

596

中国明代家具图录

景戎华 帅茨平 编



中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国明代家具图录/景戎华,帅茨平编. —北京:中国林业出版社,1999.10

ISBN 7-5038-2393-3

I. 中… II. ①景…②帅… III. 家具-中国-明代-图录
IV. K876.6-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 44173 号

中国林业出版社出版

(100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

中国科学院印刷厂印刷 中国林业出版社发行

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

开本:889mm×1194mm 1/32 印张:6

彩色图片:233 幅 印数:1~8050 册

定价:50.00 元

前 言

中国古代家具是中国文化的重要组成部分，它同中国文学、中国书法、中国绘画，甚至中国哲学一样，历史悠久，自成体系，民族风格强烈，东方特点突出，完全不同于西方家具。中国家具强调的是线条，是抽象美；而西方家具强调的是块、面，突出的是实用、舒适功能。

中国古代家具是木质家具，它以中国古代的林业、木材加工业、森林采伐业为依托。中国古代的森林分布茂密，森林采伐技术原始，我们在赞叹中国古代家具辉煌灿烂的同时，不能不看到，作为古代家具最为讲究的是用料，例如：紫檀、黄花梨木已砍伐殆尽。为此，我们民族付出了极为昂贵的代价。

人们的生活起居方式，决定家具的样式。我们知道魏、晋时代流行的是席地而坐，这同今天日本乡间的生活方式差不多（实际上是日本接受了中国魏、晋、唐代的中国文化与生活方式，变异不大）。因此，对桌、椅的要求有限。

唐代这一生活方式发生变革，人们开始坐在椅子上，两足悬起，随之椅、凳家具发展起来。到宋代高型家具定型，室内陈设桌、椅、几、案讲究起来，制作技术也完全成熟。到明、清两代达到鼎盛时期。

这是与资本主义从生产关系在手工业萌芽相为表里的。为了继承中国文化这一优秀民族传统，为了留下这永久的辉煌，我们选编了《中国明代家具图录》一书。

中国明代家具虽然经历了“文革”的浩劫，留存民间的也还不少。随着文物市场、拍卖市场、古代家具市场的活跃，为明代家具的交易提供了广阔的空间。本书为方便广大读者在这方面的需求，特别列出了拍卖参考价。

明代家具是中华民族的优秀遗产，是全国人民的共同物质财富，通过这本书，使广大读者领略明代家具富丽堂皇、庄严典雅的工艺造型和精湛科学的制作技术，为经营、收藏明代家具的收藏家、爱好者提供一本简便实用的入门工具书是我们编辑此书的初衷。本书由于编辑时间仓促，书中

引用的图片资料,虽经我们多方努力,但尚有部分图片资料未能与摄影者取得联系,在此谨致歉意并祈望适时致谢。

由于我们水平所限,书中缺点在所难免,诚望广大读者不吝赐教。

景戎华

1999年8月3日

明代家具简介

中国人的起居方式，自古至今，可分为席地坐和垂足坐两大时期。席地坐，包括跪坐，都以席床为起居中心。大约从商周到汉魏，没有太大的变化。所用家具都比较低矮。从西晋起，跪坐的礼节观念渐渐淡薄，至南北朝，垂足坐渐见流行，并时尚高形坐具，如凳与椅。入唐以后，不仅椅、凳不算罕见，还出现高形的桌、案。此时，唐代处在两种起居方式消长交替的阶段。

到了宋代，人们的起居已不再以席、床为中心，而移向地上，完全进入垂足高坐的时期，各种高形家具已初步定型。到了南宋，家具品种和形式已相当完备，工艺也日益精湛。我国家具在这个优良而深厚的基础上发展，至明代而绽放异彩，成为我国传统家具的黄金时代。这个高峰延续至清前期。到了乾隆年间，家具制作工艺虽精，但雕饰繁琐，风格大变。清代晚期，进入了半封建半殖民地社会，家具和其他工艺一样，每况愈下，衰退不振。

明及清前期家具之所以能有如此之高的成就，除了继承宋代的优良传统外，主要有两个原因：一是由于乡镇的繁荣，商品经济的发展，不仅大大增加了家具的需求，而且改变了社会习俗，兴起了普遍需求家具陈设的风气。二是海禁开放，大量输入硬木，使工匠有可能制造出精美坚实并超越前代的家具，并迎来了传统家具的黄金时代。

一、明代家具用料

明式家具主要使用的材料共有黄花梨、紫檀、鸡翅木、铁力木、榿木五个主要品种现概要介绍如下，并附带述及瘿木。

（一）花 梨

这段时期制造考究家具的首要材料是黄花梨。黄花梨古无此名，而只有“花梨”，或写作“花榈”。后来冠以“黄”字，主要藉以区别现在还大量用来制造家具的所谓“新花梨”。

花梨早在唐代已经由陈藏器收入《本草拾遗》，称“花榈出安南及海南，用作床几，似紫檀而色赤，性坚好”。另外还可以从其他文献得知其主要产地在海南岛。叫“海南檀”。1980年成俊卿主编的《中国热带及亚热带木材》称其心材红褐至深红褐或紫红褐色，深浅不均匀，常杂有黑褐色条纹。在传世的黄花梨家具上我们可以看到边材和心材在颜色深浅上的差异。

