

中国少年作家 模范作文精华

突破作文大系列



大作家与小作家

(高中B卷)

中国作家协会鲁迅文学院
中国少年作家班编辑部 编



少年作家 新世纪的热门话题

少年作家 大作家的起步之旅

模范作文 小作家的精华之作

专家点评 大作家的鼎力推荐

湖北教育出版社



中国 少年作家 模范作文精华 (高中B卷)

中国作家协会鲁迅文学院 编
中国少年作家班编辑部

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

中国少年作家模范作文精华·高中·B卷/中国作家协会鲁迅文学院中国少年作家班编辑部编. —武汉:湖北教育出版社, 2001

(突破作文大系列·大作家点评小作家)

ISBN 7-5351-3102-6

I. 中… II. 中… III. 作文—高中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 091096 号

出版 发行:湖北教育出版社
网 址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 传真:027-83619605
邮购电话:027-83669149

经 销:新 华 书 店

印 刷:华中科技大学印刷厂 (430074·武汉市洪山区珞瑜路 1037 号)

开 本:850mm × 1168mm 1/32

9.75 印张

版 次:2002 年 2 月第 1 版

2002 年 2 月第 1 次印刷

字 数:228 千字

印 数:1-10 000

ISBN 7-5351-3102-6/G·2500

定 价:13.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



韩作荣 诗人

《人民文学》常务副主编
中国少年作家班编委

新文学潮流
源于少年诗人
的涌现
韩作荣
2005年5月

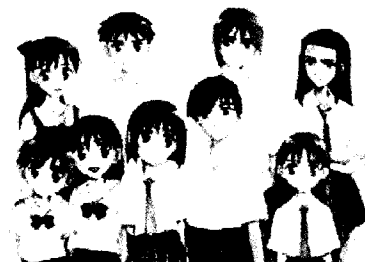


曹文轩 作家 教育家

北京大学中文系教授
中国少年作家班编委

读书长精神

曹文轩



目录

作家谈作文改革

作家曹文轩访谈 ————— (1)

作文教学改革之我见 ————— 孟翔勇(7)

名家与你谈写作

创作必须发挥自己所长 ————— 邓友梅(17)

谈谈散文 ————— 李国文(22)

放弃矫饰 ————— 雷抒雁(27)

诗是瞬间感觉的捕捉 ————— 谷 禾(30)

大小作家对话录

少年作家班学员来信 ————— 张 旗(32)

辅导作家的回信 ————— 李迎兵(33)

人生旅途

爷爷的浪漫史 ————— [新西兰]苑德志(39)

继续开会 ————— (黑龙江)周 游(52)

水生(外一篇) ————— (江苏)陈汉文(57)

纯属虚构 ————— (湖北)蔡丹妮(65)

唯心主义 ————— (广东)周 楠(73)



一个盲人和瘸腿猫的故事	(上海)邹圣嘉(87)
几根红发	(吉林)王 爽(91)
等你长大	(云南)宋健强(99)
回家	(黑龙江)林海燕(106)

心情跳跃

王小愚入团	(吉林)王 博(112)
关于爱情	(上海)王 艺(118)
赤壁琴弦	(吉林)李明晖(120)
我的十二月	(河北)曹 楠(123)
学校里有个广播站	(河北)解 巍(128)
标点高中	(黑龙江)郑 重(131)
寻找写诗的女孩	(天津)濮冠楠(134)
没有人知道这是为什么	(河北)李 通(143)
心情跳跃	(河南)王 洁(145)
没有结局的故事	(河南)曹 松(156)
相似的尴尬	(北京)姜遥光(163)

信不信由你

红楼无梦	(陕西)傅贤薇(167)
大观园分房记	(广东)丁 蕾(173)
苏菲日记	(天津)李蓁怡(179)
丛林日记	(吉林)谷 阳(186)
记忆芯片	(四川)刘 歆(195)

守望家园

春秋大义	(辽宁)马晓英(201)
清明上河情	(河南)王 洁(209)
素面的故乡	(广东)杨 倩(212)
守住家园	(辽宁)杨 琼(215)
我的北方(外一首)	(广东)杨 凡(218)
尽领南国风骚	(广东)陈彦安(220)
梅州屋檐下	(广东)吴伟华(222)
红军长征会师的地方	(甘肃)陈智渊(225)
流星缘	(内蒙古)段静青(230)

读书话廊

渔翁	(浙江)孙明凤(234)
红楼无梦	(浙江)黄 君(240)
上下 2000 年	(北京)王晚蕾(245)
“不学礼,无以立”	(黑龙江)姜晓黎(247)
林花谢了春红,太匆匆	(四川)戴月行(250)
真实的谎言	(江苏)汤晓漪(254)
读二余散文	(广东)赵 真(256)

