315

第 1 章 基本设置与基本概念

Photoshop 6.0 是 Adobe 公司推出的功能强大的图像处理软件, 分别用于 PC 和苹果机 (Mac), 在 PC 上完全适用于 Windows 95/98 和 Windows NT 平台。

利用 Adobe Photoshop 6.0, 可以进行各种平面图像处理, 绘制简单的几何图形, 给黑白图像上色, 进行格式和色彩模式的转换。利用 Photoshop 6.0, 可以创作出任何您能构想出来的超现实的“电脑特技”作品。

作为一个图像设计者, 可将大自然中的漂亮景观拍成照片后, 将图像扫描进计算机, 通过 Adobe Photoshop 6.0 进行分层绘图和编辑, 并加入多种特殊效果, 创作出令人惊叹的作品。

对于印刷人员而言, Adobe Photoshop 6.0 能为您提供同等的高档专业印前处理系统的功能。用 Adobe Photoshop 6.0 可以在 RGB 模式下预览 CMYK 四色印刷的图像, 并且可以产生高质量的单色调、双色调、三色调和四色调图像。

另外, Photoshop 6.0 还为专业人员提供了既可用于互联网, 又可用于打印输出的高质量图像的集成解决方案。为了提高对 Web 功能的支持, Photoshop 6.0 与 Adobe ImageReady 3.0 相结合, 使得更容易生成、精制和优化 Web 图形, 输出 Web 动画, 滚动效果及其它动态 Web 图形。本章内容如下:

- ❖ Photoshop 在两个操作平台上的差别
- ❖ Photoshop 6.0 的功能简介
- ❖ Photoshop 6.0 环境要求
- ❖ 安装与删除 Photoshop 6.0
- ❖ 基本概念

1.1 Photoshop 在两个操作平台上的差别

1.1.1 电脑平面设计的两个操作平台

电脑平面设计有两个操作平台: Macintosh 和 Windows。Photoshop、Illustrator、FreeHand、Ulead、PhotoImpact、CorelDraw 等图像软件都基于这两个操作平台运行, 虽然同一软件在这两个操作平台上的使用方法和功能没有什么不同, 但由于操作平台编程代码不同, 因此在两个操作平台上运行的软件编程代码也不同, 同一软件便有 Macintosh 版本和 Windows 版本, 相应软件的版本只能在相应的操作平台上运行。Photoshop 也同样如此。

1.1.2 两个操作平台上 Photoshop 的差别

- 鼠标: Windows 有右键功能, Macintosh 只有一个键, 无右键功能。
- 键盘: (Mac OS) Option 键= (Windows) Alt 键, (Mac OS) Command 键= (Windows) Ctrl 键。
- 菜单: Mac OS 和 Windows 中的 Photoshop 的窗口 (Windows) 和帮助 (Help) 菜单以及文件 (File) 菜单中的储存 (Save)、输出 (Export) 命令略有不同, 但不影响使用。

1.2 Photoshop 6.0 的功能简介

1.2.1 Photoshop 基本功能

Photoshop 的功能十分强大, 它可以支持多种图像格式和色彩模式, 能同时进行多色层处理。它的绘画功能与选取功能使编辑图像变得十分方便。它的图像变形功能可用来制造特殊的视觉效果。Photoshop 具有开放式的结构, 能接受广泛的图像输入设备。

1. 支持大量图像格式

- 支持多种高质量的图像格式, 包括 PSD、EPS (Encapsulated PostScript)、TIF、JEPG、BMP、PCX、FLM (Film Strip)、PDF (Portable Document Format)、PICT、GIF、PNTG、IFF (Amiga IFF)、FPX (FlashPix)、RAW 和 SCT (SCitexCT) 等 20 多种格式。
- 可以将某种格式的图像另存为其他格式的图像, 以适应您的需要。

2. 图像尺寸和分辨率

- 可以按要求任意调整图像的尺寸, 可以在不影响分辨率的情况下改变图像尺寸。
- 可以在不影响尺寸的同时增减分辨率, 以适应图像的要求。
- 裁剪功能可以方便地选用图像某部分内容。

3. 层功能

- 支持多色层工作方法。
- 色层可以合并、合成、翻转、复制和移动。
- 特技效果可以用在部分或全部色层上面。
- 调节层可在不影响图像的同时, 控制色层的透明度。
- 拖曳功能可以轻易地把图像中的层从一个图像复制到另一图像中。
- 文本层可以随时地任意修改文本内容和格式。

