



米色花

筱 敏

米 色 花

筱 敏

•

花 城 出 版 社 出 版

(广 州 市 大 沙 头 四 马 路)

广 东 省 新 华 书 店 发 行

广 东 新 华 印 刷 厂 印 刷

737×910毫米 32开本 4印张 1插页 50,000字

1933年 9月第1版 1933年 9月第1次印刷

印数1—9,940册

书号 10261·276 半精装 定价 0.55元

目 录

心灵的和弦(代序).....	岑 桑 1
----------------	-------

有一个小姑娘.....	15
-------------	----

那一串葡萄.....	18
------------	----

她们.....	22
---------	----

筑路工和孩子.....	25
-------------	----

夜，在广场.....	28
------------	----

在公共汽车上（之一）.....	31
-----------------	----

在公共汽车上（之二）.....	33
-----------------	----

曲线.....	35
---------	----

自由飞.....	36
----------	----

雨，飞飞扬扬.....	37
-------------	----

南方的冬.....	39
-----------	----

在八达岭.....	41
-----------	----

一朵小花.....	43
-----------	----

妈妈，我困了.....	44
-------------	----

放风筝.....	46
飞，淡青色的蝴蝶.....	48
有一次.....	53
你.....	55
雨夜.....	58
给朋友.....	60
珊瑚寄给海的话.....	61
米色花.....	63
他为我画像.....	67
清晨的小树林.....	70
给诗友.....	72
旅途.....	75
失去的.....	79
我爱.....	82
我的理想.....	86
信仰.....	88
登中山纪念碑.....	91
因为路灯.....	98
呵，海鸥.....	96
金鸡岭，夜.....	98

我的墙	100
回音壁	102
起锚吧，我忠实的船	105
窗外，有一条小河	108
不！我不交出	110
土地的热望	113
给立体交叉桥	116
七月，我想唱支歌	119

心灵的和弦（代序）

岑 桑

她很年青，才二十几岁。纤弱，娴静，有点儿腼腆，淳朴和谦逊得好比是一片榕树叶
子。

她——筱敏，十七岁那年发表了第一篇诗作《生日》，在读者中引起颇为强烈的反响。八、九年来，她的作品陆续见于我省各报刊。今年《作品》七月号以突出的篇幅刊登了她的一组新作，清新隽永，诗友们争相传诵。

别林斯基说过：“正是思想构成了一切诗的真实的内容。”衡量诗的得失，还有什么比它们本身所蕴含的思想内容更为重要的依据呢？我以为筱敏的诗的生命，正是由思想的灵光所赋予的。她的诗常常以它们含蓄、委婉有致的弦外之音，耐人寻味地表现出某种不显眼的、却又是确确实实存在着的思想“晶体”来。

《在公共汽车上》的两首短诗（《作品》七月号）是令人难忘的。在其中的一首里，作者信手拈来，写了公共汽车上的一个随时可见的普通生活剪影：在行进中的车厢一角，坐着一位刚下班的青年女工，她一边为自己怀中的婴孩哼着轻快的歌曲，一边迅速地把手中的青豆角折成一截截放进小兜袋。整首诗所描写的情景就是如此的简单。如果仅仅是为了再现这样的—一个平凡的图景又有多大意义呢？作者捕捉住这个生活细节来表现，原来是别有怀抱的。在结束这首诗的时候，她这样写道：

这双手刚刚支撑了一条流水线，
一转过身，
又支撑起一个沉甸甸的家庭……

这哪里仅仅相当于一幅用1/60秒快门拍摄的车厢即景呢？它是一曲对普通劳动者充满同情和热爱的颂歌。在作者心目中，那些以她们勤劳的双手支撑起一条条流水线和一个个家庭重负的母亲们，是那样的值得崇敬。生活尽管还很艰难，却是美的，充满欢乐和希望的。正如