诗情画意

蜗牛之声	(河南)李 磊(260)
花木兰	(河北)叶 敏(268)
清明时节	(湖北)陈 超(270)

三月的阳光(外二篇)	(广东)莫善苗(271)
淡淡的雨季	(辽宁)张莹(273)
一只鸟(外一首)	(江苏)曹彬(275)
绿叶的风口	(浙江)徐炜(276)

边走边唱

鹰	(内蒙古)齐英杰(281)
河	(湖北)蔡丹妮(286)
圣诞节的夜晚	(湖北)强晓霁(291)
村口,那棵老树	(上海)姚晨燕(294)
心情涂鸦	(四川)王幸妮(298)

后记	编者(301)
----	---------



作家谈作文改革

ZUOJIATAN
ZUOWEN
GAIGE

作家曹文轩访谈

张天芒（中国作家协会鲁迅文学院少年作家班编辑部教学部主任）：现在越来越多的人都关心中小学语文作文教学，呼呼和要加大对它的改革步伐和力度，您怎样看？

曹文轩（北京大学教授 中国作家协会全国委员会委员）：中国的语文教学和作文教学要改革是这几年才有的，呼声越来越高，也就是说中小学的语文教学和作文教学肯定是存在问题，而且问题相当严重，已经到了非提这个问题不可的时候了。

其实主要症结就是现在的语文教育和作文教育没有尊重孩子天性里面的一些东西，也没有把小孩放在一个非常重要的位置上来看待。总觉得小孩是一个被灌输的对象，所以语文教育和作文教育就采取一种让孩子处在一个完全被动的位置上，被动地接受一些知识，而且这个知识本身还是值得怀疑的。大家都知道培根有一句名言叫“知识就是力量”，这个话必须有一个前提，就是好知识才能转化为力量。世界上有这么多学校，我们办了这么多学校，我们从来也没怀疑过这些学校对小孩的教

育是不是都是一种正面的作用，实际上我也感觉到因为制度和体制的原因，学校的教育更多地起到负面作用。从表面上看小孩在接受知识，但实际上只接受知识的一个结果，就是我才刚讲的，并不是说他原来的想象力像火得到风一样，熊熊地燃烧，不是这样，相反这种想象力得到了扼制，知识就像绳索一样，把他们捆绑了起来。

我曾经写过一篇文章，写我小时候的一件事情。记得有一次我到田野上玩，发现了一棵小桃树苗，然后我就把这棵桃树苗从地里挖回来，种在菜地里。这棵小树苗长得非常好，可是过了一段时间以后我发现这棵树苗不长了，而且发现它快要不行了，什么原因呢？原来我奶奶在小树苗下种了一些丝瓜，这些丝瓜疯长，它的藤死死地缠住了树苗，最后使这棵树苗窒息。后来我让奶奶把这些丝瓜割掉，树苗也重新恢复它的生机。我老记得这件事，这个现象经常使我联想到我们现在的中小学的学生们，他们非常辛苦地坐在课堂上，老师讲课也非常辛苦，但是他们很少想到，这种辛苦的最后结果，恰恰是孩子们的创造力遭到伤害，根本不可能在阳光下非常自由地、非常舒展地生长。

这些年我们看到许多家长都在说小孩不喜欢写作文。我想，天下也可能没有一种方法能使所有的小孩写作文都非常愿意，但是我想肯定有一种方法可以让一部分小孩有兴趣做作文，而我们现在的教育呢，最后是所有的小孩都不愿意做作文，这原因到底是什么呢？就是我才刚讲的，一个是不尊重小孩，把他们放在一个完全被动的位置上；还有就是各种不良的知识，甚至是坏知识破坏了小孩的想象力。以上这些都是当今四面八方改革中小学作文教育的呼声，包括我们现在的许多大学教师都在关心中小学的语文教育和中小学的作文教育。

张天芒：现在上海《萌芽》杂志社发起“新概念”作文，

他们把写作成绩优秀的学员保送到高校，引起学生和家长的很大反响，您怎样看待这个现象？

曹文轩：我是上海《萌芽》杂志社“新概念”作文的评委，我觉得这个比赛，倒不一定说是对现有的中小学的语文教学和作文教学的一个挑战，我理解是目前语文教学的一个补充或者说是一个调整。那么中小学的语文教学到底存在什么问题？作文教学到底有什么弊端？我想首先一个问题就是，现在的中小学作文教学的整个教育破坏了小孩子的想象力，它在非常教条的、机械的、屈指可数的几个概念的引导下，把小孩的想象力规范到一个轨道上来。小孩子出生来到这个世界上，造物主本来就附给了他一种创造的力量，这个力量是非常强大的，这个力量如果我们能好好地引导，它的爆发力是相当可观的。但是也可能因为我们不当的教育像绳索一样地束缚孩子，那么他们原有的想象力就会萎缩，萎缩到最后完全都丧失。我以为这些年来的中小学语文教学形成了一个古板的模式，这种模式是对小孩原创力的一种伤害，而且这个伤害是非常严重的。