4. 画功能

- 加深和减淡工具可以有选择地改变图像的曝光度。
- 海绵工具可以选择性地增减色彩的饱和程度。

- 使用喷枪工具、画笔工具、铅笔工具、直线工具可以绘制图形。
 - 使用文本工具可以添加文本, 进行不同格式文本排版。
 - 用户可自行设定笔刷形状, 设定笔刷的压力、笔刷边缘和笔刷的大小。
 - 选择不同渐变样式, 可以产生多种渐变效果。
 - 使用印章工具可以修改图像, 复制图像某部分内容到其他图像的特定位置。
 - 使用模糊、锐化和涂抹工具可以产生形象化的作品。
5. 取功能
- 在图像内选取某一个颜色的范围, 可做成一个有渐变效果的蒙版。
 - 快速蒙版功能可直接在图像上制作、修改及显示选择区域。
 - 矩形选择框和椭圆选择框可以选取一个或多个不同尺寸大小和形状的选择范围。
 - 套索工具可选取不规则形状和大小的图形, 使用磁性套索工具还可以模拟选择边缘像素的反差, 自动定位选择区域, 使范围选取变得更为简单易行。
 - 魔术棒工具可根据颜色范围自动选取所要部分。
 - 羽化边缘功能可以用于混合不同色层之间的图像。
 - 可以对选择区域进行移动、增减、安装和保存等操作。
6. 调和色彩功能
- 饱和度功能可让您容易地调整图像的颜色和明暗度。
 - 可选择性地调整色相、饱和度和明暗度。
 - 根据输入的相对或绝对值, 选色修正可使您分别调整每个色版或色层的油墨量。
 - 取代颜色功能可助您选取某一种颜色, 然后改变其色调、饱和度和明暗度。
 - 可分别调整暗部色调、中间色调和亮部色调。
7. 像旋转和变形
- 可以按固定方向进行翻转和旋转, 也可以按不同角度进行旋转。
 - 可以进行拉伸、倾斜和自由变形效果选择。
 - 改变图像分辨率时, 有技巧地重组分辨率使之符合输出效果。
8. 支持多种色彩模式
- 可有弹性地转换多种色彩模式, 包括黑白、灰度、双色调、索引色、HSB、Lab、RGB 和 CMYK 模式等。
 - CMYK 预览功能可以在 RGB 模式下查看 CMYK 模式下的图像效果。
 - 可利用多种调色板选择颜色。不但可以使用 Photoshop 提供的颜色表格, 还可以自己定义颜色表格以方便选择颜色。
 - 可利用 PANTONE 色混合制作高质量的双色调、三色调和四色调图像。
 - 支持与设备无关的 CIELAB 颜色和 PANTONE、FOCOLTONE、TOYO、DIC 和 TRVMATCH 颜色系统。
9. 放式结构
- 支持 TWAIN_32 界面, 可接受广泛的图像输入设备, 如扫描仪和数字照像机。
 - Adobe Photoshop 工具界面已成为 Photoshop 处理图像的标准。

1.2.2 Photoshop 6.0 的新增功能

在使用界面上，有全新推出的工具列，能够完全随着使用者所做的指令不同，而有不同设定项。能够方便地使用“笔刷”（Brushes）浮动视窗以及运用选取工具转换为其他不同的工具，以达到更高的使用效率。并且，这些随选工具列还能储存一些工具的浮动视窗于其中，能更节省工作空间。

Photoshop 6.0 使工作流程越来越顺畅，既能让所有的工作视窗垂直或水平靠拢；也能运用“Shift+Tab”指令一次将所有的浮动视窗收起来（除了“选项浮动视窗”（Options）和工具列之外）。

文字输入工具的界面有了相当大的改进，您可以直接向文件里输入文字，而不必像在 Photoshop 以前的版本那样要先输入到对话框里。在新版 Photoshop 6.0 中处理文字时，允许分别为每个字符设定颜色并编辑文字的属性。

对于图层（Layers）的管理，也越来越方便，因为它不再有 99 个图层的限制，现在，使用者不但能够同时处理上百个图层，更能够锁定或将图层以不同颜色的标签来做区分。