作者用那辆颠簸地行进的车子来象征的那样：

生活不是在这里停留的，
当然不是，即使是慢了，太慢了，
但汽车毕竟是在向前并且向上行进……

在读着这首诗的时候，难道我们还觉察不到作者从诗行之间发出的，对多灾多难的祖国及其勤劳的建设者们深情祝福的信息么？

我们常常可以从筱敏的诗所描绘的平凡生活画面中，看到一朵朵美丽的思想火花在闪耀。《我的墙》（《海韵》第六集）写一个小姑娘踩在扶梯上粉刷墙壁。墙壁上留下了她童年生活的痕迹：用铅笔画的会打架的小人儿；用一个半圆和几条射线组成的升不起来的太阳；一年画一道的标志体高增加的横杠……。横杠已画了十八道，姑娘成长了。现在她把原来粉白的墙壁髹上绿色：

我要让我的墙重新变得纯洁，
就得付出我从前不曾有过的力量。

……

哦——我的墙
是重新变得纯洁了！
我倚在门框上，
象一根强有力的柱子，
庄严地
想。

想什么呢？想的是那绿色的，充满生机和希望的未来。十八岁的姑娘要同自己的少年时代告别了。那过去的一切都象是墙上的儿童画那样被刷掉了。她进入了自己生命的新纪元。她要面向人生、面向未来了。她意识到自己的成长，意识到自己理所当然地要肩承的人生义务。她要求自己象一根“强有力的柱子”那样，把世界支撑起来。这是青春的誓言——这首看似平平无奇的小诗庄严的内核。正是这可贵的心声使它产生了一种奇异的魅力的。

对于人的尊严的捍卫成了筱敏诗常见的主题。请看，那《失去的……》（《海韵》第五集）唱得多动人呀——

春天啊，你千万千万别把我们忘了！

假如你看到我们目光中的期待，
你便知道，我们正直的眼睛并没有瞎。
假如你看到我们满身的创痕啊，
你便明白，我们做人的尊严并没有垮！

是啊，我们正直的眼睛怎么能够瞎呢！我们做人的尊严怎么能够垮呢！人的尊严应该表现在对黑暗势力的永不屈从和誓不妥协。《不，我不交出》（《海韵》第五集）把这种尊严升华到一个怎样的高度呀！——黑暗把星光遮没了，礁岩把黎明阻隔了，风把手中的火把吹熄了。黑夜要“我”交出眼睛，不让我寻找光明，可是我偏要找。没有火光，我便“用岩石奋力撞击岩石”，迸发出火星。我深信这一星点儿火的闪光，能够连接起“天边那一线玫瑰色的黎明”。作者在这首诗里所要表现的，是一种多么顽强的意志！多么执着的追求呀！

尊严不能辱没。人就是要堂堂正正地活着！在一首纪念自己死去的父亲的悼诗里，筱敏这样写道：

如今你理解我吗？

父亲！

你的创造仍在——

一条学不会弯曲的脖颈，

一双直视一切的眼睛。

筱敏就是以此为美的。这样活着才是美丽的啊！那些被践踏过的小草又挺起腰杆来了！那些被霜雪欺凌过的树木又长出融融绿意来了！这一切是多么的美丽呀！劫难之余苏生的大地是最美的。泛起在留有泪痕的脸上的笑容是最美的……。在她看来，春天之所以有如此迷人的神姿，是因为她的脸上“有被践踏过的小草开出的花”。她热情地讴歌生命，赞美生机和不可扼杀的生的意志。她相信笑得最后的不是残暴的势力，而是与正义同在的人们；只有他们才是真正的强者。在她心目中，生命是不朽的，好象大树的根蕴一样，在坚冰冻土之下，也要艰难地、曲折地生长。希望是长存的。生机是永在的。哪怕经过多少劫难也罢，祖国也不会沦亡，人民也不会衰败。

基于这种信念，絮絮叨叨地诉说个人的不幸和哀伤，在筱敏看来就是毫无意义的了。她

在《夏雨随想》里说出了自己的向往：

假如我能随着风雨在世界上飞飞扬扬，
我决不会絮絮叨叨地诉说不幸和哀伤。
因为世上没有一席之地能将它存放，
即使是心灵深处也腾不出空闲的地方。
就让它们飘去吧，无影无踪，游游荡荡。
我将在风中雨里打着旋儿娓娓地吟唱……