许多杂志在搞作文比赛，我想总的来讲这个效果还是好的。因为它确实给语文教学和作文教学带来一些思考，实际上我们都在做改革的这种努力，否则就不会有这么强烈的社会呼声了。

张天芒：您对中小学语文教材的编选有哪些想法？

曹文轩：在我看来语文课文在选用上也要改革。有些课文几十年来没有变过，这不符合时代的发展。一种教材版本培养了一代又一代的中小学语文老师，中小学的语文老师再利用这个教材，再来进行他的语文教学和作文教学，培养下一代的学生，这样一代一代像滚雪球一样的滚下来，可见这是非常严重的弊端。当然，现在想一下子改变这局面也是很难的，这个难度非常大。在这种情况下必须要有社会各个方面的合力对它加以促进，现在我确实看到了这种力量。

张天芒：从一个教育家的角度，您谈一下要打破中国这种传统的语文教学，我们应该从哪几个大的方面去着力？

曹文轩：首先是让每个小孩意识到他们每个人出生的时候，已经赋予了他们想象力，因此他们对自己的想象力必须要自信，全社会都要有这么一个氛围，孩子不要为自己的想象力感到自卑。另外我希望我们的教育对小孩在观念上不要太专制，就是不要强迫小孩去接受这个观念或那个观念，要尽可能多提供各种观念，由小孩自己去辨别选择。第三要让学生把许多时间用到课堂以外。我认为课堂并不是一个主要的接受知识的地方，而我们实际上已经将课堂办成了惟一的一个传授知识的地方，这个观念一定要改变。课堂只是传授知识的一个方面，还有诸多方面，比如说自然和社会。我的印象很深，我在写小说，一本一本地写小说。有时我就在想，我今天为什么能够写小说，当年的课堂教育究竟给了我多少，我曾认为它确实给了我一些东西，但是他与我在自然和社会上所学到的知识相比也就是九牛一毛。中小学语文老师必须要有这样一个观念。

小孩现在接受知识的渠道增多了，课堂教学已经不再是惟一接受知识的渠道，课堂教学一统天下的局面实际上已经瓦解了。我两次参加上海的新概念作文比赛，我、王蒙、铁凝，看了现在中小学的小孩写的作文，我们感到非常地惊讶，现在的小孩怎么能写这么好的作文？在10年前我们根本不指望那个时候的中小學生能写出这么漂亮、又具有思想、又讲究艺术、语言又那么老到的文章。我为什么讲这个事情呢？就是我发现僵死的、教条的、机械的中小学语文教学和作文教学的力量，它只能框住一部分孩子，或者说是一大部分孩子，还有一部分孩子骨子里先天有一种叛逆的东西，促使他们拿起笔写属于自己的文章。

你们现在办的“少年作家班”也是一个好的举措，学员已

不是在单纯地写作文，现在好多出版社也在出版孩子的作品，也让我看到了语文教学改革的希望。有的小孩已经冲破了束缚，冲出来了，社会已经理解他们了，接纳他们了，这真的是一个比较好的开端。

张天芒：传统的语文教学也好，作文也罢，它存在了几十年，那么一定有它存在的道理，在我们呼吁作文改革时，这些传统的东西哪些是应该保留和借鉴的？

曹文轩：中小学字、词、句的基本训练是重要的，你没有最起码的这种技术性的训练，那是不行的。我每年指导学生写论文，最头痛的就是他们的语文基础知识。我要改的不止是论文，还要告诉他这个句子不合适，这里混乱，文法不清楚。所以作文改革后中小学语文不是不要字、词、句，而是要加强这些基本功的训练，包括标点符号这些东西，中小学生的语文教学必须在语文规范方面不能够忘记它的使命，而实际上是，语文主要依赖于小学和中学的学习，到大学已经不讲这些东西了，中小学不完成这个任务谁来完成，这种基本的训练还是要的，对中小学语文教学不能全部否定，有些事情不能死钻牛角尖，字词句的基本训练，肯定要的，这是无疑的。

另外课文的分析和方式方法。好的东西不一定就要有一个非常明确的主题，主题是非常宽泛的，而且好些是多元的，因为生活本来就是非常复杂的，而你要把这个非常复杂的东西非要简化不可，这是不行的。

张天芒：呼吁作文改革，我们的中小学语文教师该作什么？

曹文轩：这个问题很麻烦，我刚才讲的过去这种语文模式和作文模式，培养了一代又一代的中小学语文老师，首先看他们有没有改变这种传统教学模式的内在欲望，有了这个内在的欲望，以后还要看他们有没有这个能力。所以我以为，现在的中小学语文教学，应该有更多的外力加以促进，然后在这个促