原来的 Photoshop 局限在“影像处理”，而总是觉得绘图的能力不够强。Photoshop 6.0 版本新增了绘图的工具，例如矩形、椭圆形、多边形以及星形工具，也让非专业的使用者更容易在这个影像软件中绘制一些简单的图形了。

Photoshop 6.0 的最新功能还包括可以对 Web 图形加以分割和输出。设计者可以在 Photoshop 中设计完整的 Web 图形界面，然后分割图形，并为每个小图片设定 URL 链接。可以把所有的图片和 HTML 代码输出到 Web 网页中去，设计者不需要任何额外的应用软件就能创造出满意的 Web 页面效果，同时还可以进行实时图像扭曲和变形；允许您把任意文件和图层直接输出到 PDF 格式文件中去。

新增加的裁切工具则可以对图形选区进行实时预览。

Photoshop 6.0 提供了丰富强大的滤镜，同时还支持第三方产生的滤镜。

自动化操作更为完善。将原先捆绑的 Web 组件 Adobe ImageReady 2.0 升级为 3.0。

1.3 Photoshop 6.0 环境要求

1.3.1 基本配置

Windows:

- Intel Pentium（或更快）或与其兼容的中央处理器。
- Microsoft Windows 95/98, Windows NT 4.0 或 Windows 2000。
- 32MB 内存（建议使用 64MB 或更大内存）
- 100MB 可用空间的硬盘（建议使用 300MB 或更大容量的高速硬盘）
- 800×600 的 256 色显示卡（建议使用 1024×768 的 24 位彩色显示卡）

- CD-ROM 倍速驱动器

Macintosh:

- 基于 Power PC 中央处理器（或更快的中央处理器）的 Macintosh 计算机或兼容计算机
- Mac OS 7.5.5 或更高版本的操作系统
- 32MB 内存（建议使用 64MB 或更大内存）
- 100MB 空闲硬盘空间（建议使用 300MB 或更大容量的高速硬盘）
- 显示卡：Mac 系统配置（建议使用 1024×768 的 24 位彩色显示卡）
- CD-ROM 倍速驱动器

1.3.2 其它输入输出设备

最常用的输入设备是“扫描仪”（Scanner）和“数码照相机”（Digital Camera）。

扫描仪是 80 年代中期才出现的光机电一体化产品，虽然历史并不长，但发展很快。根据扫描原理，可以将扫描仪分为以 CCD 为核心的平板式扫描仪、手持式扫描仪和以光电倍增管为核心的滚筒式扫描仪。分辨率是扫描仪的主要性能指标，通常用每英寸上扫描图像所含有的像素点的个数表示，记做 DPI（Dot Per Inch）。分辨率又分为光学分辨率和用软件加强的最高分辨率。

目前，扫描仪的光学分辨率在 300DPI-1200DPI 之间。

数码照相机是介于普通相机和扫描仪之间的一种输入设备，是传统相机的数字化产物，也是光机电一体化产品，其核心部件是 CCD 图像传感器。它不同于扫描仪，扫描仪只能处理定型的稿件，如印刷品和胶片等，而数码照相机则可拍摄任何信息，包括运动中的人或物，然后输入计算机处理。

但是数码照相机的精度现在还无法与扫描仪相比，专业级数码照相机的分辨率也只接近中档扫描仪的分辨率。

最常用的输出设备是各种彩色打印机，例如喷墨式打印机、热腊式打印机和激光打印机。

喷墨式打印机是将颜料吸入喷嘴，透过一个加热元件，使墨水沸腾产生气泡膨胀后，再一滴滴喷到纸张上。

使用分辨率在 720DPI 以上喷墨式打印机，基本就能够达到一般用途的图像输出效果，如果使用更高分辨率的喷墨式打印机，并且使用专用纸，其打印效果甚至可以和照片媲美。

热腊式打印机的颜料是固态腊状，打印时加热融化，喷到纸上立即凝固附着，它的优点是能在各种材质上打印，质量可以达到热升华打印机的水平，但油墨凝固后会有浮凸的情形，可能会因为纸张的折叠而使颜色脱落。

激光打印机的打印原理是 CMYK 四色碳粉，分四次打印到纸上，不需要用专用纸张，打印速度快，打印质量高，但是打印机价格较高。