吟唱些什么？吟唱希望，吟唱将来。这不是廉价的高调、强作的欢颜。它不是凭空而来的。它依附于一种深沉的爱——对祖国和人民的一片赤子之心。这种对祖国和人民的爱，形成了筱敏在她的诗篇中显示出来的海量汪涵的襟怀。她也是一株曾被践踏的小草，然而她埋葬了个人的不幸和哀伤，在这个重新变得温暖过来的大地上，高高兴兴地唱出她对大地的恋歌——

我爱！因为我被凌辱过，
我爱人们有善良的眼睛，
历史有公正的记载。

我爱！因为我被蹂躏过，

我爱鸟儿有自己的啼啭！

花儿有自己的姿态！

——《我爱》

正是这种可贵的爱情，使她鄙弃了个人猥琐的感情的。她把个人生活的周折和不幸，把对十年浩劫的怨愤，转化为对祖国和人民的深情厚意了。面对一个豁然开朗的天地，面对大海一般浩瀚的人生，个人的悲欢显得何等渺小呀！所以她对海说：

望着你，我突然害羞了，

浪花飞溅上我羞白了的脸。

天地之间我变得那样渺小，

小得就象尘埃，

总在诉说自己的恩恩怨怨。

——《致大海》

充溢于筱敏诗中的这份思想感情，决定了她的众多诗篇的存在价值。筱敏是以一株被践踏过却又坚强地重新挺起来的小草的形象，浮

现在我心中的。或者毋宁说她就是自己笔下那朵小花吧！它这样小，悄悄地伫立在草原的一角。一辆笨重的板车将它碾倒，又怡然自得地碾向它身边的小草。可是这朵小花依旧充满生机。当春风儿飘飘，露珠儿飘飘，它拾拾腰身，“又悄悄长出个洁白的花蕾”。这小花和它的花蕾启示众多身上带着伤痕的人们：仇恨是需要控诉的，哀伤是可以倾吐的；但对光明的期待不能消沉，对未来的希望不能泯灭。但愿一个个“伤残的心”也“响着春潮的喧哗”。这样的心即便是带着血痕也罢，也是热气腾腾，永不萎顿的。

委婉而又积极，抒情而又亢奋，含蓄而又明快，构成了筱敏诗耐人寻味的风韵。它是优美的，又是激越的。就象是阵阵熏风，轻柔地流泻、飘荡、卷旋，然而终又归于一个流向，鼓起人们心中的帆樯，向着充满希望和光明的远方前进。筱敏的诗，是对美、对爱、对纯真的颂歌；它们本身就是美的，饱含着对生活的热爱，对人生的纯真感情的。她的诗发自内心，是来自胸臆的倾诉，是具有真情实感的心灵的和弦。这便是它们魅力的所在。

诗需要含蓄，需要用精炼的语言和充沛的感情去表现高贵的思想；而不需要“深奥”。我看有的诗作者的弊端之一，就在于盲目地追求所谓深奥的意境，把诗写成难解的谜语或不知所云的胡言乱语了。此等“深奥”得令人无从捉摸的所谓诗，又能算是什么诗呢？我喜欢筱敏的诗，就是因为它们大都既不是现实生活图景在原稿纸上简单的再现，也不是由作者藏着谜底让读者去瞎猜的深奥经文；而是形象化了的思想和诗化了的感情，是具有鲜明的思想光芒和强烈的感情色彩的，而且又是可理解、耐咀嚼的。我希望筱敏就按这路子走下去，让思想的火花继续在她的诗行间闪烁发光；而千万不要追求所谓“深奥”，使本来有生命的诗变成奇形怪状的化石。

筱敏的诗是来自生活的，是生活本身赋予她的诗以光彩的。然而她所欠缺的偏偏又是曾使她的诗歌披上奇光异彩的东西——生活。作为一个报务员，狭小的生活圈子的局限，已经在她的作品中隐隐露出危机的影迹。这所谓危机的重要信息，便是她的某些习作已出现了若干晦涩的迹象。她的诗歌的天地还不够广阔，

反映于她的诗篇中的生活内涵还嫌淡薄，语汇还不够多姿多彩。因此，如何致力于扩展视野和开拓知识面，我以为应该是筱敏需要解决的两个迫切问题。

希望筱敏不断向生活索取，让生活中无穷无尽的诗情拨动她的心弦，化作更多以诗的形式表现的心声。