进之下，随着新一代中小学语文老师出现，才能从根本上改变中小学语文教学和作文教学的状态。要现在的语文老师来改变现在的语文教学状况，不是很可行。

张天芒：现在有的中小學生已经不仅是在写作文了，有的甚至和成人一样进行文学创作，出版自己的书，很有读者群和影响力，您怎样看待这个现象？

曹文轩：对于小孩写文学作品我一直将它定位成一种特殊的写作，这个写作与他未来能否成为作家，没有太密切的关系，他现在是一个孩子是一个少年，他觉得有所感受，愿意写出来，这个写作就是这样一个特别的状态，至于他后来能不能成为作家，我想我们不要简单地地下这个结论，因为作家的成名和出现有各种各样的因素在制约，不是说你现在开始写小说了，你以后就一定成为作家，反过来说现在没有写小说的就不能成为作家。一个作家的出现，一个作家的形成是有许多种因素交织在一起的，所以我更愿意把现在的少年写作看作成一种特殊的写作，这个写作对当作家是没有太大的关系的，最多就是说他使我们看到了他成为作家的可能性，而不是可能，更不是能。我想这么来看比较合适。

做为一个作家首先要有丰富的人生经验，我觉得一个成人作家最主要的就是人生经历，而这个经验不是你想有就有的，他是一个命运的安排，这个命运的安排不是由你自己做得了主的，你可以说我拼命地读书，我拼命地钻研小说的写作技巧，但是如果你没有丰富的生活经验作基础，那能行吗？一个人不能成为作家，他有许多种因素，包括性格上的、经验上的等等，有多个因素在一起，在这个作用下，他才能成作家。

作文教学改革之我见

●孟翔勇

新概念作文的“新”应该体现在哪些方面？作家出版社编辑出版的《新概念作文》认为新概念就是“两新一真”，即新思维，新表达，真体验。打破传统作文教学各种禁锢的束缚，变线性思维，单项思维为发散性思维，多角度思维。我以为这个观点是可以认同的。

凡是不受传统作文的思维、观念、题材、体裁、结构、语言表现形式及风格的束缚或局限的作文，都可以称之为新概念作文。

当然这样说还是比较笼统。《假如记忆可以移植》是“新概念作文”，这实际上仅仅是扯起了一面旗帜，具体问题如怎样才算“新思维，新表达”？“新”字体现在哪里？真体验的标准是什么？所谓的“新概念”的文体问题，表现技巧问题、评判的标准问题等等都需要来具体回答。很多学生给我来信问我，“新概念”作文是科学幻想吗？是写小说吗？是想怎么写就怎么写，想怎么编就怎么编吗？这里面涉及到的具体问题很多，一场较大规模的变革，将改变全中国上亿名青少年延续了几十年作文的思维定势，这需要很多专家，教育家也包括基层的中小学教

育工作者坐下来研究。在改革的过程中还会遇到很多具体的实际的问题，还需要不断的修订和完善，需要一个不算短的时间的实践过程。

我这里先谈一点个人意见，角度肯定是比较狭窄的，算一孔之见，也是抛砖引玉。

新思维实际上是个观念问题，新思维就是要打破传统的思维定势，打破传统的作文“模式”和框框，提倡发散性思维，多角度思维，这一点不难理解。社会在发展，生活中的每一天，甚至每时每刻都在改变，所以一成不变的东西是不可能有的，也不符合客观世界唯物论的发展规律。世界发展到今天，是我们昨天连想都想不到的。同样，明天的世界也并不是完全可以预料的。今天的新思维对于明天来说就是旧的了。所以，所谓的新思维只是相对而言，不是绝对的。

新表达涉及到方法问题，技巧问题，是否可以从以下几方面着眼。

一是作文涉及到的内容要新，要提倡题材多样化。

要改变以往学生们作文“一个人，一件事，一次活动，学校，家庭两部曲”的小圈子和狭窄视野，打开视野开阔眼界，新表达可以广泛涉猎到学生直接和间接积累的各方面知识，各个领域，古今中外，天文地理，军事技术，科学幻想，社会百闻，生活百态。由现实空间拓展到想象空间，情感空间。

题材多样化直接导致学生们对生活更多的观察和积累，这个积累也包括间接的积累，积累越多知识越多想象越丰富；反过来知识越多越有利于知识的积累，知识和积累相辅相成。而知识越多想象就会越丰富。

关于题材问题越宽泛越好。不要设立某些“禁区”或“雷区”，比如爱情问题，现在的传播媒体已经铺天盖地，你想掩住孩子的耳朵行吗？你想蒙住孩子的眼睛可能吗？你想越过这个