（二）紫 檀

《大明一统志》、《南越笔记》等书均有论及。各书所记产地不一，主要产于印度，而我国云南、两广等地亦有生产。

（三）鸡翅木

“鸡翅木”有不同的写法，或作“鸳翅木”，或作“杞梓木”。清中期以后，家具用鸡翅木的甚少，新的则一直到现在还在使用。

（四）铁力木

“铁力木”，或作“铁梨木”、“铁栗木”＜在几种硬木树种中长得最高大，木材坚硬耐久，心材暗红色，髓线细美，铁力因材料大，不少大件家具用它做成。

（五）榿 木

榿木属榆科，“榿”常被简写作“榧”。它比一般木材坚实但不能算是硬木，在明清家具用材中占有重要位置，明及清前期榿木家具在南方乡镇尚有存者，流传在北方的所谓南榆家具也不少，多为明式，造型及制作手法与黄花梨等硬木家具相同，故老匠师及明式家具的真正爱好者都颇予重视，认为不应因用料较差而贬低它的艺术价值和历史价值。

（六）瘿 木

瘿木不是树种名称，而是老下段盘根错节，结瘤生瘿处的木材叫瘿木，北京匠师称之为“瘿子”。

二、明代家具分类

明及清前期的家具品种主要有：椅凳、桌案、床榻和柜架四类。另将用途各异、实物不多的品种合并成其他类，共得五大类。

（一）椅凳类

椅凳类包括：（1）杌凳；（2）坐墩；（3）交杌；（4）长凳；（5）椅；（6）宝座。

杌凳：“杌”字的本义是“树无枝也”，故杌凳被用作无靠背坐具的名称。在无束腰杌凳中直足直枨乃其基本形式，有束腰杌凳以直腿内翻马蹄，腿间安直枨或罗锅枨为常式。直腿之外有略具S形的三弯腿。

坐墩：又名“肃墩”，由于它上面多覆一方丝织物而得名。在明及清前期的坐墩上，大多还保留着藤墩和木腔鼓的痕迹。

交杌：俗称“马扎”，是古代的胡床。它自东汉从西域传至中土后，千百年来流传甚广，基本形式是由8根直木构成，长期不变。

长凳：明清之际，长凳式样繁多，小条凳是一件民间日用品，二人凳宜两人并坐而得名。

椅：明及清前期的椅子大体上可以分为靠背椅、扶手椅、圈椅、交椅四个种类。凡有靠背又有扶手的椅子，除圈椅、交椅外，都叫扶手椅，有三种主要形式。一种形制矮小，后背和扶手与椅座垂直，北方叫“玫瑰椅”，南方叫“文椅”。一种搭脑及扶手都伸出头的叫“官帽椅”，或“四出头官帽椅”。“圈椅”详见清代匠作实例，并为北京匠师所习用。明代或直称之为“圆椅”。

宝座是供帝王专用的坐具，在大型椅子的基础上加装饰来显示统治者的无上尊严。故宫藏品中宝座虽多，但明代制品目前只能举出雕莲花纹的一件。

（二）桌案类

桌案类包括：（1）炕桌、炕几、炕案；（2）香几；（3）酒桌、半桌；（4）方桌；（5）条几、条桌、条案；（6）书桌、书案、画桌、

画案；(7) 其他桌案。

炕桌、炕几、炕案：这是三种在炕上或床上使用的矮形家具。用时放在炕或床的中间；炕几、炕案较窄，放在炕的两侧端使用。

香几：因承置香炉而得名。一般家具多作方形或长方形，香几则圆多于方，而且腿足弯曲较夸张，香几不论在室内或室外，多居中设置，四无依傍，自应面面宜人观赏，体圆而委婉多姿者较佳。

酒桌、半桌 这是两种形制较小的长方形桌案。酒桌远承五代、北宋，常用于酒宴。桌面边缘多起阳线一道，名曰“拦水线”。半桌约相当于半张八仙桌的大小，故名。它又叫“接桌”，每当一张八仙桌不够用时，用它来拼接。

方桌：是传世较多的一种家具，分为“八仙”、“六仙”和“四仙”，在条桌、画桌上都可以找到同样的做法。

条几、条桌、条案：条案的形式按照北京匠师的分法是：案而两端平齐的叫“平头案”，两端高起的叫“翘头案”。它们的结构不是用夹头榫，就是用插肩榫，否则便是变体。共分有琴几、炕几、方几、茶几、架几案、棋桌、月牙桌、三屉桌等。

书桌、书案、画桌、画案：这是四种比较宽而大的长方形家具，就是较小型的，也大于半桌。其结构、造型，往往与条桌、条案相同，只是在宽度上要增加不少，北京匠师均有明确的概念。画桌、画案，为了便于站起来绘画，都不应有抽屉，其为桌形结构的称画桌，案形结构的称画案。书桌、书案则都有抽屉，也依其结构的不同，分别称之为桌或案。

(三) 床榻类

床榻类包括：(1) 榻；(2) 罗汉床；(3) 架子床。

榻：北京匠师称只有床身，上无任何装置的卧具曰“榻”。

罗汉床：床上后背及左右两侧安装“围子”的，北京匠师称之为“罗汉床”。罗汉床身有多种做法，分无束腰与有束腰两种。其做法不仅与榻相同，和炕桌、杌凳亦复相通。罗汉床更显著的变化表现在围子上。床上三面各有一块围子的为“三屏风式”，由五块组成的（后三，左右各一）为“五屏风式”，更多的还有“七屏风

式”。

架子床：架子床是对有柱有床顶的床的统称。进一步细分，架子床还可以分为只在四角有立柱的“四柱床”和四柱之外正面还有两柱的“六柱床”。

明式的床前多设脚踏，罗汉床前的脚踏短而成对，架子床和拔步床前的脚踏独一而修长。尔后传世既久，脚踏大多已与床分离。

（四）柜架类

柜架类包括：（1）架格；（2）亮格柜；（3）圆角柜；（4）方角柜。

架格：或称“书格”或“书架”。因其用途非为专放图书，故不如称之为架格。架格的最基本形式是以立木为四足，用横板将空间分隔成若干层。

亮格柜：亮格柜是亮格和柜子相结合的家具，明式的亮格都在上，柜子在下，兼备陈置与收藏两种功能。

圆角柜：又名“面条柜”，其意费解。

圆角柜柜顶前、左、右三面有小檐喷出，名曰“柜帽”。柜帽转角处多削方棱，遂成圆角。故圆角柜亦称为“木轴门柜”。圆角柜有的两扇门之间无门杆，名曰“硬挤门”。

方角柜：方角柜四角见方，上下同大，腿足垂直无侧脚。柜门同样有硬挤门。“顶箱立柜”，又叫“四件柜”，两具乃由四件组成。

（五）其他类

凡不宜归入以上四大类的家具只能放在其他类，故品种颇繁，其中大多数已收入本册，计：屏风；闷户橱；箱；提盒；都承盘；镜台；官皮箱；衣架；面盆架；滚凳；微型家具等。

屏风是屏具的总称，包括由多扇组成，可以折叠或向前兜转的“围屏”和下有底座的“座屏风”。传世围屏中，尚未发现清中期以前制作精美的硬木实例。

座屏风有独扇、三扇、五扇等不同规格。独扇座屏风有的下部

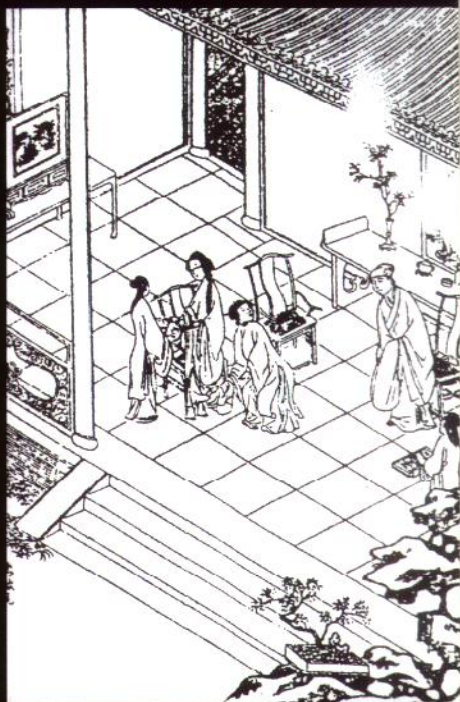
与底座相连，有的可装可卸，故又名“插屏式座屏风”。

明代的匠师能把造型和结构尽善尽美，在选料及装饰线脚、雕刻、镶嵌上创造出完美的风格，为清代家具和以后的现代家具建立了完美的表现形式。因此说：明式家具乃是收藏家们的首选珍品。

中国明代家具图录

椅凳类

第一章





黄花梨有束腰鼓腿彭牙
大方凳

明代

凳面 64 厘米见方、

高 55 厘米

市场估价：50000 元

黄花梨小书案、有束腰大方凳组合

市场估价：无价





黄花梨有束腰三弯腿罗锅枨加矮老方凳
明代

凳面长 48 厘米、宽 48 厘米、高 50 厘米
市场估价：50000 元





黄花梨有束腰罗锅枰长方凳

明代

凳面 48.5 厘米见方、宽 42.5 厘米，
高 50 厘米

市场估价：50000 元



黄花梨有束腰十字枰长方凳

明代

凳面长 52.5 厘米，宽 46.3 厘米，
高 48.5 厘米

市场估价：50000 元

黄花梨有束腰三弯腿

霸王枰长方凳

明代

凳面长 55 厘米，
宽 42 厘米，高 52 厘米
市场估价：60000 元



紫檀有束腰鼓腿彭牙方凳

明代

凳面 57 厘米见方，高 52 厘米
市场估价：50000 元



红木有束腰管脚枱方凳

明末清初

凳面 54.5 厘米见方，高 52 厘米

市场估价：50000 元



黄花梨有束腰三弯腿罗锅枨加矮老方凳

明代

凳面约48厘米见方、高54厘米

市场估价：50000元